

הפודה לעמרה

TODAH WSIMRAH.

Vierstimmige Chöre und Soli
für den israelitischen Gottesdienst

mit und ohne Begleitung der Orgel

(ad libitum.)

componirt und herausgegeben

VON

L. Lewandowski

Weiland Königl. Professor und Musikdirektor
und Dirigent der Synagogen-Chöre an der jüdischen Gemeinde

zu Berlin.

Zweiter Teil: **Festgesänge.**

10. Auflage

J. KAUFFMANN, VERLAG,
FRANKFURT a/Main

Copyright 1921 by J. Kauffmann, Verlag,
Frankfurt a Main

p e dol.
a - le c - ssor,
p e dol.
a - le o - ssor, *p e dol.*
wa - a - le no - wel, a - le hig - go - jon b - chin -
p e dol.
wa - a - le no - wel, a - le hig - go - jon b - chin -
p e dol.
wa - a - le no - wel, a - le hig - go - jon b - chin -

f
nor. Ki - ssimach - tan - ni a - do - noj, b - fo - o - le - cho, b - ma - a - sso jo -
f
nor. Ki - ssimach - tan - ni a - do - noj, b - ma - a - sso jo -
f
nor. Ki - ssimach - tan - ni a - do - noj, b - fo - o - le - cho, b - ma - a - sso jo -
f
nor. Ki - ssimach - tan - ni a - do - noj, b - fo - o - le - cho, b - ma - a - sso jo -

do - cho a - ran - nen,
do - cho a - ran - nen,
do - cho a - ran - nen,
do - cho a - ran - nen,
do - cho a - ran - nen,
do - cho a - ran - nen,

Recitativ.

Vorbeter.

Ma god-lu ma-a-sse-cho a-do - noj, m' - od om-ku mächscho - sse-cho, isch ba-ar lo je -

do, u-ch - ssil lo jo-winess sos, bif ro-ach r'schoim k-mo e-sscw, wajjo - zi-zu koi po-a-le

Chor und Gemeinde.

o - wen, i' hi schom' dom a - de ad. Wát - to mo - rom i' - o - lom a - do - noj.

Recitativ.

Vorbeter.

Ki hin - ne oj-we-cho a-do - noj, ki hin - ne oj-we-cho jo - we-du, jis - por-du kol po-a-le

o - wen, wa - to - rem kir' em kar - ni bal-lo - ssi b'schemen ra - a - non, wat - fa -

bet e - ni b' - schu - roj bak-ko - mim o - laj m' - re - im, tisch - ma - no os - - noj.

6 CORO. Andante con moto. M.M. ♩ = 88.

TENORE I.
Zad - dik ka-to - mor jif - roch,
TENORE II.
Zad - dik ka-to - mor jif - roch,
BASSO I.
Zad - dik ka-to - mor jif - roch,
BASSO II.
Zad - dik ka-to - mor jif - roch,
Zad - dik ka - to - mor jif - roch,
Zad - dik ka - to - mor jif - roch,

k - e - res bal-wo - non jis - geh, schissu - lim
b - wess a-do -
geh, schissu - lim
b - wess a-do -
e - res bal-wo - non jis - geh, schissu - lim
b - wess a-do -
roch,
k - e - res bal' - wo - non jis-geh, schissu - lim
b - wess a-do -

noj, b - chaz - - ross
e-lo - he - - nu,
noj,
b-chazross e-lo - he - - nu,
e-lo - he - nu jaf ri -
noj,
b-chazross e-lo - he - - nu,
e-lo - he - nu jaf ri -
noj,
b-chazross e-lo - he - - nu,
e-lo - he - nu jaf ri -

- od j'-nu-wun
 chu,
 od j'-nu-wun
 chu,
 od j'-nu-wun
 b - sse wo,
 d'-sche-nim w'-ra-anah
 b - sse wo,
 d'-sche-nim w'-ra-anah
 b - sse wo,
 d'-sche-nim w'-ra-anah
 b - sse wo,
 d'-sche-nim w'-ra-anah

nim j'h-ju,
 l' - hag - gid ki jo - schor, a - do - - - noj,
 nim j'h-ju,
 l' - hag - gid ki jo - schor, a - do - - - noj,
 nim j'h-ju,
 l' - hag - gid ki jo - schor, a - do - - - noj,
 nim j'h-ju,
 l' - hag - gid ki jo - schor, a - do - - - noj,

Zu - ri, zu - ri, zu - ri, w' - lo aw'lo - sso bo.
 Zu - ri, zu - ri, zu - ri, w' - lo aw'lo - sso bo,
 Zu - ri, zu - ri, zu - ri, w' - lo aw'lo - sso bo,
 Zu - ri, zu - ri, zu - ri, w' - lo aw'lo - sso bo,
 Zu - ri, zu - ri, zu - ri, w' - lo aw'lo - sso bo,
 Zu - ri, zu - ri, zu - ri, w' - lo aw'lo - sso bo,

מַעֲרֵב לְשִׁלּוֹשׁ הַלֵּילִים

Nº 2.

Poco lento. M.M. ♩ = 66.

Vorbeter.

Organo.

Bo -

ten.

ten.

mf

rchu

oss

a - do - noj, ham -

Chor und Gemeinde.

wo - -rach. Bo - -ruch a - do - noj ham' - wo - roch lo - -lom wo - -ed.

Nº 3.

Recitando.

Vorbeter.

Organo.

f

parlando

mf

U - a - a - wir jom u - me - wi loj - loh, unaw'dil bën jom u - wën loj - loh, a - do - noj z'wo - oss schi -

parlando

p

mo, el chaj w' - kaj - jom, to - mid jimloch o - le - nu l' - o - lom wo - ed, bo - ruch at - to a - do - noj,

Chor und Gemeinde.
Vorbeter.
Chor u. Gem.
f *lento*
bu-ruch hu u-wo-ruch schi - mo, ham ma-a-riw a - ro - win. O - men.
Kol Rinnah u T fillah
Seite 48.

N° 4. שמע ישראל

M. M. ♩ = 132.

Vorbeter
dann Chor
u. Gemeinde.

Organo.

N° 5. אמת ואמונה

CORO. Moderato. M. M. ♩ = 92. *f*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

N^o 6. Vorbeter.

Responsen.

partido

Hap-po - de - nu mij-jad m'lo - chin, mal-ke-nu, hag-go-a - le - nu mi-kaf kol he-o - fi - zim.
Chor und Gemeinde.

Ho - el han-mif-ro lo - nu mizzo - re - nu, w'ham'schal - lem g'mul i'-chol oj - we naf - sche - nu.
Vorbeter.

Ho - o - sse g' do-lossad en che-ker, w'nif-lo - oss, ad en miss - por. Has - som naf-sche-nu ba -
Vorbeter.

chaj-jim, w'ro ho - ssan lamnot rag-le - nu. Hamad-ri - che - nu al ho-noss oj -
Chor und Gemeinde.

we - nu, waj-jo-rem kar - ne - nu al kol sson-e - nu. Ho - o - sse lo - nu ifis-sim b'-far -
Vorbeter.

oh, o ssoos a-mof - ssim b' - ad-mass b' - ne chom. Hamnak - ke b' - ew-ro-ssu kol b' -
Chor und Gemeinde.

cho-re-miz-ro - - jim: Waj-jo - ze ess ammo jisso - el mi-tv'-chom. I' - cheruss o - lom.

Fortsetzung siehe
Kol Rinnah u.
Tfillah, S. 49.

N^o 7.

מבמכה פסח

COLO. Moderato. M.M. ♩ = 92.

Soprano. Mi cho mo - cho bo - e - lim a - do, - - - - - mi ko -

Alto. Mi cho mo - cho bo - e - lim a - do, - - - - - mi ko -

Tenore. Mi cho mo - cho bo - e - lim a - do, - - - - - mi ko -

Basso. Mi cho mo - cho bo - e - lim a - do, - - - - - mi ko -

Organo.

mo - cho ne - dor bak - do - desch, no - ro ss'hil-loss, o - sse - fe - le.

mo - cho ne - dor bak - do - desch, no - ro ss'hil-loss, o - sse - fe - le.

mo - cho ne - dor bak - do - desch, no - ro ss'hil-loss, o - sse - fe - le.

mo - cho ne - dor bak - do - desch, no - ro ss'hil-loss, o - sse - fe - le.

Vorbeter.

And.
 Ma' chuss-cho ro - u wo - - ne cho, bo - ke - a ' jom.
 Af - ne - mo - schen, se - e - li, o - - nu w' - om - ru:
 Ado noj jim - loch lo - - lom wo - ed.
 Ado noj jim - loch lo - - lom wo - ed.
 Ado noj jim - loch lo - - lom W' - ne - e - mar: ki fo -
 Ado noj jim - loch lo - - lom wo - ed.

(Für alle drei Feste.)
 Vorbeter.

Vorbeter.

do a - do - noj ess ja - - a - kow, u - g'u - - lo mij - jad cho - sok mim - me' -
 bo - ruch at - to a - do - - noj, go - al jiss - ro - el.

N^o 8.

Moderato. m.m. ♩ = 83.

מי במכה לשבעות

Soprano. Mi - cho - mo - - cho bo - - e - - lim a - - do - - noj,
 Alto. Mi - cho - mo - - cho bo - - e - - lim a - - do - - noj,
 Tenore. Mi - cho - mo - - cho bo - - e - - lim a - - do - - noj,
 Basso. Mi - cho - mo - - cho bo - - e - - lim a - - do - - noj,
 Organo.

The image shows a page from a musical score for 'The Song of the Lark' by Franz Schubert. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian and German. The music is in 3/4 time and G major. The vocal line is marked with a forte (f) dynamic and includes a crescendo leading to a fortissimo (sf) section. The piano accompaniment features a prominent eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Lyrics:

ми ко - мо - cho — ne - dor bak - ko — desch, no - ro ss' - hil - loss, *f*

ми ко - мо - cho — ne - dor bak - ko — desch, *f sf*

ми ко - мо - cho — ne - dor bak - ko — desch, *f*

ми ко - мо - cho — ne - dor bak - ko — desch, *f*

Die Wiedertäufer

Heinrich Schütz

Vocal and Lute

o - sse fe - leh.

o - sse fe - leh.

Vorbeter.

o - sse fe - leh.

Mal - chuss-cho ro - u wo - ne - cho bo - ke - a jon lif ne no -

o - sse fe - leh.

f a - do-noj jim - loch i - o - lom wo - ed.

f a - do-noj jim - loch i - o - lom wo - ed.

f CORO. a - do-noj jim - loch i - o - lom wo - ed.

schah, se e - li o - nu w'om - ru: a - do-noj jim - loch i - o - lom wo - ed.

Nº 9. מִי כֹה נֶגְדוֹר בָּאֵלֶּיךָ

CORO. Andantino maestoso con energico. M.M. $\text{♩} = 80$.

13

Soprano. *f* Mi - cho - mo - cho bo - e - lim a - do - noj mi ko - mo - cho ne - dor bakko -
 Alto. *f* Mi - cho - mo - cho bo - e - lim a - do - noj mi ko - mo - cho ne - dor bakko -
 Tenore. *f* Mi - cho - mo - cho bo - e - lim a - do - noj mi ko - mo - cho ne - dor bakko -
 Basso. *f* Mi - cho - mo - cho bo - e - lim a - do - noj mi ko - mo - cho ne - dor bakko -
 Organo. *f*

sf desch, no - ro ss'hil - loss - o - sse fe - leh.
sf desch, no - ro ss'hil - loss - o - sse fe - leh. Vorbeter.
sf desch, no - ro ss'hil - loss - o - sse fe - leh. Malchuss-cho ro-u wo - ne - cho, bo - ke - a jom lif -
sf desch, no - ro ss'hil - loss - o - sse fe - leh.

f a - do - noj jim - loch i - o - lom wo - ed.
f a - do - noj jim - loch i - o - lom wo - ed.
 CORO.
f ne mioschrech, se e - li, o - nu w:om ru: a - do - noj jim - loch i - o - lom wo - ed.
f a - do - noj jim - loch i - o - lom wo - ed.

N^o 10.

שְׁמֵר צִדְקָתְךָ

Vorbeter. *parlando*

U-schi-mor ze - ze-nu u-wo-e-nu I-chaj-jim ul'scho-lom me-at - to w-ad o -

lom, ul'ross o-le - - - nussukkasschi-to - me-cho, bo - - - ruch at- - - to ad o-noj,

p a tempo moderato

ha - - - po - - -ress - - - ssuk - - - kass - - - scho - lom, o - - - le - nu,

f

- le-nu wal kol am - mo jiss - ro - el, w' - al j' - ru scholo - - - jim.

N^o 11.

CORO. Lento. M.M. ♩ = 76.

וְיִדְבֵּר מִשְׁכָּח

Soprano. Waj - dab-ber mo-scheh ess - - - mo-a-de a-do - noj, el bne jiss - ro - - - el.

Alto. Waj - dab-ber mo-scheh ess - - - mo-a-de a-do - noj, el bne jiss - ro - - - el.

Tenore. Waj - dab-ber mo-scheh ess - - - mo-a-de a-do - noj, el bne jiss - ro - - - el.

Basso. Waj - dab-ber mo-scheh ess - - - mo-a-de a-do - noj, el bne jiss - ro - - - el.

Organo.

מְבַרְכִּים

№ 12. Moderato.

Coro
unisono.

Waj - j - chul - lu haschscho - ma - jim w' - ho - o - rez w' - chol z' - wo - om, wa - j' -

Organo.

chal e - lo - him baj - jom haschwi - i m' - lach - to a - scher o - sso, wa - jisch - boss baj - jom ha - schi -

wi - i mik - ko! m' - lach - to ascher o - sso, wa - j' - wo - rech e - lo - him ess jom haschwi -

i - waj - kad - desch o - sso, ki wo schowass mik - kol m' - lach - to, a - scher bo - ro - e - lo -

mf Vorbeter. *f* CORO.
him - la - a - soss. Bo - ruch at - to a - do - noj, boruch hu u - voruch sch - mo.

Vorbeter.

dol. *p*

E-lo - he-mu we-lo - he a-wo - sse - nu, e-lo - he aw-ro-hom, e-lo -

mf

he-jiz-chok, we-lo - he ja - a - kow, ho - el hag-go-dol haggib - bor w'han-no-ro,

CORO. Moderato.

mf

el - jon, ko - ne - schoma - jim wo - o - - rez. Mo - gen o-woss bid-wo-

p

ro, ni-chaj - jeh me - ssim b - ma - a - - mo - - ro, ho - el hak-ko-dosch sch-

dol.

ham-ne - ni - ach i' - am - mo b - jom schabbass kod -

dol. *mf*

scho, ki wum - ro - zo - i' - ho - - ni - - ach lo - - hem.

Andante con espressione.

12

pp e dol.
 L - fo - now na - a - wod b' - jir - oh wo - - fa - - chad, w' - no - deh lisch - mo, b' -
pp e dol.
 L - fo - now na - a - wod b' - jir - loh wo - - fa - - chad, w' - no - deh lisch - mo, b' -
pp e dol.
 L - fo - now na - a - wod b' - jir - oh wo - - fa - - chad, w' - no - deh lisch - mo, b' -
pp e dol.
 L - fo - now na - a - wod b' - jir - oh wo - - fa - - chad, w' - no - deh lisch - mo, b' -

pp e dol.
 chol jom to - mid - m' en - habi-ro - choss, a don haschscho -
pp e dol.
 chol jom to - mid - m' en habi-ro - choss, a don haschscho -
pp e dol.
 chol jom to - mid - m' en habi-ro - choss, a don haschscho -
pp e dol.
 chol jom to - mid - m' en habi-ro - choss, el ha - lo - do - oss, a don haschscho -

pp e dol.
 lom, *p più lento*
 uniwo - rech schi wi - i, u-me - ni-ach bik-du - scho - i -
pp e dol.
 lom, *p più lento*
 uniwo - rech schi wi - i, u-me - ni-ach bik-du - scho - i -
pp e dol.
 lom, *p più lento*
 uniwo - rech schi wi - i, u-me - ni-ach bik-du - scho - i -
pp e dol.
 lom, *p più lento*
 uniwo - rech schi wi - i, u-me - ni-ach bik-du - scho - i -

15

am mi-dusch-ne o - neg se - cher, i - ma - a - sse - w' - re - - schiss.

am mi-dusch-ne o - neg se - cher, i - ma - a - sse - w' - re - - schiss. Vorbeter.

am mi-dusch-ne o - neg se - cher, i - ma - a - sse - w' - re - - schiss. E - lo.

am mi-dusch-ne o - neg se - cher, i - ma - a - sse - w' - re - - schiss.

a tempo

he - nu we - lo - he a - wo - sse - nu, i' - ze - wi - m' - nu - cho - sse - nu, kad - d' -

sche - nu b - miz - wo - sse - cho, w' - ssen chal - ke - nu b' - sso - ro - sse - cho, ssab -

e - nu mit - tu - we - cho, w' - ssam' - che - nu bi - schu - o - sse - cho, w' - ta - her lib -

le - nu i' - ow - d' - cho be - e - mess, w' - han - chi - le - nu a - do - noj - e - lo -

he - nu, b - a - ha - wo uw - ro - zon schab - boss kod - fi - sche - cho, w' - jo - nu - cho

ho jiss - ro - el m' - kad - d - sche schi - me - - cho, ho - ruch at - to a - do - noj,

CORO.

boruch hu u - woruch sch - mo,

boruch hu u - woruch sch - mo, Vorbeter.

CORO. boruch hu u - woruch sch - mo, ha - schab - boss. - men.

boruch hu u - woruch sch - mo, m' - kad - desch - men.

boruch hu u - woruch sch - mo, - men.

No 13. Moderato.

וְיִיָּדָה

mf

Bo - ruch at - to, a - do - noj, e - lo - he - nu, me - lech ho - o -
 lom, ho - re p' - ri hag - go - fen. Bo - ruch at - to, a - do - noj, —
 — e - lo - he - nu me - lech ho - o - lom, a - scher bo - char bo - nu mik - kol
 om, — w' - ro - mi' - mo - nu mik - kol lo - schon, w' - kid - d' - scho - nu b -
 miz - wo - ssov, wat - tit - ten lo - nu, a - do - noj e - lo - he - nu b -
 a - - ha - - wo, schabbossos lim' - nu - cho, u - mo - a - dim i' - ssim - cho, chag -
 gim u s'manim i' - sso - - sson, ess jom haschaboss ha - sch, w - ess jom

parlando

a tempo moderato

chag ham - maz - zoss has - - sch, s' - man che - ro - - sso - - nu,
 ba - havo, mik - ro — ko - desch, se - cher li - zi - as' miz - - ro - jim,
 — — — — —

לשבועות

a tempo

gim us-manim l' - sso - - sson, ess jom haschshabboss ha-sch, w'ess chag - - -

hasch - - - scho - wu - - - oss ha - sch s' - man mat-tan - to - ro - sse - nu, - - -

ba-hawo, mik-ro ko - - desch, se-cher li - zi - - ass miz-ro - - - jim - - -

a tempo moderato

gim us-manim l' - sso - - sson, ess jom haschshabboss hassch, w'ess jom chag ha-ssuk-koss hasch, s' - - -

man ssim-cho - sse - nu, ba-hawo, mik-ro ko-desch, se - cher li - zi - ass miz - ro - jim, - - -

(Für alle drei Feste.)

21

Ki wo-nu wo-char - to, w'-o-ssu-nu kid - dasch-to mik - kol ho-am - mim, w'-schabboss u -
mo - a - do kod - sche - cho, h' - a - ha-wo uw-ro-zon, b' - ssim - cho uw' - sso - sson hinchal-to -
nu, bo - - - ruch at-to a - do - noj, m'-kad-desch haschabboss w'-jiss - ro - el w' has - s' -
ma - nim. Bo - ruch at - to a - do - noj, e - lo - ne'-nu me-lech ho-o - lom.

a tempo Andante

Sche - he - che - jo - nu, w' - kij - -j' - - mo - nu, w' - hig - gi - - o - nu

לשבו עידיך

las - - s' - - man has - - sch. Sche - he - che - jo - - nu w' - kij - - jmo-nu

לשוב עידיך

w' - hig - gi - o - nu, las - s' - man has - sch. Sche - he - che - jo - nu w' -

Chor u. Gemeinde.

kij - - j' - mo - nu w' hig-gi - o - - nu, las - s' man has - sch. o - - men.

particular

At - to ho-re-sso lo - da-ass, ki a-do - noj hu ho-e-lo-him ēn
Chor und Gemeinde. od mil-vaddo.

Vorbeter.

En ko-mo - cho
En ko - mo - cho
bo - e - lo - him a - do - - noj w'-en k'-ma - a - - sse - - cho.

Chor und Gemeinde.

J' - hi ch-wod a - do - noj I' - o - - lom, jissmach a - do - - noj b'-ma - a - ssw.

Vorbeter. *And.*
J. - hi schen a - do - noj m'. wo - - - - - roch
Chor und Gemeinde.
J. - hi a - do - noj e - lo - he - nu im - mo - nu. ka - a - scher ho - jo im a - wo - - - - - se - nu.

Vorbeter.

Al ja - as - we - nu w' - al — jit - sche - nu.

Chor und Gemeinde.

W'im - ru: koschi-e - nu e-lo - he jische - nu, w-kab - ze-nu w'-haz-zi - le-nu min hag-

W'-im - ru: koschi-e - nu e-lo - he jische - nu, w'-kab - ze - nu w'-haz-zi - le - nu min hag-

goj - jim, i - ho - doss i - schem kod - sche - cho, i - hisch - tab - be - ach biss - hil - lo - sse - cho.

Moderato

Vorbeter.

A - do - noj melech, a - do - noj meloch, a - do - noj jim - loch i - lom wo - ed.

Andante.

Chor und Gemeinde.

A - do - noj me - lech, a - do - noj mo - loch, a - do - noj jim - loch i - lom wo - ed.

Vorbeter. *sf*

A - do - noj os i am - no jit - ten, a - do - noj j - wo - rech ess am - mo wascho - lom.

Moderato

Chor und Gemeinde.

W - ji - ju no a - mo - re - nu i - ro - zon lif - re a - don köl.

Vorbeter. *f a tempo*

Waj - hi bi sso - a ho - o - - - ron, waj - jo - - - met mo - - scheli:

Organo.

CORO. M.M. = 92.

Ku-mo a-do - noj w-jo - fu - zu oj - we-cho.w-jo - nusso m'ssan - e-cho, mippo - ne - - cho.

Ku-mo a-do - noj w-jo - fu - zu oj - we-cho.w-jo - nusso m'ssan - e-cho, mippo - ne - - cho.

Ku-mo a-do - noj w-jo - fu - zu oj - we-cho.w-jo - nusso m'ssan - e-cho, mippo - ne - - cho.

Ku-mo a-do - noj w-jo - fu - zu oj - we-cho.w-jo - nusso m'ssan - e-cho, mippo - ne - - cho.

Vorbeter.

Ku-mo a-do - noj li-m' - nu - cho - sse - cho, at - to wa-a - ron u - se - - cho.

CORO. Grave e molto pianissimo. M.M. = 86.

Ko - ha - ne - cho jil - b'-schu ze - dek wa-cha-ssi - de - cho j - ran -

Ko - ha - ne - cho jil - b'-schu ze - dek wa-cha-ssi - de - cho j - ran -

Ko - ha - ne - cho jil - b'-schu ze - dek wa-cha-ssi - de - cho j - ran -

Ko - ha - ne - cho jil - b'-schu ze - dek wa-cha-ssi - de - cho j - ran -

ne - nu, ba - a - wur do-wid aw - de - cho, al to - schew p' - ne m-schi - che - - cho.
 ne - nu, ba - a - wur do-wid aw - de - cho, al to - schew p' - ne m-schi - che - - cho.
 ne - nu, ba - a - wur do-wid aw - de - cho, al to - schew p' - ne m-schi - che - - cho.
 ne - nu, ba - a - wur do-wid aw - de - cho, al to - schew p' - ne m-schi - che - - cho.

Vorbeter.

W'o - mar baj-jom ha - hu, hin - ne e-lo-be-mu se, kiw - wi - nu lo w'-joschi - e - nu.

Chor und Gemeinde.

Se a - do - - noj ki - wi - nu lo, no - gi - lo w'-nissm-cho bi - schu-o - sso.

Vorbeter.

Malchuss - cho mal-chuss kol o - lo-mim, u - - mem-schat-t' - - cho - b' - chol dor wo - - dor.

Während die Thoresollen aus der heiligen Lade genommen werden, singt der Chor wiederholtentlich, und zwar erst im *pianissimo*, CORO, dann im *piano* und zum Schluss im *forte* folgenden Satz.

M.M. = 76.

Ki mi - zi - jon te - ze sso-roh, ud' - war a - do - noj mi - ruscho - lo - - jim.
 Ki mi - zi - jon te - ze sso-roh, ud' - war a - do - noj mi - ruscho - lo - - jim.
 Ki mi - zi - jon te - ze sso-roh, ud' - war a - do - noj mi - ruscho - lo - - jim.
 Ki mi - zi - jon te - ze sso-roh, ud' - war a - do - noj mi - ruscho - lo - - jim.

Nº 15.

Moderato. M.M. $\text{♩} = 76$.

XIX

Vorbeter.

1. On - no a - do - noj,
 2. Sach w-jo - schor,
 3. O - ser dal - lim.

on - no a - do - noj.
 cho - mel dal - lim.
 po - de u - maz - zil.

Soprano.

ho - schi - o
 ho - schi - o
 ho - schi - o

Alto.

ho - schi - o
 ho - schi - o
 ho - schi - o

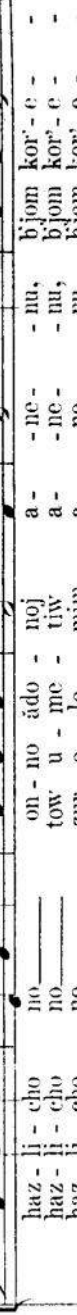
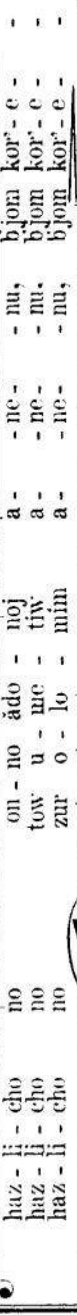
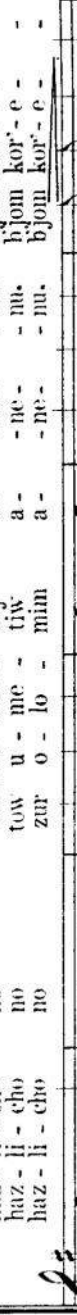
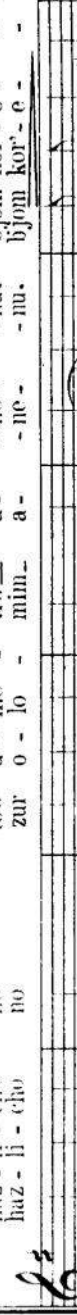
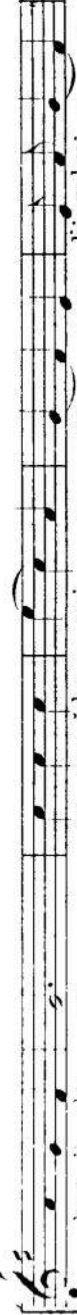
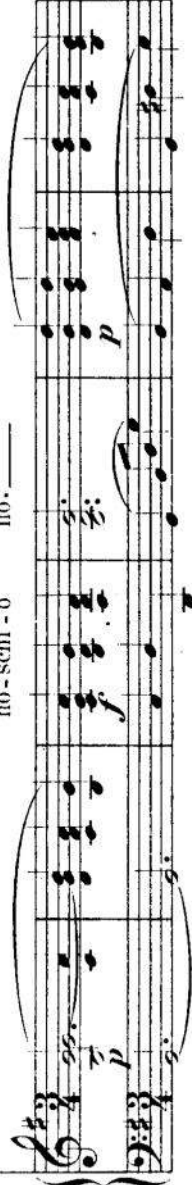
Tenore.

ho - schi - o
 ho - schi - o
 ho - schi - o

Basso.

ho - schi - o
 ho - schi - o
 ho - schi - o

Organo.



haz-li-cho haz-li-cho haz-li-cho

elo-he ho-ru-mach-scho-woss, ko-dosch w'-no-ro, choss, woss, nun.

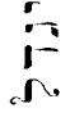
bo-chen l'-wo-woss, kab-bir w'-po-or, rachum w'-chan-nun.

do-wey z-do-koss, me-lech o-lo-mim, to-mech t'-nun.

go-el cho-sok-ane nu, lo-wesch z'do-koss-ane nu, scho-mer hab-riss-ane nu.

go-el cho-sok-ane nu, lo-wesch z'do-koss-ane nu, scho-mer hab-riss-ane nu.

go-el cho-sok-ane nu, lo-wesch z'do-koss-ane nu, scho-mer hab-riss-ane nu.

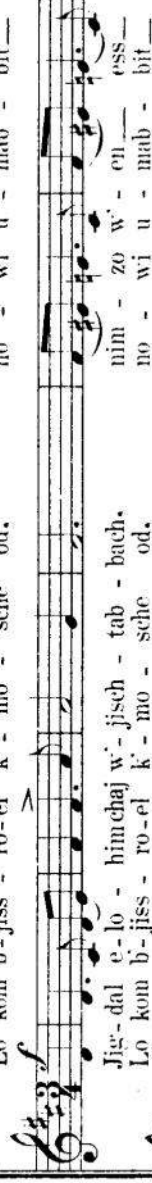
N^o 16.

CORO. Maestoso. M.M. ♩ = 72.

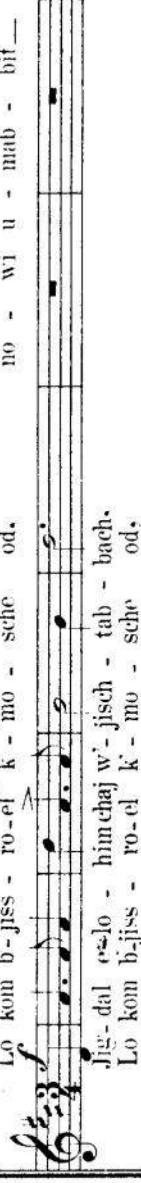
Soprano.



Alto.



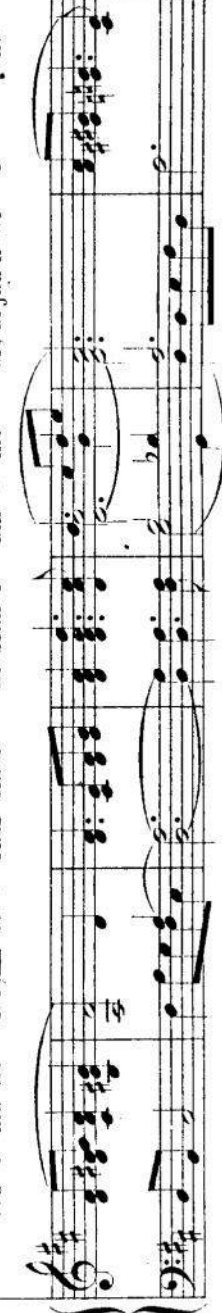
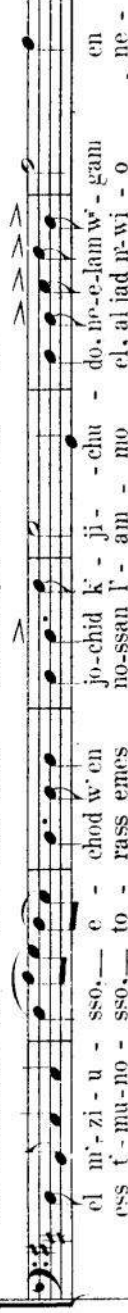
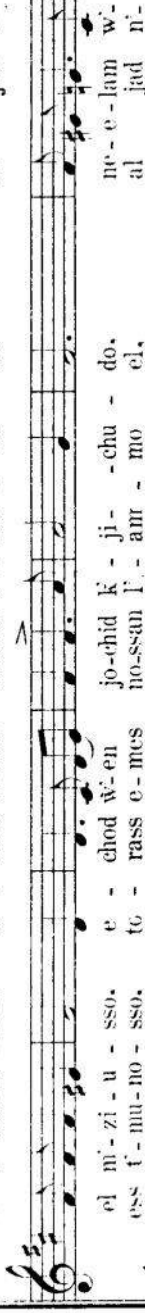
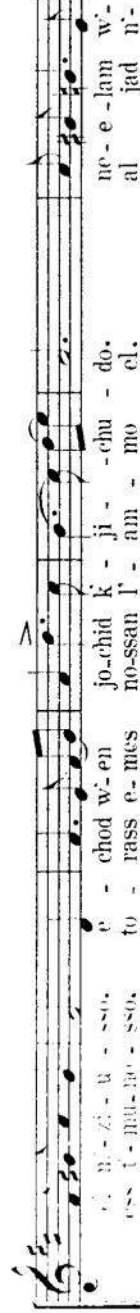
Tenore.



Basso.



Organo.



gam en ssow i - ach - du - sso. w' - gam - en ssow i - ach - du - sso.
 wi - o ne - man be - sso. al jad n'wi - o ne - man be - sso.

gam en ssow i - ach - du - sso. w' - gam - en ssow i - ach - du - sso.
 wi - o ne - man be - sso. al jad n'wi - o ne - man be - sso.

F i - ach - du - sso. w' - gam - en ssow i - ach - du - sso.
 ne - man be - sso. al jad n'wi - o ne - man be - sso.

ssow man, i - ach - du - sso. w' - gam - en ssow i - ach - du - sso.
 be - sso, al jad n'wi - o ne - man be - sso.

f lo na-a - roch e - low k' - du - scho - sso.
 lo - lo - min i - su - - lo - sso.

f lo na-a - roch e - low k' - du - scho - sso.
 lo - lo - min i - su - - lo - sso,

f lo na-a - roch e - low k' - du - scho - sso.
 lo - lo - min i - su - - lo - sso.

f En lo d' muss hagguf w' - e - no guff, lo na-a - roch e - low k' - du - scho - sso.
 Lo jach - lif ho - el w' - lo jo - mir do - sso, lo - lo - min i - su - - lo - sso.

sso. sche-fa n'wu-o - sso n' - min m' schi-cho - nu.
 sso. jischlach l'-kez jo - min m' schi-cho - nu.
 sso. sche-fa n'wu-o - sso n' - min m' schi-cho - nu.
 sso. jischlach l'-kez jo - min m' schi-cho - nu.
 sso. sche-fa n'wu-o - sso n' - min m' schi-cho - nu.
 sso. jischlach l'-kez jo - min m' schi-cho - nu.
 sso. sche-fa n'wu-o - sso n' - min m' schi-cho - nu.
 sso. jischlach l'-kez jo - min m' schi-cho - nu.

sso. sche-fa n'wu-o - sso n' - min m' schi-cho - nu, el ansche ss'-gul - lo - sso,
 sso. jischlach l'-kez jo - min m' schi-cho - nu, lif - doss m'-chak - ke kez.

w' - ssif - ar - -to, w' - ssif - ar - -to.
 j' - schu - o - -sso, j' - schu - o - -sso.
 lo-sso, w' - ssif - ar - -to, w' - ssif - ar - -to.
 ke kez, j' - schu - o - -sso, j' - schu - o - -sso.
 lo-sso, w' - ssif - ar - -to, w' - ssif - ar - -to.
 ke kez, j' - schu - o - -sso, j' - schu - o - -sso.
 el an-sche ss'-gul - lo - sso, w' - ssif - ar - -to.
 lif - doss m'-chak - ke kez, j' - schu - o - -sso, j' - schu - o - -sso.

Andante.

SOLO.
Me - ssim j' - chaj-je el b' - row chass - do, bo-ruch a-de - ad schem
SOLO.
Me - ssim j' - chaj-je el b' - row chass - do, bo-ruch a-de - ad schem
SOLO.
Me - ssim j' - chaj-je el b' - row chass - do, bo-ruch a-de - ad schem
SOLO.
Me - ssim j' - chaj-je el b' - row chass - do, bo-ruch a-de - ad schem

Second.

CORO.
thil - lo - sso, me ssim j' - chaj-je el b' - row chass - do.
CORO.
thil - lo - sso, me ssim j' - chaj-je el b' - row chass - do.
CORO.
thil - lo - sso, me ssim j' - chaj-je el b' - row chass - do.
CORO.
thil - lo - sso, me - ssim j' - chaj-je el b' - row chass - do.

Pod.it.
bo-ruch a-de ad schem t' - hil - lo - sso.
mf
bo-ruch a-de ad schem t' - hil - lo - sso.
mf
bo-ruch a-de ad schem t' - hil - lo - sso.
mf
bo-ruch a-de ad schem t' - hil - lo - sso.
mf
bo-ruch a-de ad schem t' - hil - lo - sso.

האל בהעצמות

Nº 17.

Andante quasi Fantasia.

Vorbeter. *p* Ho - - - el b'ssa - a - - zu - moss

Organo. *p*

mf u - - - se - cho, hag - - go - dol bich' - wod sch' -

mf me - cho, hag - gib - - bor - - lo - - ne - zach, w'.

pu tempo *legato* *al tempo*

f han - no - ro bich' - wod sch' - me - cho, hamme - lech haj - jo - schew al kis - se rom w'nis - so.

dolce

Alla breve. M.M. ♩ = 72.

p
 Scho - chen ad mo - rom w' - ko - dosch sch' - mo, w' - cho - - ssuw:

p
 ra - na - nu zad - di - kim ba - - do - - noj, - scho - - rim

f
 no - wo ss' - hil - - lo. B'fi - - j' - scho - - rim tiss - hal -

dolce
 lol, u - w' - diw' - re zad - di - kim tiss - bo - - rach, u - wil' - schon cha -

ssi - dim tiss - ro - - mom, u - w' - ke - rew k' - do - schim tiss - kad - dosch.

על הדרשונים.

Nº 18.

Andante.

Vorbeter.

Al
ho - ri - - scho - - nim, w'.

Organo.

dolce *mf*
al ho - ächä - ro - nim, w' al - - ho - ächä - ro - nim, l' -

p *mf*
lom wo-ed, l' - o - lom wo - ed, l' -

f
wo - - ed, l' - o - lom wo - - ed, l' - o - lom

mf
wo - - ed, l' - o - lom wo - ed, chok w' - lo -

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented in three systems. The first system features a vocal line with lyrics 'ja - a - wor.' and 'E - mess,'. The second system continues the vocal line with 'emess,' and includes piano accompaniment with dynamics like *f*, *sf*, and *p*. The third system shows the vocal line with 'tr' and piano accompaniment with dynamics like *f*, *sf*, and *p*. The score is written in G major and 3/4 time.

mess, so ho-at to hu a-do - noj e-lo-he - -ma, wo-lo-he - -sse - nu, | -

o - lom wo-ed, i' - o - lom wo-ed. At - to hu mal' - ke -

[illegible]

to, l' - ma - an schimeho, ma - her l' - go - a - le - - nu, ka - ascher go -

al - to ess a - wo - sse - nu. *E - mess, e - mess,*

emess, *e - mess. Me - o - lom schim - cho hag - go - dol o -*

le - nu nik - ro b - a - ha - wo, *nik - ro b - a - ha - wo*

nik - ro b - a - ha - wo, *l'pessach en e-lo -*

l'schowuoss
him - su - lo - sse - cho. *en e-lo - him su - lo - sse - cho.*

卷之四

卷之四

Vorhæter.

Vorbeter.
 Ri - zuj sch' - lo - schess e - - - - - ja - - - - - gi - schu o -
 dij, w' - es - k' - ro lo - mo b' - riss sch' - lo - - - - -
 schess e - - - - - doj. - - - - - El uo, l' - o - lom tu - - - - - o - roz,

Moderato.

[illegible]

o - - lo - - - min, tim - - - - - w' - ssiss - - - - - nass - - - - - sseh, tim - - - - -

o - - - - - lo - - - - - min, tim - - - - - w' - ssiss - - - - - nass - - - - - sseh, tim - - - - -

loch, tim - loch, tim - loch

w' - ssiss na - sseh. Ho - - el

p

me - - - - - lech no - - - - - ro u - mo - rom w' ko - dosch, ki

at - to hu me - lech mal' - che ham' - lo - chim. *f* Mal' - chu - sso

ten. ne - zach, mal' - chu - sso ne - zach, nor' o - ssow ssi - chu, nor' o - s w

ssi - chu, ssap - - ru - - so, - ssap -

- - - ru u - so, po - a - ru - hu z' - wo - ow, kad' - schu. - hu

Largo ro - m' - mu hu. Ron schir wo - schewach, to - - - - - kef t' - hil - loss tif - ar - to.

№ 20.

CORO. Allegro moderato. M.M. = 88.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

mf
B' zess jiss-ro-el-minniz-
mf
B' zess jiss-ro-el-minniz-
mf
B' zess jiss-ro-el-minniz-
mf
B' zess jiss-ro-el-minniz-

mf
ro - jim,bess ja - a - kow me - am lo - es, hoj - sso j' - hu-doh l' - kod - scho, — jiss-ro-
mf
ro - jim,bess ja - a - kow me - am lo - es, hoj - sso j' - hu-doh l' - kod - scho, — jiss-ro-
mf
ro - jim,bess ja - a - kow me - am lo - es, hoj - sso j' - hu-doh l' - kod - scho, — jiss-ro-
mf
ro - jim,bess ja - a - kow me - am lo - es, hoj - sso j' - hu-doh l' - kod - scho, — jiss-ro-
f

f
el — mam - sch' - lo-ssow, haj - jom ro - oh waj - jo - noss, haj-jar der jiss - ssow l' -
p
el — mam - sch' - lo-ssow, haj - jom ro - oh waj - jo - noss, haj-jar der jiss - ssow l' -
p
el — mam - sch' - lo-ssow, haj - jom ro - oh waj - jo - noss, haj-jar der jiss - ssow l' -
p
el — mam - sch' - lo-ssow, haj - jom ro - oh waj - jo - noss, haj-jar der jiss - ssow l' -
f

o - chor, he - ho - rim ro - k' - du ch' e - lim, g' - wo - oss kiw - ne zon, ma

o - chor, he - ho - rim ro - k' - du ch' e - lim, g' - wo - oss kiw - ne zon, ma

o - chor, he - ho - rim ro - k' - du ch' e - lim, g' - wo - oss kiw - ne zon, ma

o - chor, he - ho - rim ro - k' - du ch' e - lim, g' - wo - oss kiw - ne zon, ma

i - cho haj - jom ki sso - nuss, haj - jar - den tiss - ssow l' - o - chor, he - ho - rim tir - k' - du ch' -

i - cho haj - jom ki sso - nuss, haj - jar - den tiss - ssow l' - o - chor, he - ho - rim tir - k' - du ch' -

i - cho haj - jom ki sso - nuss, haj - jar - den tiss - ssow l' - o - chor, he - ho - rim tir - k' - du ch' -

i - cho haj - jom ki sso - nuss, haj - jar - den tiss - ssow l' - o - chor, he - ho - rim tir - k' - du ch' -

i - cho haj - jom ki sso - nuss, haj - jar - den tiss - ssow l' - o - chor, he - ho - rim tir - k' - du ch' -

i - cho haj - jom ki sso - nuss, haj - jar - den tiss - ssow l' - o - chor, he - ho - rim tir - k' - du ch' -

e - lim, g' - wo - oss kiw' - ne zon, mi - lif - ne o - don chu - li o - rez, mil -

e - lim, g' - wo - oss kiw' - ne zon, mi - lif - ne o - don chu - li o - rez, mil -

e - lim, g' - wo - oss kiw' - ne zon, mi - lif - ne o - don chu - li o - rez,

e - lim, g' - wo - oss kiw' - ne zon, mi - lif - ne o - don chu - li o - rez,

44

lil' - - - ne e-lo - ha ja-a - kow, ha - hof - - - chi haz -
 lil' - - - ne e-lo - ha ja-a - kow, ha - hof - - - chi haz -
 mil - lil' - ne e-lo - ha ja-a - kow, ha - hof - - - chi haz -

zur a - gam mo - jim, chal - lo-misch l' - maj - no mo - - - jim.
 zur a - gam mo - jim, chal - lo-misch l' - maj - no mo - - - jim.
 jim, a - gam mo - jim, chal - lo-misch l' - maj - no mo - - - jim.
 zur a - gam mo - jim, chal - lo-misch l' - maj - no mo - - - jim.

N^o 21. Poco lento.

Vorbeter.

Mo o - schiw la-do - noj, kol tag-mu - lo - hi o - taj, koss j' - schu - oss es - so u - w' -
 s'chem a-do - noj ek - ro, n' - do - raj la-do - noj a-scha - lem, neg-do no l' - chol am - mo.

Organo.

N° 22.

Largo, M.M. ♩ = 83.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Organo.

Jo - kor b' - e - ne a - do - noj ham - mow -
 Jo - kor b' - e - ne a - do - noj ham - mow -
 Jo - kor b' - e - ne a - do - noj ham - mow -
 Jo - kor b' - e - ne a - do - noj ham - mow -

la - cha - ssi - dow, on - no a - do - noj, ki a - ni aw - de -
 la - cha - ssi dow, on - no a - do - noj, ki a - ni aw - de -
 la - cha - ssi dow, on - no a - do - noj, ki a - ni aw - de -
 la - cha - ssi dow, on - no a - do - noj, ki a - ni aw - de -

ou - no a - do - noj, ki a - ni aw - de -

cho, a - ni aw - d' - cho ben a mo - sse - cho, pit - tach - to l' - mo - sse - ro.
 cho, a - ni aw - d' - cho ben a mo - sse - cho, pit - tach - to l' - mo - sse - ro.
 cho, a - ni aw - d' - cho ben a mo - sse - cho, pit - tach - to l' - mo - sse - ro.
 cho, a - ni aw - d' - cho ben a mo - sse - cho, pit - tach - to l' - mo - sse - ro.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 83.

Soprano.

L' - cho es - bach se-wach to - doh, u - w' - schem, u - w'.
 L' - cho es - bach se-wach to - doh, u - w' - schem, u - w'.
 L' - cho es - bach se-wach to - doh, u - w' - schem, u - w' - schem.
 L - cho es - bach se-wach to - doh, u - w' - schem, u - w'.

schem a - do - noj ek - ro, n' - do - raj la - do - noj - u - scha - - lem, a -
 schem a - do - noj ek - ro, u'.
 a - do - noj ek - ro, n' - do - raj la - do - noj - a -
 schem a - do - noj ek - ro, u'.

scha - - lem, a - scha - - lem neg - do no i' - chol am - no, i' - chol am -
 a - scha - - lem neg - do no i' - chol am - no, i' - chol am -
 do - raj la - do - noj a - scha - - lem neg - do no i' - chol am - no, i' - chol am -
 scha - - lem, a - scha - - lem neg - do no i' - chol am - no, i' - chol am -

N^o 23.

CORO. Maestoso. M.M. ♩ = 72.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Ha - la - lu ess a - do - noj kol goj - jim, schab - chu - hu kol -

Ha - la - lu ess a - do - noj kol goj - jim, schab - chu - hu kol -

Ha - la - lu ess a - do - noj kol goj - jim, schab - chu - hu kol -

Ha - la - lu ess a - do - noj kol goj - jim, schab - chu - hu kol -

ho - u - mim.

ho - u - mim.

ho - u - mim. *p* Vorbeter.

ki - go - war o - le - nu chass - do.

ho - u - mim.

ho - u - mim.

ho - u - mim. *p* Vorbeter.

ki - go - war o - le - nu chass - do.

CORO.

Wi - e - mess a - do - noj lo - lom - ha - la - lu - joh.

Wi - e - mess a - do - noj lo - lom - ha - la - lu - joh.

Wi - e - mess a - do - noj lo - lom - ha - la - lu - joh.

Wi - e - mess a - do - noj lo - lom - ha - la - lu - joh.

No 24.

Andante cantabile. M.M. ♩ = 96.

Vorbeter.

Organo.

CORO.

Vorbeter.

CORO D.C.

Nº 25. Più lento con molto espressivo. M.M. ♩ = 92.

Tenore I. II.

Coro. *pp*
Min ham-me-zar ko - ro-ssi joh, o - no - ni bam - mer - chaw joh, a - *mf*

Basso I. II.

mf
do - noj li lo i - ro, ma — ja - a-sse li o - dom, a - do - noj li b' - *mf*

mf Vorbeter.
os - - roj, wa - a - ni er - eh b' - sson - - oj. Tow la-chassoss ba do - noj, mi b' - *mf*

Coro.
to-ach bu-o - - dom Tow la-chassoss ba-do - noj mi b' - to-ach bin-di - - wim. *mf*

Vorbeter. Coro.
Kol go-jim ss-wo - wu - ni, b' - schem a-do-noj ki a - mi-lam. Ssab - bu - ni gam ss-wo - *mf*

Coro. Vorbeter. *simili*
wu - ni, b' - schem a-do-noj ki a - mi-lam. Ssab - bu - ni chid - wo - - rim *f*

Coro. Vorbeter.
do - a-cho k'-ez ko - - zim, b' - schem a-do-noj ki a - mi - lam, do - *f*

Coro. **Vorbeter.**

cho d'chi-ssa - - ni lin-pol, wa-do - noj o-so - to - - ni. Os - si w'-

sim-rass joh, waj - hi - li - li - schu - - oh. Kol rin - - no wi - schu -

f *p*

Coro.

oh bi - o - ho - le zad - di - kim, j' - min a - do-noj o-ssu - cho - jil, j' -

min a - do-noj ro - me - no, j' - min a - do-noj o - sso, cho - - jil.

f *p* *f*

N^o 26.

Un poco lento.

Vorbeter. **Organo.**

Lo o - muss, ki eeli - jeh, wa - a-ssap - per ma-a-sse joh, jassorjissrau-ni

joh, w'-lam - mo-ress lo n'-sso - no-ii, piss - chu li scha-a - re ze - dek, o-wo wom o-de joh.

p *f* *p* *f*

Nº 27.

Corno. Moderato. M.M. ♩ = 92.

Soprano. *f* Se hasch-schaar la-do - noj — zad-di - kim jo-wo-u wo, zad-di - kim jo-wo-u wo.

Alto. *f* Se hasch-schaar la-do - noj zad-di - kim jo-wo-u wo, zad-di - kim jo-wo-u wo.

Tenore. *f* Se hasch-schaar la-do - noj — zad-di - kim jo-wo-u wo, zad-di - kim jo-wo-u wo.

Basso. *f* Se hasch-schaar la-do - noj — zad-di - kim jo-wo-u wo, zad-di - kim jo-wo-u wo.

Organo. *f*

Nº 28.

Corno. Lento. M.M. ♩ = 76.

Tenore I. *mf* O - d' - cho — ki a-ni - sso-ni, wa - t' - hie li li - schu - oh.
Me-ess a - do - -noj hoj-ssso soss, hie — nif - loss b' - e - ne - nu.

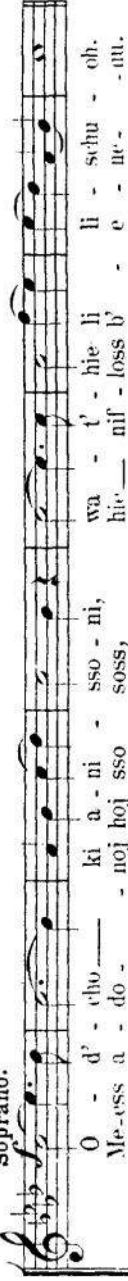
Tenore II. *mf* O - d' - cho — ki a-ni - sso-ni, wa - t' - hie li li - schu - oh.
Me-ess a - do - -noj hoj-ssso soss, hie — nif - loss b' - e - ne - nu.

Basso I. *mf* O - d' - cho — ki a-ni - sso-ni, wa - t' - hie li li - schu - oh.
Me-ess a - do - -noj hoj-ssso soss, hie — nif - loss b' - e - ne - nu.

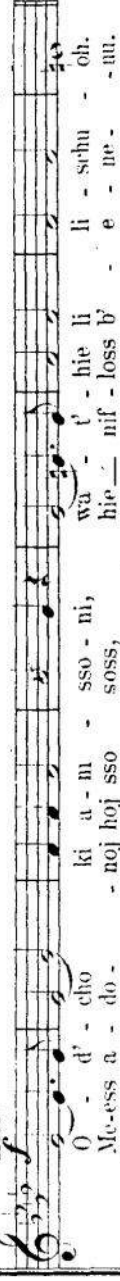
Basso II. *mf* O - d' - cho — ki a-ni - sso-ni, wa - t' - hie li li - schu - oh.
Me-ess a - do - -noj hoj-ssso soss, hie — nif - loss b' - e - ne - nu.

Organo. *p*

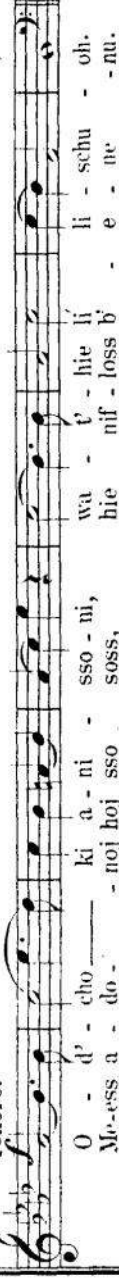
Soprano.



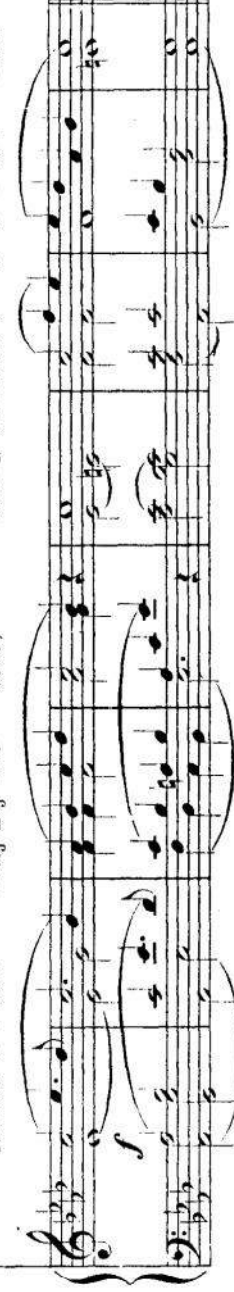
Alto.



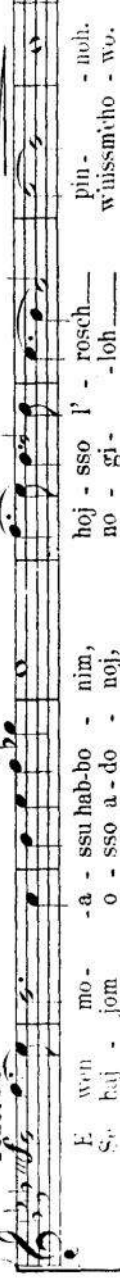
Tenore.



Basso.



Tenore I.



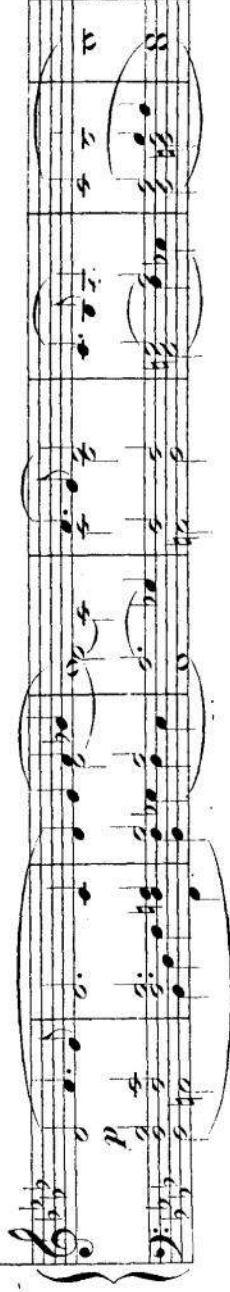
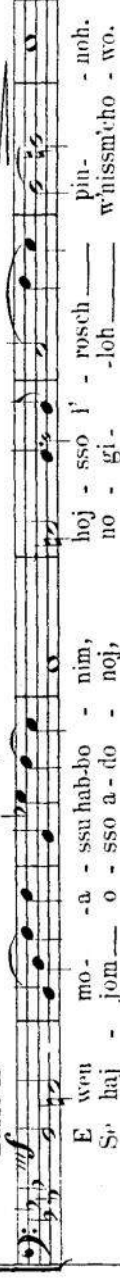
Tenore II.



Basso I.



Basso II.



Soprano.
 E - wen mo - a - ssu hab - bo - nim, hoj - sso l' - rosch - pin - - noh.
 Se haj - jom o - sso a - do - noj, no - gi - - loh - - wissem'cho - wo.

Alto.
 E - wen mo a - ssu hab bo - nim, hoj - sso l' - rosch - pin - - noh.
 Se haj - jom o - sso a - do - noj, no - gi - - loh - - wissem'cho - wo.

Tenore.
 E - wen mo a - ssu hab bo - nim, hoj - sso l' - rosch - pin - - noh.
 Se haj - jom o - sso a - do - noj, no - gi - - loh - - wissem'cho - wo.

Basso.
 E - wen mo a - ssu hab bo - nim, hoj - sso l' - rosch - pin - - noh.
 Se haj - jom o - sso a - do - noj, no - gi - - loh - - wissem'cho - wo.

Nº 29.

M.M. ♩ = 66.

Soprano.
 On - no a - do - noj ho - schi - o no.
 On - no a - do - noj haz - li - cho no.

Alto.
 On - no a - do - noj ho - schi - o no.
 On - no a - do - noj haz - li - cho no.

Tenore.
 On - no a - do - noj ho - schi - o no.
 On - no a - do - noj haz - li - cho no.

Basso.
 On - no a - do - noj ho - schi - o no.
 On - no a - do - noj haz - li - cho no.

Organo.

CORO.

Vorbeter.

CORO.

Vorbeter.

On-no a-do - noj - ho - schi - o no.
 On-no a-do - noj - haz - li - cho no.
 On-no a-do - noj - ho - schi - o no.
 On-no a-do - noj - haz - li - cho no.
 On-no a-do - noj - ho - schi - o no.
 On-no a-do - noj - haz - li - cho no.
 On-no a-do - noj - ho - schi - o no.
 On-no a-do - noj - haz - li - cho no.

№ 30.

CORO. Andante maestoso. M.M. ♩ = 72.

Soprano.

Alto.

Tenore.

BASSO.

Waj-hi bin - sso - a ho - o - ron, waj - jo - mer mo - - scheh, a -
 Waj-hi bin - sso - a ho - o - ron, waj - jo - mer mo - - scheh, a -
 Waj-hi bin - sso - a ho - o - ron, waj - jo - mer mo - - scheh, ku - mo, a -
 Waj-hi bin - sso - a ho - o - ron, waj - jo - mer mo - - scheh, a -

Organo.

do - noj, w²jo - fu - zu oj - we - cho, w²jo - nu - ssu m' ssan - e - cho, mip - po - ne - cho.
 do - noj, w²jo - fu - zu oj - we - cho, w²jo - nu - ssu m' ssan - e - cho, mip - po - ne - cho.
 do - noj, w²jo - fu - zu oj - we - cho, w²jo - nu - ssu m' ssan - e - cho, mip - po - ne - cho.
 do - noj, w²jo - fu - zu oj - we - cho, w²jo - nu - ssu m' ssan - e - cho, mip - po - ne - cho.

mf Vorbeter, parlando.

Ki miz-zij - jon te - ze sso-roh, ud' - war a-do-noj - mi - ru-scho - lo - jim

Chor und Gemeinde.

Bo - ruch schenno-ssan to - roh p' - am - mo - jiss-ro-el, bik - du - sso.

N^o 31.

Vorbeter, dann Chor und Gemeinde.

A - do - noj, a - do - noj, el ra - chum w'-chan - nun,

Organo.

Der Vorbeter wird mit einem 8 Fuss, der Chor mit vollem Werk begleitet.

e - roch ap - pa - jim w'-raw che-ssed we - e - mess, no - zer che-ssed lo - a - lo -

fim, no - sse o - won wo - fe - scha, w'-cha - to - oh w'-nak - keh.

N^o 32. Andante.*Mit Begeisterung.*

Sch'ma jiss-ro - el, a - do - noj e - lo - he - ru, a - do - noj e - chod.

Vorbeter.

Organo.

CORO.

Soprano.

Schma jiss-ro - el a-do - noj e-lo - he - nu, a-do - noj e-chod.

Schma jiss-ro - el a-do - noj e-lo - he - nu, a-do - noj e-chod.

Schma jiss-ro - el a-do - noj e-lo - he - nu, a-do - noj e-chod.

Schma jiss-ro - el a-do - noj e-lo - he - nu, a-do - noj e-chod.

Vorbeter.

E - chod e-lo - he - nu, go - dol a-do - he - nu, ko - dosch schi - mo.

CORO.

E - chod e-lo - he - nu, go - dol a-do - he - nu, ko - dosch schi - mo.

E - chod e-lo - he - nu, go - dol a-do - he - nu, ko - dosch schi - mo.

E - chod e-lo - he - nu, go - dol a-do - he - nu, ko - dosch schi - mo.

E - chod e-lo - he - nu, go - dol a-do - he - nu, ko - dosch schi - mo.

Vorbeter.

Gad-lu la-do - noj it - ti, u - n' - ro - ma-mu schi - mo jach - daw.

Nº 33.

CORO. Allegro moderato e maestoso M.M. ♩ = 92.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

L'cho a - do-noj hag-g' - dul-loh w' hag-g' - wu-ro, w' ha-tif - e - ress, w' ha - ne - zach w' ha -
 L'cho a - do-noj hag-g' - dul-loh w' hag-g' - wu-ro, w' ha-tif - e - ress, w' ha - ne - zach w' ha -
 L'cho a - do-noj hag-g' - dul-loh w' hag-g' - wu-ro, w' ha-tif - e - ress, w' ha - ne - zach w' ha -
 L'cho a - do-noj hag-g' - dul-loh w' hag-g' - wu-ro, w' ha-tif - e - ress, w' ha - ne - zach w' ha -

hod, ki chol ba-scho - ma - jim, bascho - ma - jim u-wo - o - rez, l' -
 hod, ki chol ba-scho - ma - jim, bascho - ma - jim u-wo - o - rez, l' -
 hod, ki chol ba-scho - ma - jim u-wo - o - rez, l' -
 hod, ki chol ba-scho - ma - jim, bascho-na-jim u - wo - o - rez, l' -

cho a-do-noj ha-mam lo-cho w' ha-miss-na - sse l'chöl l' - rosch, w' ha-miss-nasse l' - chol l' - rosch.
 cho a-do-noj ha-mam lo-cho w' ha-miss-na - sse l'chöl l' - rosch, w' ha-miss-nasse l' - chol l' - rosch.
 cho a-do-noj ha-mam lo-cho w' ha-miss-na - sse l'chöl l' - rosch, w' ha-miss-nasse l' - chol l' - rosch.
 cho a-do-noj ha-mam lo-cho w' ha-miss-na - sse l'chöl l' - rosch, w' ha-miss-nasse l' - chol l' - rosch.

p Ro-ma - mu a-do-noj e-lo - he - nu, *w*hisch-
p Ro-ma - mu a-do-noj e-lo - he - nu, *w*hisch-
p Ro-ma - mu e-lo - he - nu, *w*hisch-
p ro-ma - mu a-do-noj e-lo - he - nu *w*hisch-ta-cha-wu la-hadom rag - low, *w*hisch-

f ta-cha-wu la-ha-dom rag-low, *pp* ko-dosch hu, *f* ro-ma-mu a-do - noj e-lo-he-nu, *w*?
f ta-cha-wu la-hu-dom rag-low, *pp* ko-dosch hu, *f* ro-ma-mu, ro - ma-mu,
f ta - - - - - cha - wu, *pp* ko-dosch hu, *f* ro-ma-mu a-do - noj e-lo-he-nu, *w*?
f ta-cha-wu la-ha-dom rag-low, *pp* ko-dosch hu, *f* ro - ma-mu a-do -

f hischta - cha-wu l' - har kod - scho, ki ko - dosch, ki ko - dosch a-do - noj e-lo - he - nu.
f ro - ma - mu, ro - ma - mu, ki - ko - dosch, ki ko - dosch a-do - noj e-lo - he - nu.
f hischta - cha wu l' - har kod - scho, ki ko - dosch, ki ko - dosch a-do - noj e-lo - he - nu.
f noj e-lo - he-nu, *w*'-hisch-ta-cha wu, l' - har kod-scho, ki ko - dosch a-do - noj e-lo - he - nu.

הַבְּרִית הַשְּׁמֵימִית (Seelenfeier.)

Psalm 103, V. 15 - 17.

№34. Eingangsschor.

Poco lento. M.M. ♩ = 84.

Organo.

CORO.

Soprano. *pp*

Alto. *pp*

Tenore. *pp*

Basso. *pp*

Ennosch k'-cho-zir jo - mow, k' - ziz hassodeh kën jo - ziz, ki

Ennosch k'-cho-zir jo - mow, k' - ziz hassodeh kën jo - ziz, ki

Ennosch k'-cho-zir jo - mow, k' - ziz hassodeh kën jo - ziz, ki

Ennosch k'-cho-zir jo - mow, k' - ziz hassodeh kën jo - ziz, ki

pp *dol.* *mf*

ru-ach ow - ru bo w'e - nen-nu, w' - lo jak-ki - re - nu od - m'-ko - mo, w'.

pp *dol.* *mf*

ru-ach ow - ru bo w'e - nen-nu, w' - lo jak-ki - re - nu od - m'-ko - mo, w'.

pp *dol.* *mf*

ru-ach ow - ru bo w'e - nen-nu, w' - lo jak-ki - re - nu od - m'-ko - mo, w'.

pp *dol.* *mf*

ru - - ach ow - ru bo w'e - nen-nu, w' - lo jak-ki - re - nu od - m'-ko - mo, w'.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 96.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Lo - chen ssomach lib - bi waj - jo - gel k' - wo - di, af b' - sso - ri jisch -
Lo - chen ssomach lib - bi waj - jo - gel k' - wo - di, af b' - sso - ri jisch -
Lo - chen ssomach lib - bi waj - jo - gel k' - wo - di, af b' - sso - ri jisch -
Lo - chen ssomach lib - bi waj - jo - gel k' - wo - di, af b' - sso - ri jisch -
Lo - chen ssomach lib - bi waj - jo - gel k' - wo - di, af b' - sso - ri jisch -

kon - lo - we - tach, lo chen ssomach lib - bi waj - jo - gel k' - wo - di, af b' - sso - ri jisch -
kon - lo - we - tach, lo chen ssomach lib - bi waj - jo - gel k' - wo - di, af b' - sso - ri jisch -
kon - lo - we - tach, lo chen ssomach lib - bi waj - jo - gel k' - wo - di, af b' - sso - ri jisch -
lo chen ssomach lib - bi waj - jo - gel k' - wo - di, af b' - sso - ri jisch -

kön lo - we - tach, jisch - kön lo - we - tach, jisch - kön lo - we - tach, af b' -
kön lo - we - tach, jisch - kön lo - we - tach, jisch - kön lo - we - tach, af b' -
kön lo - we - tach, jisch - kön lo - we - tach, jisch - kön lo - we - tach, af b' -
kön lo - we - tach, jisch - kön lo - we - tach, jisch - kön lo - we - tach, af b' -

sso - ri jisch-kôn lo we - tach. Ki lo ssa-a-sow naf - schi - lisch - ol, -

- ri jisch-kôn lo we - tach. Ki lo ssa-a-sow naf - schi lisch - ol, -

sso - ri jisch-kôn lo we - tach. Ki lo ssa-a-sow naf - schi lisch - ol,

sso - ri jisch-kôn lo we - tach. Ki lo ssa-a-sow naf - schi - lisch - ol,

lo ssi - teu cha - ssid-cho lir' - oss - scho - chass,cho - chass,lir'oss scho-chass,lir'oss scho-chass.

lo ssi - teu cha - ssid-cho lir' - oss - scho - chass,cho - chass,lir'oss scho-chass,lir'oss scho-chass.

lo ssi - teu cha - ssid-cho lir' - oss - scho - chass,cho - chass,lir'oss scho-chass,lir'oss scho-chass.

lo ssi - teu cha - ssid-cho lir' - oss - scho - chass,cho - chass,lir'oss scho-chass,lir'oss scho-chass.

SOLO. Andantino.

To - di - e - ni o - rach chaj - jim sso - wa ss'mo-choss ess po - ne-cho.

To - di - e - ni o - rach chaj - jim sso - wa ss'mo-choss ess po - ne-cho.

To - di - e - ni o - rach chaj - jim sso - wa ss'mo-choss ess po - ne-cho.

To - di - e - ni o - rach chaj - jim sso - wa ss'mo-choss ess po - ne-cho.

coro. *mf*
To - di - e - ni - o - rach chaj - jim sso - wa ss'mo - choss ess po - ne - cho,
mf
To - di - e - ni - o - rach chaj - jim sso - wa ss'mo - choss ess po - ne - cho,
mf
To - di - e - ni - o - rach chaj - jim sso - wa ss'mo - choss ess po - ne - cho,
mf
To - di - e - ni - o - rach chaj - jim sso - wa ss'mo - choss ess po - ne - cho,

solo.

mf
ni - moss bi - min - cho ne - zach,
pp
ni - moss bi - min - cho ne - zach,
pp
ni - moss bi - min - cho ne - zach,
pp
ni - moss bi - min - cho ne - zach,
pp
ni - moss bi - min - cho ne - zach,

min' - - - cho ne - - - zach,
pp
min' - - - cho ne - - - zach,
pp
min' - - - cho ne - - - zach,
pp
min' - - - cho ne - - - zach,
pp
min' - - - cho ne - - - zach,

Nº 36. הזכרת נשמות (Seelenfeier.)

COBO. ענין Eingang. Lento e molto pianissimo.

Soprano. *pp* A - do - noj mo o - dom wat - te - do - e - hu, ben en - nosch wat' - *pp*

Alto. *pp* A - do - noj mo o - dom wat - te - do - e - hu, ben en - nosch wat' - *pp*

Tenore. *pp* A - do - noj mo o - dom wat - te - do - e - hu, ben en - nosch wat' - *pp*

Basso. *pp* A - do - noj mo o - dom wat - te - do - e - hu, ben en - nosch wat' - *pp*

sotto voce chasch - we - - hu. jo - mow k' - zel o - *sotto voce*

chasch - we - - hu. jo - mow k' - zel o - *pp e dol.*

chasch - we - - hu. *plamento* bab -

chasch - we - - hu. O - dom la - he - wel do - - - now,

pp lo - e - rew j' - mo - lel w' - jo - - wesch.

pp lo - e - rew j' - mo - lel w' - jo - - wesch.

pp bo - ker jo - ziz w' - cho - - - lof, lo - e - rew j' - mo - lel w' - jo - - wesch.

pp lo - e - rew j' - mo - lel w' - jo - - wesch.

pp lo - e - rew j' - mo - lel w' - jo - - wesch.

SOLO. Molto lamento.

p Ki jo - da - ti mo - wess t' - schi - we - ni, u - wess mo - - el l' - chol *calando*

p ehoj. Ru - ach el o - ssass - ni, w' - nisch - mass schad - - - daj t' - chaj - je -

pa tempo ni. W' - jo - schow he - o - for al - ho - - o - rez, al ho - o - rez k' sche - ho -

pp joh, w' ho - ru - ach to - schuw el e - lo - him, a - scher no - - sso - - no.

Halber Chor.
Andante.

ppdol. Schi - mor tom ur' - eh jo - schor, ki ach-riss i' - isch scho - - - lom.
ppdol. Schi - mor tom ur' - eh jo - schor, ki ach-riss i' - isch scho - - - lom.
ppdol. Schi - mor tom ur' - eh jo - schor, ki ach-riss i' - isch scho - - - lom.

Voller Chor.

ppdol. Po - de a - do - noj ne - fesch a - wo - dow, w' - lo je - esch-mu kol ha-cho-ssim
ppdol. Po - de a - do - noj ne - fesch a - wo - dow, w' - lo je - esch-mu kol ha-cho-ssim
ppdol. Po - de a - do - noj w' - lo je - esch-mu kol ha-cho-ssim
ppdol. - - de a - do - noj ne - fesch a - wo - dow, w' - lo je - esch-mu kol ha-cho-ssim

ppdol. po-de a - do - noj ne-fesch a - wo - - - dow, w' - lo je - - - esch-mu
ppdol. po-de a - do - noj ne-fesch a - wo - - - dow, w' - lo je - - - esch - mu
ppdol. po-de a - do - noj ne-fesch a - wo - - - dow, w' - lo je - - - esch - mu
ppdol. po-de a - do - noj ne-fesch a - wo - - - dow, w' - lo je - - - esch - mu

ppdol. kol ha - cho - ssim bo, w' - lo je - esch-mu kol ha - cho-ssim bo.
ppdol. kol ha - cho - ssim bo, w' - lo je - esch-mu kol ha - cho-ssim bo.
ppdol. kol ha - cho - ssim bo, w' - lo je - esch-mu kol ha - cho-ssim bo.
ppdol. kol ha - cho - ssim bo, w' - lo je - esch-mu kol ha - cho-ssim bo.

Nº 37. Schluss.
COLO. Molto Andante e religioso.

Soprano.
ppdol. Schi - wi - ssi a - do - noj l' - neg-di sso - mid, *mf* ki - mi - mi - ni -
ppdol. Schi - wi - ssi a - do - noj l' - neg-di sso - mid, *mf* ki - mi - mi - ni -
ppdol. Schi - wi - ssi a - do - noj l' - neg-di sso - mid, *mf* ki - mi - mi - ni -
ppdol. Schi - wi - ssi a - do - noj l' - neg-di sso - mid, *mf* ki - mi - mi - ni -

Alto
ppdol. Schi - wi - ssi a - do - noj l' - neg-di sso - mid, *mf* ki - mi - mi - ni -
ppdol. Schi - wi - ssi a - do - noj l' - neg-di sso - mid, *mf* ki - mi - mi - ni -
ppdol. Schi - wi - ssi a - do - noj l' - neg-di sso - mid, *mf* ki - mi - mi - ni -
ppdol. Schi - wi - ssi a - do - noj l' - neg-di sso - mid, *mf* ki - mi - mi - ni -

Tenore.
ppdol. Schi - wi - ssi a - do - noj l' - neg-di sso - mid, *mf* ki - mi - mi - ni -
ppdol. Schi - wi - ssi a - do - noj l' - neg-di sso - mid, *mf* ki - mi - mi - ni -
ppdol. Schi - wi - ssi a - do - noj l' - neg-di sso - mid, *mf* ki - mi - mi - ni -
ppdol. Schi - wi - ssi a - do - noj l' - neg-di sso - mid, *mf* ki - mi - mi - ni -

Basso.
ppdol. Schi - wi - ssi a - do - noj l' - neg-di sso - mid, *mf* ki - mi - mi - ni -
ppdol. Schi - wi - ssi a - do - noj l' - neg-di sso - mid, *mf* ki - mi - mi - ni -
ppdol. Schi - wi - ssi a - do - noj l' - neg-di sso - mid, *mf* ki - mi - mi - ni -
ppdol. Schi - wi - ssi a - do - noj l' - neg-di sso - mid, *mf* ki - mi - mi - ni -

Lochen sso - mach, sso - mach lib - bi w' - jo - - gel k' -

Lochen sso - mach, sso - mach lib - bi w' - jo - - gel k' -

Lochen sso - mach, sso - mach lib - bi w' - jo - - gel k' -

Lochen sso - mach, sso - mach lib - bi w' - jo - - gel k' -

Lochen sso - mach, sso - mach lib - bi w' - jo - - gel k' -

Nº 38.

COHO, Moderato. M.M. ♩ = 83. לִירֵד בְּזִמְרוֹר (Psalm 24.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

La-do - noj - ho - o - rez um' - lo - oh
 La-do - noj - ho - o - rez um' - lo - oh
 La-do - noj - ho - o - rez um' - lo - oh
 La-do - noj - ho - o - rez um' - lo - oh

wel wjoschwe woh, ki hu al jamim j'sso-do, w' - al n'hoross j-cho-né - né - ho
 wel wjoschwe woh, ki hu al jamim j'sso-do, w' - al n'hoross j-cho-né - né - ho
 wel wjoschwe woh, ki hu al jamim j'sso-do, w' - al n'hoross j-cho-né - né - ho

ki hu al jam-mim j'ssodo, j-cho-né - né - ho

w'al n' - ho - ross, w'al n' - ho - ross, w'al n' - ho - ross, w'al n' - ho - ross

68

Vorbeter.

pp Mi ja - a - leh b - har a - do - noj u - mi jo - kum bim - kom kod - scho?

pp N' - ki chap pa-jim u - war le - wow, a - scher lo no - sso lasch - schow naf - scho, w' -

pp N' - ki chap pa-jim u - war le - wow, a - scher lo' no - sso lasch - schow naf - scho, w' -

pp N' - ki chap pa-jim u - war le - wow, a - scher lo no - sso lasch-schow naf - scho, w' -

pp N' - ki chap pa-jim u - war le - wow, a - scher lo no - sso lasch-schow naf - scho, w' -

pp lo nischba i' mir - -moh, Jiss - sso bro - cho me - ess a - do - noj

pp lo nischba i' mir - -moh, Jiss - sso bro - cho me - ess a - do - noj

pp lo nischba i' mir - -moh, Jiss - sso bro - cho me - ess a - do - noj

pp lo nischba i' mir - -moh, Jiss - sso bro - cho me - ess a - do - noj

me-e - lo - he jisch-oh, se dor dorschow mawak-sche po - no - - cho sse - - loh, *ss*
 loh me-e - lo - he jisch-oh, se dor dorschow mawak-sche po - no - - cho sse - - loh, *ss*
 loh me-e - lo - he jisch-oh, se dor dorschow mawak-sche po - he - - cho sse - - loh, *ss*
 me-e - lo - he jisch-oh, se dor dorschow mawak-sche po - he - - cho sse - - loh, *ss*

Allegro moderato, M.M. = 100,

u - - sch - o - - rim ro - sche - - - chem, whin-nossu piss' che
 u - - sch - o - - rim ro - sche - - - chem, whin-nossu piss' che
 u - - sch - o - - rim ro - sche - - - chem, whin-nossu piss' che
 u - - sch - o - - rim ro - sche - - - chem, whin-nossu piss' che

o. - lom, w' - jo - wo me-lech hak-ko-wod.
 o. - lom, w' - jo - wo me-lech hak-ko-wod.
 o. - lom, w' - jo - wo me-lech hak-ko-wod.
 o. - lom, w' - jo - wo me-lech hak-ko-wod. Mi - se me - lech hak - ko -

a - do - noj is - sus w²gib - bor, a - do - noj gib - bor mil - cho - moh, gib -
 a - do - noj is - sus w²gib - bor, a - do - noj gib - bor mil - cho - moh, gib -
 a - do - noj is - sus w²gib - bor, a - do - noj gib - bor mil - cho - moh, gib -
 wad, a - do - noj is - sus w²gib - bor, a - do - noj gib - bor mil - cho - moh, gib -

bor — mil - cho - moh Ss' - u — sch' - o - — rim ro -
 bor mil - cho - moh. Ss' - u — sch' - o - — rim ro -
 bor — mil - cho - moh. Ss' - u — sch' - o - — rim ro -
 bor — mil - cho - moh. Ss' - u — sch' - o - — rim ro -

Ss' - u — sch' - o - — rim

sch' - - - chem, uss' - u, uss' - u piss - che o - lom, w' - jo - wo me - lech hak - kowol.
 sch' - - - chem, uss' - u, uss' - u piss - che o - lom, w' - jo - wo me - lech hak - kowol.
 sch' - - - chem, uss' - u, uss' - u piss - che o - lom, w' - jo - wo me - lech hak - kowol.
 ro - sch' - - chem, uss' - u, uss' - u piss - che o - lom, w' - jo - wo me - lech hak - kowol.

ja - a - leh b' - har a - do - noj, u -
 Mi
 u - mi jo - kum bim' - kom - - scho, mi - - ja - a - leh b' - har, u -
 leh, mi ja - a - leh - - b' - har a - do - noj, u - mi jo -

ja - a - leh b' - har a - do - noj, u - mi jo - kum bim' -
 sf
 mi jo - kum bim' - kom - - scho, mi - - ja - a - leh b' - har a -
 mi jo - kum - - bim' - kom kod - - scho, u - mi jo - kum bim' -
 bim' - kom kod - scho, mi ja - a - leh b' - har a - do - noj,

kom - - kod - scho, mi ja - a - leh b' - har a - do - noj, u - mi jo - kum bim - kom kod - scho. N.
 do - - - noj, mi ja - a - leh b' - har a - do - noj, u - mi jo - kum bim - kom kod - scho. N.
 kom kod - scho, mi ja - a - leh b' - har a - do - noj, u - mi jo - kum bim - kom kod - scho. N.
 mi ja - a - leh b' - har a - do - noj, u - mi jo - kum bim - kom kod - scho. N.

ki— chap - pa-jim u - war le - wow, a - scher lo nosso la-schow nafscho,w' - lo nischba l' - mir - moh,
 ki chap - pa-jim u - war le - wow,
 ki chap - pa-jim u - war le - wow,
 ki chap - pa-jim u - war le - wow, a - scher lo nosso la-schow nafscho,w' - lo nischba l' - mir - moh,

f w' - lo nischba l' - mirmoh *p* solo. Jiss-ssow'ro-cho me-
mf scher lo nosso la-schow nafscho w' lo nischba l' - mir - moh, w' lo nischba l' - mirmoh *p* solo. Jiss-ssow'ro-cho me-
mf scher lo nosso la-schow nafscho w' lo nischba l' - mir - moh, w' lo nischba l' - mirmoh *p* solo. Jiss-ssow'ro-cho me-
 w' - lo nischba l' - mirmoh

f w' - lo nischba l' - mirmoh
p

p CORO. ess a-do - noj, uz' do-koh mee - lo - he - jiss - sso w'ro-cho me-
p CORO. ess a-do - noj, — uz' do-koh mee - lo - he - jiss - sso w'ro-cho me-
p CORO. ess a-do - noj, uz' do-koh mee - lo - he - jiss - sso w'ro-cho me-
 jissso w'ro-

p jissso w'ro-
 jissso w'ro-

ess a - do - noj, uz' - do - koh, uz' - do - koh me - e - lo - he jisch - oh, se der dor'schow m' -

ess a - do - noj, — uz' - do - koh, uz' - do - koh me - e - lo - he jisch - oh, se der dor'schow m' -

me ess a - do - noj, uz' - do - koh, uz' - do - koh me - e - lo - he jisch - oh, se der dor'schow m' -

cho me - ess a - do - noj, uz' do - koh, uz' - do - koh me - e - lo - he jisch - oh, se der dor'schow m' -

wak-sche po - ne - cho ja - - - a - kow, sse - loh, se dor dor'schow m'wak.
 wak-sche po - ne - cho ja - - - a - kow, sse - loh, se dor dor'schow m'wak.
 wak-sche po - ne - cho ja - - - a - kow, sse - loh, se dor dor'schow
 wak-sche po - ne - cho ja - - - a - kow, sse - loh, se dor dor'schow,

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is written in a treble clef. The score consists of two systems, each with four measures. The first system is marked with a "1" and the second with a "2". The melody is a simple, folk-like tune. The first system (measures 1-4) starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The second system (measures 5-8) starts with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. The score is written in a simple, clear style, typical of a children's songbook.

[illegible]

No 39.

deal.

Alto.

Basso.

Organo.

[illegible]

: םשג und שט

Nº 40.

Poco lento. *3*

Organo. *p*

Vorbeter. *p*

Chor u. Gem.

3

Vorbeter. *3*

B' - ol - mo diw. - 3 - rochir - u - sse w'-jam - lich mal - chu - sse, b'-chaj - je - chonuw?

p

f

ba - a - go - lo u - wisman ko - riw w' - im - ru:

f

CORO. Andante.

f

0 - men, j'he schme rabbo m'wo - rech, l'o - lom ul'-ol me ol - maj - joh, jiss - bo - rach.

f

0 - men, j'he schme rabbo m'wo - rech, l'o - lom ul'-ol me ol - maj - joh, jiss - bo - rach.

f

0 - men, j'he schme rabbo m'wo - rech, l'o - lom ul'-ol me ol - maj - joh, jiss - bo - rach.

f

0 - men, j'he schme rabbo m'wo - rech, l'o - lom ul'-ol me ol - maj - joh, jiss - bo - rach.

f

0 - men, j'he schme rabbo m'wo - rech, l'o - lom ul'-ol me ol - maj - joh, jiss - bo - rach.

Vorbeter.

First system of musical notation for 'Vorbeter.' It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melisma 'e - lo - he - nu' followed by 'we - lo - he - nu, e - lo - he aw-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *mf* and *p*. There are triplets in both parts.

Second system of musical notation. The vocal line continues with 'ro - hom, e - lo - he jiz - chok, we - lo - he jã - ã - kow. Ho - - - el'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p*. There are triplets in both parts.

Third system of musical notation. The vocal line continues with 'hag - - - go dol, hag - gibbor w' - ban - - no - - ró, el - el-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf*. There are triplets in both parts.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with 'jon, go - mel - chasso - dim to - wim, w' - ko - ne hak - kol'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f*. There are triplets in both parts. The tempo marking *a tempo* appears at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with '— w' - so - cher ciass - de o - woss, u - me - wi go - el li - w' - ne - hem, i ma - an sch-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *dul.* There are triplets in both parts.

82 N^o43. Moderato.

p T' - ho - moss ha-dom li r' - ssi - sse k' - ssu - fim, w' - chol n' - oss
mf parlando
 de - sche lo nich - sso - - fim, tal sich - ro g' - wu -
a tempo
 ross mu - sso - fim, cho - kuk b' - gi - schass mu - - ssu - - fim, tal
f
 I ha - cha - joss bo n' - - ku - - ke ss' - i - - - fim.

N^o44.

parlando
 T' fil - lass g' - wu - ross tal, cha - lo - ssi wa - zo - har lin -
 tal, - - - tis - sal im - ro - ssi chat - - - tal, - - - I' ko - we r' - ssi - sse tol.

N^o45.

parlando
 Tir - g' - lom n' - sso - om b' - - sche - - - chem k' - o - men bei no -
 tal, I' - ku - fass zar wo - - or - - b' - schel - lom bit - - - tal.

N^o46. Andante.

p El r' - rez do - gon w' - ssi - - rosch af schomow ja ar - fu tal, - - - r' -
a tempo moderato
 o - - - sson esch o - che - less, ki ni - jeh - - - ch' - - tol.

N^o47.

a tempo
 Tal tasch - riss ib - be j' - scheno, I' - haf - ri - - ach kat - tal scho - schan - no.

N^o48.

p parlando
 E - lo - he - nu we - lo - he a - wo - sse - nu. 1. Tal - - - ten - - - lir' - zoss ar -
 2. Tal - - - ja - a - ssiss zuf
 ze - cho, schi - sse - nu b' - ro - - cho b' - di - ze - cho row do - gon w' - ssi - rosch
 ho - rim, tem bim - o de - - cho mow - cho - rim, cha - nu - ne cho
 I ha' - - ri - - ze - cho, ko - mem ir boh chlef - - ze - cho, b' - - tal.
 cha - lez mi - mas ge - rim, sim - ro nau - nim w' - - kol na - rim b' - - tal.

№51.

mf parlando

Tiss - kor li a - ssuj na - ha - ra - jim, mi - schuw a - cha - ra - jim, ta - a - ne - ni a - de ef - ra - jim, b' - schof - chi ssi - choss zo - ho - ro - jim.

№52.

parlando

Tir - gal m' - e - den no - hor ju - wal maj - jim, tis - ko l' - hip - po - red l' - ri - bu - a ro - sche maj - jim.

№53.

O - don hasch - ki - fo mim' - on kod - schi - cho min ha - scho - moj - jim, ro - e - l' - ho - chal b' - re - wez, b' - al ma - bu - e mo - jim.

№54.

a tempo

Ma - jim ten l' - ha - cha - joss k' - mi - jo - ma - jim, e - rez na - cha - le mo - jim.

№55.

parlando

E' - lo - he - nu we - lo - he a - wo - sse - nu. 1. S' chor aw nim schach a - cha - re - cho ka - mo - schuj b' - ssewess gome min ha -

ma - jim, be - rach - to k' - ez scho - ssul al - pal - ge ma - jim, g' - nan - to hiz - zal - to ma - jim, no - mu do - loh do - loh whisch - ko zon ma - jim, ss' - gu - le - cho ma - jim, esch ti - mi ma - jim, d' - rasch - to b' - sor - o al kol ma - jim, ez zom - u l' - ma - jim, al ha - sse - la hoch wajezu ma - jim.

Ba - a - wu - ro al tim - na ma - jim. S' - chor han - no - lod biw' - ssu - rass ju - kach no m' - B' - zid - ko chon chaschrass ma - jim. S' - chor po - kid schossoss to - wel chomesch t' - wi -

at - maj - jim, w' - ssach - to l' - ho - ro l' - schochto lisch - poch do - mo ka - ma - loss ba - ma - jim, zo - eh u - mar - chiz kap - pow b' - kid - dusch ma -

jim, si - her gam hu lisch - poch lew - kam - ma - jim, jim, ko - re u - mas - ta - ha - rass ma - jim.

cho - far u - mo - zo b' - e - -ross ma - ru - chak me - am - pa - - chas ka - ma - jim.

Andante.

3 *mf* *And.*

B' - zid - ko chon chasch-rass ma - jim. S' - chor to - an mak - lo w' -
 Ba - a - wu - - ro al - tim - na ma - jim. S' - chor sch - nem ossor schwo - tim, sche - he -

mf

o - war jar - den ma - jim, ji - chad lew w' - gol e - wen mip - pi w' - er ma - jim, k' -
 war - to big' se - rass ma - jim, scho - him - tak - - to lo - mo m' - ri - - ross ma - jim, tol' -

p *mf*

ne - ewak lo ssar bo - - lul me - esch u - mi - ma - - jim, lo - chen hiw - tach -
 do - - - sson nisch - pach do - mom o - - le - cho kam - ma - - jim, te

f

to be - - joss im - mo bo - esch a - wa - ma - - jim. Ba - awu - ro al
 fen ki naf - sche - nu o - f' - fu ma - - jim. B' - zid - kom, chon chasch -

f *Lento.*

tim - na ma - jim. Scho at - to hu a - do - noj e - lo - he - nu, ma schiw ho -
 rass ma - jim.

p

ru - ach u - mo - - rid ha - tal. Liw - ro - cho w' - lo lik' - lo - loh,
 u - mo - rid hag - go - schem.

Chor u. Gemeinde. Vorbeter.

f *p* **Chor und Gemeinde. Vorbeter.**

O - men. L' - chaj - - jim w' - lo l' - mo - wess, O - men. L' - so -

Chor u. Gemeinde. Vorbeter. *parlando*

f *mf* *mf*

w' - lo l' - ro - - son, O - men. M' - chal - kel chaj jim b' - che - ssed, m' - chaj -
 jeh me - ssim b' - ra - cha - mim rab - bim, sso - mech uof - lim, w' - ro -

f *mf* *moderato, ritellando*

fe - cho - - lim, u - mat - tir a - ssu - rim, u - m' - kaj - jem e - mu - no -
 sso li - sche - ue o - for. Mi cho - mo - cho ba - al g' - wu - ross u - mi do - meh

p *mf* *mf*

loch, me - lech, me - miss u - m' - chaj - - jeh u - maz - mi - a j' - - schu - - oh, w' -

p *f*

ne - e - mon at - to l' - ha - cha - joss me - ssim, bo - - ruch at - to a - do - noj.

Chor und Gemeinde. Vorbeter.

f *mf*

Bo - ruch hu u wo - ruch schi - mo, m' - chaj - jeh - - hum - me - ssim. O - men.

מל תן

Nº56.

Andante.

Vorbeter.

p *Andante.*
 1. Tal ten lir' - zoss ar-ze - cho, schi - sse - nu bro - cho b' - di - ze - cho,
 2. Tal ja - a - ssiss zuf ho - rim, tem bim - o - de - cho mow - cho - rim,

Soprano.
Alto.

1. Tal ten
 2. Tal

Tenore.
Lu. II.

mf
 1. Tal ten
 2. Tal
mf row
 ch'au -

Basso.
Lu. II.

1. Tal ten
 2. Tal
mf row
 ch'au -

Organo.

f

p
 ko - mem ir bo chef - ze - cho b' - tal.
 simro nanim w' kol no - rim b' - tal.

f
 ko - mem ir bo chef - ze - cho b' - tal.
 sim - ro nanim w' kol no - rim b' - tal.

f
 do - gon w' - ssi - rosch bhafri - ze - cho,
 ne - cho cha - lez mimass - g' - rim,
 ko - mem ir bo chef - ze - cho b' - tal.
 sim - ro nanim w' kol no - rim b' - tal.

f
 do - gon w' - ssi - rosch bhafri - ze - cho,
 ne - cho cha - lez mimass - g' - rim,
 ko - mem ir bo chef - ze - cho b' - tal.
 sim - ro nanim w' kol no - rim b' - tal.

f

[illegible]

[illegible]

זכור אב

Nº 57.

Andante.

Vorbeter.

p *dol.*
 1. S' - chor - ow, uim-schach aha - re - cho ku - ma - jim, be - - rach - to k -
 2. S' - chor - -r, b-sse-ress go - me miu ha - ma - jim, no - - mu do-lo do.

Soprano.
Alto.

1. S' - chor - ow,
 2. S' - chor - -r,

Tenore.
In II.

1. S' - chor - ow,
 2. S' - chor - -r,

Basso.
In II.

1. S' - chor - ow,
 2. S' - chor - -r,

f *p*
 Organo.

f *p*
 al pal-ge ma - jim,
 ko-zen ma - -jim,

q-rascho bi so
 b-zid-ko ebon

f *p*
 g' nan - to hi zal - to me - esch u - mi - ma - jim,
 ss' gu - le - cho ess zom - u la - ma - jim,

f *p*
 g' nan - to hi zal - to me - esch u - mi - ma - jim,
 ss' gu - le - cho ess zom - u la - ma - jim,

f *p*
 Organo.

o al kol ma - jim.
chasch rass ma - jim.

ba - a - wu - ro al tim - na ma - jim.
bi zid - ko chon chasch rass ma - jim.

ba - a - wu - ro al tim - na ma - jim.
bi zid - ko chon chasch rass ma - jim.

ba - a - wu - ro al tim - na ma - jim.
bi zid - ko chon chasch rass ma - jim.

no m' - at ma - jim.
mesch twi loss ba - ma - jim.

u - mo - zo bi - e - ross ma -
ra - chak me - am pa - chas ka - ma -

si - her ko - re gam u - mas - se hu lisch - poch lew ka - ma - jim.
si - her ko - re gam u - mas - se hu lisch - poch do - mo ka - ma - jim.

cholar u - mo - zo bi - e - ross ma -
ra - chak me - am pa - chas ka - ma -

№ 58. תצרת

Vorbeter. *Maestoso moderato. p* *dol.*

Na - a - riz - cho w' - nak-disch - cho, k' - ssod - ssi - ach

Organo. *mf* *p*

p

ssar - fe — ko - - desch, ha-mak - di - schim schim - cho — bak - ko —

mf *f*

desch. ka-ko - ssuw al jad n' - wi - e - - cho, w' - ko wo se el se w' - o - mar:

CORO. *Maestoso.*

f

Ko-dosch, ko-dosch, ko-dosch a - do - noj zwo - oss, m' - lo chol ho - o - rez k' - wo - - do.

f

Ko-dosch, ko-dosch, ko-dosch a - do - noj zwo - oss, m' - lo chol ho - o - rez k' - wo - - do.

f

Ko-dosch, ko-dosch, ko-dosch a - do - noj zwo - oss, m' - lo chol ho - o - rez k' - wo - - do.

f

Ko-dosch, ko-dosch, ko-dosch a - do - noj zwo - oss, m' - lo chol ho - o - rez k' - wo - - do.

f
K'wo - do mo-le o - lom, m' scho - a - lia se lo - so, uj -
p
mf
je m' - kom k' - wo - do, l' - u - mo - sson boruch jo - me - ru:

CORO. Maestoso.

f
Bo - ruch k' - wod a - do - nej mim' - ko - - mo.
f
Bo - ruch k' - wod a - do - nej mim' - ko - - mo. *p dol.*
f
Bo - ruch k' - wod a - do - nej mim' - ko - - mo. Mim' - ko - mo hu - ji - fen b' -
f
Bo - ruch k' - wod a - do - nej mim' - ko - - mo.

f
ra - - - cha - mim, w' - jo - chon am ha - m' - ja - chadim sch' - mo, e - ruw wo -
p
mf
wo - ker b' - chol jom to - mid, pa - a - ma - - jim b' - a - ha - wo sch' - ma om - rim:

CORO. Maestoso.

ff

Słucha jss - ro - el, a - do - noj e - lo - he - nu, a - do - noj e - chod.

Słucha jss - ro - el, a - do - noj e - lo - he - nu, a - do - noj e - chod.

Słucha jss - ro - el, a - do - noj e - lo - he - nu, a - do - noj e - chod.

Słucha jss - ro - el, a - do - noj e - lo - he - nu, a - do - noj e - chod.

Vorhater.

p *dol.* *mf*

E - chod hu e - lo - he - nu, hu o - wi - nu, hu — mal - ke - nu.

dol. *p* *poco cresc.* *mf*

hu — mo - schi - e - nu, w' - hu jaszmi - e - nu w' - ra - cha - now scho -

ff *mf*

miss — l' - e - re kol — chaj, li - h' - joss — lo - chem le - lo - him.

CORO, Maestoso.

A - mi a - do - noj e - lo - he - - chem.
 A - mi a - do - noj e - lo - he - - chem.
 A - mi a - do - noj e - lo - he - - chem.
 A - mi a - do - noj e - lo - he - - chem.

mf Vorbeter. *a tempo*
 Ad - dir ad - di - re - nu, a - do -

noj a - do - ne - - nu, mo ad - dir schim - cho b - chol ho - o - rez, w' - ho -
 je a - do - noj l' - me - lech al kol ho - o - rez, baj - jom ha - hu ji - h' - je a - lo -
 noj — e - chod, u - sch' - mo e - chod. l' w' d'w - re kod - sch' - cho ko - ssuw le - Bot.

f parlando

CORO, Allegro moderato.

Jim - loch ado - noj l' - o - lom, elo - ha - - jich — Zi - - jon l' - dor wo - dor, ha - la - lu - joh.
 Jim - loch ado - noj l' - o - lom, elo - ha - - jich — Zi - - jon l' - dor wo - dor, ha - la - lu - joh.
 Jim - loch ado - noj l' - o - lom, elo - ha - - jich — Zi - - jon l' - dor wo - dor, ha - la - lu - joh.
 Jim - loch ado - noj l' - o - lom, elo - ha - - jich Zi - - jon l' - dor wo - dor, ha - la - lu - joh.

N^o 59. *Parlando* Vorbeter.

At - to w³ char - to nu mi - kol ho - am - mim, o - haw to o - sso - nu, w³ ro -
 z - sso bo³ - nu w³ ro - mam - to - nu mi - kol hal² - scho - noss, w³ kid - dach -
 to — nu b³ - miz - wo - sse - cho, w³ keraw - to — nu mal - ke - nu la - a - wo - do - sso -
Andante.
 cho, w³ - schinecho har - go - dol w³ hak - ko - dosch o - le — nu ko - ro - sso.
Parlando
 Wa - ti - ten — lo - nu, a - do - noj e - lo - he - nu, b³ - a - ha - wo, scha - bossoss linu - cho, u -
Allegro
 mo - a - dim P - ssim - cho, chag - gim us² - man - nim — P - sso - sson, ess jom haschab - boss has -
cul.
 sch w³ - ess jom chag ha - na - zoss has - sch, s³ - man — che - ro - sso - nu, b³ - a - ha -
 wo, mik - ro ko - desch, se - - cher li - zi ass miz - ro - - jim.

N^o 60. *Parlando* Vorbeter.

U - mipp³ - ne cha - to - e - nu go - li - - nu me - ar - ze - - nu, w³ niss - ra -
 chak - nu me - al — ad - mo - sso - nu, w³ en a - nach - nu j³ - cho - lim la - a - loss w³ - le - ro -
 oss u - P - hisch - la - cha - woss P - fo - ne - cho, w³ - la - a - soss cho - wo - sso - nu, b³ -
Andante.
 wess b³ - chi - ro - sse - cho bab - - ba - jiss hag - go - dol w³ - hak - ko -
 dosch, sche - nik - ro schin - cho o - - low, mif³ - ne ha - jod hasch - it - cho

p calando *p parlando* *mf lento* *Moderato.* *f* *p dol.* *sf* *p parlando* *f* *dol.* *mf* *p parlando* *f* *poco lento a tempo*

b' - mik - do - sche - cho. l' - hi - ro - zon mil' - fo - ne - cho, a - do - noj e - lo - he - nu - wo - lo -
 he - a - wo - sse - nu, ne - lech ra - cha - non, sche - to - schaw - uss - ra - chem o -
 le - nu, w' - al mik - dosch - cho b' - ra - cha - me - cho ho - rab - him, w' - ssiw -
 he - hu m' - he - ro uss' - gad - del
 wo - do. O - wi - nu, mal - ke - nu, gad - leh chi - wol mal - chuss -
 cho o - le - nu m' - he - ro, w' - ho - fa w' - hin - no - sse o - le - nu l' - e -
 ne - chod chuj. w' - ko - rew - p' - su - re - nu mib - ben hag -
 go - jin, u - h' - fu - zo - sse - nu kai - uss - mi - jar - ke - sse o - rez, wa - ha - wi - e - nu l' - zi -
 ba - li - cho him - noh, w' - li - ra - scho - la - jim bess mik dosch - cho b' - ssiw - chuss -
 o - lom, w' - schom - na - a - sse l' - fo - ne - cho, ess kor - b' - noss cho - wo -
 sse - nu, l' - mi - din k' - ssid - rom, u - nu - ssu - fim k' - hil - cho - sson.
 W' - ess nu - ssaf jom haschabboss has - seh, w' - ess nu - ssaf jom chag ha - nuaz - zoss has -
 seh, na - a - sse w' - mik - riw - l' - fo ne - cho b' - u - ha - wo k' - niz -
 wass r' - zon - cho k' - nu - scho - ka ssaw to o - le - nu b' - ssa - ro - sse -
 cho, al l' - do - no - schch aw - d' - cho, mip - pi ch' - wo - de - cho, ko - o - nur.

N^o 61.*Parlando*
Vorbeter.*dol. moderato quasi a tempo*

E - lo - ne - nu we-lo-he a - wo - sse - nu, me - lech ra - cha-mon.

p dol.
 to - u - me a - nu, tow u - me a - nu, hid - do - resch lo - nu, schu - wo e -

p
 ba - ha - mon rach ä mecho, big - lat o - woss scho - o - ssu r' - zo - ne - cho, b' -

p
 ne woss - cho k' - wat' — chil - loh, w' - cho - nen mik - dosch - cho

mf Parlando
 m'cho - no, W' - har - e - nu b' - win - jo - no, w' - ssan

mf
 che - nu b' - ssik - ku - no, w' - ho - schew ko - ha -

nim la - a - wo - do - ssan, u - P - wij - jim P - schi -

f poco rit.
 ren el' - sim - rom, w' - ho schew jiss - ro - el li - n' - we

mf
 hem, w'schem ha - a - leh w' - ne - ro - eh, w' nisch - ta - cha - we P - fo - ne - cho, b' - scho -

f parlando
 losch pa - a - ne r' - go - le - nu, ka - ko - ssaw b' - sso - ro - sse - cho, Scho -

mf
 losch p' - o - nim ba scho - no je - ro - eh kol s' - chur - cho, ess p' - ne a - do - noj a - lo -

mf a tempo Andante
 he - cho, ba - no - kom a - scher jiw - char; b' - chag ha - na - z - zoss, u - w' - chag ha -

p parlando
 schu - wu - oss, u - w' chag ha - ssu - koss, w' - lo je - ro - eh ess p' - ne a - do - noj re -

kom isch k'nat - nass jo - do, k'wir - kass a - do - noj e - lo - he - cho, a -

calando *parlando* *p* W' ha - ssi — e - nu a - do noj e - lo -

scher — no ssan loch. —

he - nu, ess bir - kass mo - a - de - cho P' chaj - jim ul' scho - lom, l' ssim - cho ul' sso - sson, ka - a -

moderato scher ro - zi - sso, w' - o - mar — to l' - wor - cho — nu.

parlando E - lo - he - nu we - lo - he a - wo - sse - nu, r' - zeh wi - m' - nu - cho - sse - nu.

dol. a tempo Moderato. Ka - d' - sche, nu b' - miz - wo - sse - cho, w' - sson chel - ko - nu b' - sso - ro - sse - cho,

dol. mf ssabb - e - nu mi - tu - we - cho w' - sson — che - nu hi - schu - o - sse - cho, w' - tu -

parlando *f* he - nu — he - nu P - ow - d' - cho

Moderato. mess, w' - han - chi - le - nu, a - do - noj e - lo - he - nu, b' -

a - ha wo w' ro - zeh, b' ssim - cho uw' sso - sson, schab - boss u - mo a - de kod' -

parlando sche - cho, w' - jiss - m' - chu w' - cho jiss - ro - el, m' - kad - sche — sch' -

me - cho, bo - ruch at - to a - do - noj. Chor und Gemeinde.

Andante. Bo - ruch ha u - wo ruch sch' - mo.

Vorbeter. Chor und Gemeinde.

M' - kad - desch ha - schu - boss w' - jiss - ro - el w' - ha s' - man - nim. O - men!

M' - kad - desch jiss - ro - el, w' -

Vorbeter. *Parlando*

a - do - noj e - lo - he - nu b' - am - cho jiss - ro - el u - wiss fil - lo - som, w' - ho -
 schew ess ho - a - wo - do lid - wir be - sse - cho, w' - isch - sche jiss - ro - e - el uss' - fil - lo - som b' -
 a - ha - wo ss' - kab - bel b' - ro - zon, uss' - hi P' - ro - zon to - mid a - wo - dass jiss - ro - el am - me - cho.

Poco lento e piano.

W' - sse - e - raw b' - lo - ne - cho a - ssi - ro - sse - nu k' - o - loh u - el' -
 kor - bon. Ou - no ra - chum b' - ra - cha - me - cho ho - rab - bin, ho - schew sch' - chi - noss -

Moderato.

cho P' - zij - jon ir - cho, w' - sse - der ho - a - wo - do li - ru - scho - lo -
 jim, w' - sse - che - se - hi e - ne nu b' - schuw' - cho P' - zij - jon - b' - ra - el - um. W' - schon na - a - wod - cho b' -
 jir oh, ki - me o - lom uch' - scho - nim kad' - no - ni - joss. Bo - ruch at - to a - do - noj.

Chor und Gemeinde.

Boruch hu u - wo - ruch sch' - mo. Scheess - cho P' - wad' - cho b' - jir - oh na - a - wod.

Chor und Gemeinde. *Molto lento.*

Mo - dim a - nach - nu loch. Scho - at - to hu a - do noj e - lo - he nu wo - lo -

he a - we sse - nu P' - o - lom wo - ed, zur chaj - je - nu, mo - gen jisch - e - nu,

a tempo moderato

at - to hu P' - dor wo - dor no - de P' - cho nu' - ssapper t' - hil - lo - sse cho, al chaj -

parlando

at - to hu P' - dor wo - dor no - de P' - cho nu' - ssapper t' - hil - lo - sse cho, al chaj -

je - nu ham'ssu-rim b' - jo - de-cho, w' - al nischmo - sse-nu hap'ku-doss loch, w' - al niss-

sse - cho, schub' - chol jom im - mo - nu, w' - al nif - P. o - sse-cho w' - to - wo-sse-cho schub-

Moderato.

chol ess. Et - pow wo - wo-ker, w' - zo-ho ro - jim, hat - tow, ki lo cho-lu ra-dia-

me - cho, w' - han' - ra-chen, ki lo ssammu chasso - de - cho, me-o - lom kiw-wi - nu loch.

Vorbeter.

parlando

W' - al kul - lom jiss-bo-rach, w' - jiss-ronam schim - cho mal-ke - nu, to - mid P - o - lom wo-ed. W' - chol ha - chaj jim jo - du - cho sse - loh, wi - ha - la - lu ess schim-cho be - e - mess, ho -

Chor und Gemeinde.

Vorbeter.

Chor u. Gemeinde.

el schu - o - sse - nu w' - es - ro - sse-nu sse - lo, be - ruch at - to a - do-naj. Bo - ruch hu u - woruch sel' - mo. Hat - tow schimeho ul' - cho no-el' - ho - doss, o - - men.

N^o 63.

דין דין

Vorbeter. *f* Kohänim. Chör und Gemeinde.

Ko-hä-nim. Am k' - do-scho-cho ko-o-mur: Bo-ruch at-to a-do-noj.

Organo. *p*

Chör u. Gem. Kohänim.

Bo-ruch hu u-woruch sch'mo. E-lo - he-nu melech ho-o-lom, a - scher kid-d'scho-nu hi-k' - du-scho-

Chör u. Gem.

sso schel a - hä - ron, w'zi-wo - nu, I'wo-rech ess ammo jisso-el, b' - a - ha wo (o - men!

Die Weise ist für Gemeinden bestimmt, welche auf die traditionellen Melodien verzichten wollen.
Die Kohänim wiederholen singend jedes Wort.

Vorbeter. Chör u. Gem. Vorbeter.

J'wo-re che-cho. A-do-noj. W'jischm' - re - cho. (o - men! Jo - et.

Chör u. Gem. Vorbeter.

A-donaj. Po - now: E - le - cho. Wi-chu - nek - ko. (o - men! Ji - sso.

Chor u. Gem.

A - do - noj. Po - now. E - le - cho. Wjo - ssem. L'cho. Scho - lom O - men!

The first system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "A - do - noj. Po - now. E - le - cho. Wjo - ssem. L'cho. Scho - lom O - men!". The piano accompaniment features chords and moving lines, with dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte).

N^o 64. 7032 Andantino.

Die Kohanim wiederholen singend jedes Wort.

Vorbeter.

Jwa-re-ch! cho. A - do - noj. Wjisch

Organo.

The second system of the musical score. It continues with the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "Jwa-re-ch! cho. A - do - noj. Wjisch". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, with dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte).

Chor u. Gem. Vorbeter.

m' - re - cho. O - men! Jo - er.

The third system of the musical score. It continues with the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "m' - re - cho. O - men! Jo - er.". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, with dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte).

A - do - noj. Po - now. — E - le - cho. Wi

The fourth system of the musical score. It continues with the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "A - do - noj. Po - now. — E - le - cho. Wi". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, with dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte).

chu - nek - ko

The fifth system of the musical score. It continues with the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "chu - nek - ko". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, with dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte).

Chor u. Gem. Vorbeter.

O - - men! Ji - sso, A - do - noj. Po - - now. — E - - le - cho.

Wjo - - ssem, L'cho. — Scho - -

Chor u. Gem. - lom, O - men!

N^o 65.

Andante.

Die Kohanim wiederholen singend jedes Wort.

לשבויעות

Vorbeter. Jwo - re - chcho, A - donoj, Wjisch -

Organo.

Chor u. Gem. m' - re - - cho, O - men!

Vorbeter.

Jo - er. A-donoj. Po - - now. E - le-cho. Wi -

chu-nek - - ko.

Chor u. Gem. Vorbeter.

O - men! Jiss - - sso. A-donoj. Po - - now. E - le-cho. Wjo - ssem.

L'cho. Scho

Chor u. Gem. lom. O - nem!

N^o 66. לְסוֹכֵרֵי

Maestoso.

Die Kohanim wiederholen singend jedes Wort.

Vorbeter.

J'vo - re - ch'cho, A-donoi, W'jisch -

Organo.

Chor u. Gem.

Vorbeter.

me-re - cho, O - men! Jo - er, A-donoi.

Bo - now, E - le - cho, Wi -

Chor u. Gem.

First system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: - chu - nek - - ko, 0 - - men. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Vorhörer.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: jiss - - sso, A-donuj. Po - - now, E - -. The piano part includes a section marked with a forte (*f*) dynamic.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: - - le - cho. Wjo - - sem. L'echo. - - Scho - -. The piano part includes a section marked with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a section marked with a piano (*p*) dynamic.

Chor u. Gem.

Fifth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: - - - - tom. 0 - - men! The piano part includes a section marked with a forte (*f*) dynamic.

מַלְאכֵי קָדְשׁ

Nº 67.

(Psalm 36, V. 8-10.)

(Singung vor dem Gebet der Leidtragenden.
(Kaddisch jossöm.)

Moderato. M.M. ♩ = 100.

Vorbeter.

mf

p

Ma jo-kor chass-d'cho e-lo-him, u-w'

Organo.

mf

p

ne odom b'zel k'no fo-cho je chesso - jun, Jir-w'jun mid - de - schon be - sse - cho, w'

f

mf

p

pp

pp

pp

p

sse - cho, w' - na-chal a-do - ne - chossasch - kem.

Ki im-cho m' - kor chaj - jim, b'.

Ki im-cho m' - kor chaj - jim, b'.

Ki im-cho m' - kor chaj - jim, b'.

na-chal a-do - ne cho ssasch - kem.

na-chal a-do - ne chossasch - kem.

Ki im-cho m' - kor chaj - jim, b'.

Ki im-cho m' - kor chaj - jim, b'.

Supr. *f sf* Mi-jom kip - pa - rim se, ad *p* jom — kip - pu - rim hab - *f*

Alt. *f sf* Mi-jom kip - pu - rim se, ad *p* jom — kip - pu - rim hab - *f*

Ten. *f sf* Mi-jom kip - pu - rim se, ad *p* jom — kip - pu - rim hab - *f*

Bass. *f sf* Mi-jom kip - pu - rim se, ad *p* jom — kip - pu - rim hab - *f*

f sf Mi-jom kip - pu - rim se, ad *p* jom — kip - pu - rim hab - *f*

dol. ho - bo le - - nu *p*

dol. ho - bo le - - nu *p*

dol. ho - bo le - - nu *p*

dol. ho - bo le - - nu *p*

p

p e dol. to - - wo, Kol - - hon ich - rat - - no — w' - hon, Kol - *f*

p e dol. to - - wo, Kol - - hon ich - rat - - no — w' - hon, Kol - *f*

p e dol. to - - wo, Kol - - hon ich - rat - - no — w' - hon, Kol - *f*

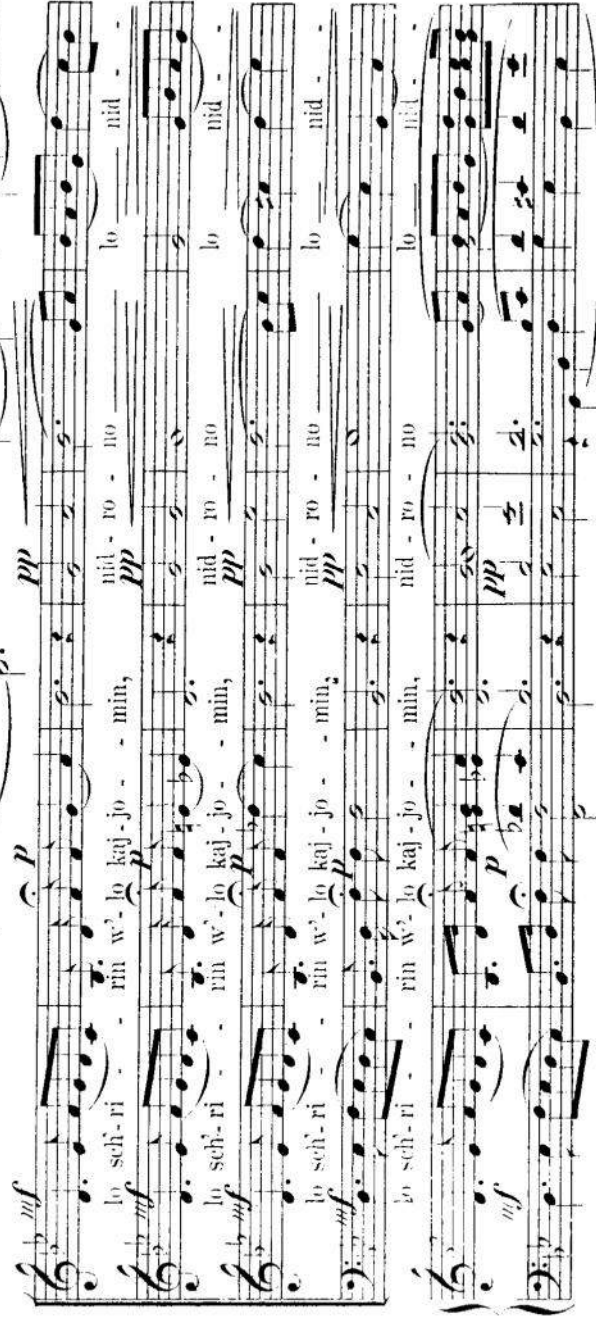
p e dol. to - - wo, Kol - - hon ich - rat - - no — w' - hon, Kol - *f*

p

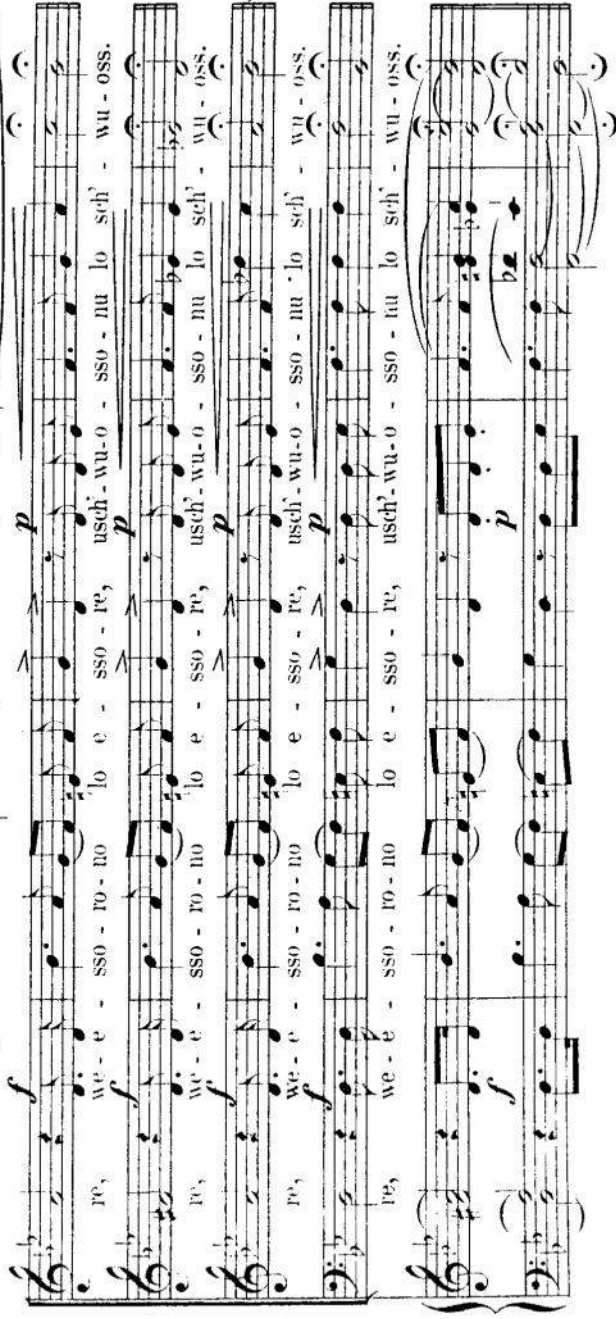
poco più moto

III

hon j' - hon scho - ron, - schwi-kin, sch' - wi - - ssin, b' - te - - lin um' - wo-to - lin,
hon j' - hon scho - ron, - schwi-kin, sch' - wi - - ssin, b' - te - - lin um' - wo-to - lin,
hon j' - hon scho - ron, - schwi-kin, sch' - wi - - ssin, b' - te - - lin um' - wo-to - lin,
hon j' - hon scho - ron, - schwi-kin, sch' - wi - - ssin, b' - te - - lin um' - wo-to - lin,



lo sch' - ri - rin w' - lo kaj - jo - - min, nid - ro - no - - lo - - nid - -
lo sch' - ri - rin w' - lo kaj - jo - - min, nid - ro - no - - lo - - nid - -
lo sch' - ri - rin w' - lo kaj - jo - - min, nid - ro - no - - lo - - nid - -
lo sch' - ri - rin w' - lo kaj - jo - - min, nid - ro - no - - lo - - nid - -



re, we - e - sso - ro - ro 'lo e - sso - re, usch' - wu - o - sso - nu lo sch' - wu - oss.
re, we - e - sso - ro - ro 'lo e - sso - re, usch' - wu - o - sso - nu lo sch' - wu - oss.
re, we - e - sso - ro - ro 'lo e - sso - re, usch' - wu - o - sso - nu lo sch' - wu - oss.
re, we - e - sso - ro - ro 'lo e - sso - re, usch' - wu - o - sso - nu lo sch' - wu - oss.

N^o 69.

כל נדנך

Andante con moto. M.M. ♩ = 88.

(Für die israelitische Gemeinde in München
nach der Melodie von „Kol Nidre“ bearbeitet.)

Vorbeter.

I's - Fuss.

Organo.

Kol nid - re be - ne jis - ro - el a - scher ho -

mo - d' - rim I' - cho o - wi - nu, be - noss om - e - ne - hem e - le - cho, ha -

josh - wi ba - scho - ma - jim lo - - schuw e - - le - - cho be -

I'wo - - wom u - w' - chol - - naf - schom.

Mi - jom kip - pu - rim seh, ad jom - kip - pu - rim hab - - bo

Mi - jom kip - pu - rim seh, ad jom - kip - pu - rim hab - - bo

Mi - jom kip - pu - rim seh, ad jom - kip - pu - rim hab - - bo

Mi - jom kip - pu - rim seh, ad jom - kip - pu - rim hab - - bo

dol.
o - le - nu
pp
I' - to - woh, kul - lom
pp
I' - to - woh, kul - lom
pp
I' - to - woh, kul - lom
pp
I' - to - woh, kul - lom
pp
I' - to - woh, kul - lom
pp
I' - to - woh, kul - lom

f
ja-a - lu w' - jo - wo, w - jag - gi a w' - je - ro - u, I' - fo - ne - cho, I' - ra - cha -
pp
— w' - jo - wo, w - jag - gi a w' - je - ro - u, I' - fo - ne - cho, I' - ra - cha -
pp
ja-a - lu w' - jo - wo, w - jag - gi a w' - je - ro - u, I' - fo - ne - cho, I' - ra - cha -
pp
— w' - jo - wo, w - jag - gi a w' - je - ro - u, I' - fo - ne - cho, I' - ra - cha -
pp
— w' - jo - wo, w - jag - gi a w' - je - ro - u, I' - fo - ne - cho, I' - ra - cha -

dol. e con moto
mim, I' - fo - ne - cho I' - ra - chamim, w'chad - desch ru - ach no - chon b' - kir - bom,
dol.
mim, I' - fo - ne - cho I' - ra - chamim, w'chad - desch ru - ach no - chon b' - kir - bom,
dol.
mim, I' - fo - ne - cho I' - ra - chamim, w'chad - desch ru - ach no - chon b' - kir - bom,
dol.
mim, I' - fo - ne - cho I' - ra - chamim, w'chad - desch ru - ach no - chon b' - kir - bom,
pp

Tempo I.

Vorbeter.

f I' maan jo - - ssu - ru mid - dar - kom ho - ro - oh *p* w' - al jo-schu-wu I' - chiss-lom. *p* w' - al jo-schu-wu I' - chiss-lom. *p* w' - al jo-schu-wu I' - chiss-lom. *p* w' - al jo-schu-wu I' - chiss-lom.

O Tag des Herrn.

No. 70.

Largo con molto espressione. M.M. ♩ = 88.

(Für die neue Synagoge in Berlin nach der Melodie von „Kol Nidre“ bearb.)

Largo con moto espresivo. *M.M. ♩ = 58.*

Vorbeter.

p

O
Horch! die Tag— des
Nun, o Tag— des

Herrn! uahst und das
Herrn! sie ruft mit des
Herrn! so na - he und

Organo.

f *p* *dol.*

Hei - er - heit, und
A - bends Wehn und
ful - le die Hei - zen und

Schau - er fas - set die See - le.
An - dacht wal - tet und Stil - le.
rül - le mit Won - ne die See - len.

Sie ge - den - kot
Brü - der hört wie
Von — dem A - bund

p *p*

ih - rer Mis - se - that,
mild die Stim - me tönt!
bis zum A - bund hin

sie ge - - den - kot,
Men - schen, ruft sie,
hei - li - get vor Gott

dass ihr — Kin - der, —
den Er - - den - sinn und

Rich - ter naht und
o ver - söhnt, ver -
den - den - sinn und

zit-tert, sie bangt, sie weint, sie klagt und vor-
 söh- net euch, o folgt, o folgt dem Ruf, o
 be- tet. Ein - por schwinget euch Er- den - söh-ne.

CORO.

Sopr. Fas- se Muth, be- la- set Herz!
 Brü-der kommt, o he- ran!
 Stim-met an, Ge- bet, Ge- sang!

Alt. Fas- se Muth, be- la- set Herz!
 Brü-der kommt, o he- ran!
 Stim-met an, Ge- bet, Ge- sang!

Ten. Fas- se Muth, be- la- set Herz!
 Brü-der kommt, o he- ran!
 Stim-met an, Ge- bet, Ge- sang!

Basso. Fas- se Muth, be- la- set Herz!
 Brü-der kommt, o he- ran!
 Stim-met an, Ge- bet, Ge- sang!

And. mos.to
 nur schau-e du nur schau-e du
 schliesst euch schliesst euch
 fol- get, fol- get dem fol- get dem

And. mos.to
 trost-voll him-mel-wärts,
 lie- bend uns an.
 Him- mels - drang!

And. mos.to
 trost-voll him-mel-wärts,
 lie- bend uns an.
 Him- mels - drang!

And. mos.to
 trost-voll him-mel-wärts,
 lie- bend uns an.
 Him- mels - drang!

And. mos.to
 trost-voll him-mel-wärts,
 lie- bend uns an.
 Him- mels - drang!

And. mos.to
 Gü- tig ist der Herr,
 Herz soll mor- gen rein,
 Schwin- get euch em - por!

f *pe dol.* *pp*

gibt er Ge-währ, Herr Gott!
vom Has-se sein, Horch! wer
in dem En-gel: Chor unsre Lie-der. Tag des

f *pe dol.* *pp*

gibt er Ge-währ, Herr Gott!
vom Has-se sein, Horch! wer
in dem En-gel: Chor unsre Lie-der. Tag des

f *pe dol.* *pp*

gibt er Ge-währ, Herr Gott!
vom Has-se sein, Horch! wer
in dem En-gel: Chor unsre Lie-der. Tag des

f *pe dol.* *pp*

gibt er Ge-währ, Herr Gott!
vom Has-se sein, Horch! wer
in dem En-gel: Chor unsre Lie-der. Tag des

p

und nei-ge dein Ohr! Herr ver-
schlie-sset neu das Band! Horch! wer
füh-re uns zu-rück! Tag des

f *pe dol.*

und nei-ge dein Ohr! Herr ver-
schlie-sset neu das Band! Horch! wer
füh-re uns zu-rück! Tag des

f *pe dol.*

und nei-ge dein Ohr! Herr ver-
schlie-sset neu das Band! Horch! wer
füh-re uns zu-rück! Tag des

f *pe dol.*

Und nei-ge dein Ohr! Herr ver-
Schlie-sset neu das Band! Horch! wer
Füh-re uns zu-rück! Tag des

f *pe dol.*

Und nei-ge dein Ohr! Herr ver-
Schlie-sset neu das Band! Horch! wer
Füh-re uns zu-rück! Tag des

f *pp*

nimm, ver - nimm mein hei - sses Fle - hen, nim weg, die
klagt? es kla - gen ver - folg - te Fein - de - , o lieb, wie
Herrn! komm mit dem A - bend - ro - the, Blick! bis wie - der

nimm, ver - nimm mein hei - sses Fle - hen, nim weg, die
klagt? es kla - gen ver - folg - te Fein - de - , bis wie - der

nimm, klagt? Herrn! öff - ne uns dein Thor! nim weg, die
Herrn! öff - ne uns dein Thor! o lieb, wie
Herrn! öff - ne uns dein Thor! bis wie - der

öff - ne uns dein Thor! nim weg, die
Hass sei nun ver - baunt! o lieb, wie
hel - le strahl dein Blick! bis wie - der

öff - ne uns dein Thor! nim weg, die
Hass sei nun ver - baunt! o lieb, wie
hel - le strahl dein Blick! bis wie - der

f

p *f*

Mis - se - that, öff - ne uns das Thor der Gnad' und zieh' uns em - por,
Gott euch licht, ver - gebt wie er ver - giebt! reicht euch treu die Hand.
A - bend naht, führest du auf lich - tem Pfad uns zu Heil und Glück.

Mis - se - that, öff - ne uns das Thor der Gnad' und zieh' uns em - por,
Gott euch licht, ver - gebt wie er ver - giebt! reicht euch treu die Hand.
A - bend naht, führest du auf lich - tem Pfad uns zu Heil und Glück.

Mis - se - that, öff - ne uns das Thor der Gnad' und zieh' uns em - por,
Gott euch licht, ver - gebt wie er ver - giebt! reicht euch treu die Hand.
A - bend naht, führest du auf lich - tem Pfad uns zu Heil und Glück.

Mis - se - that, öff - ne uns das Thor der Gnad' und zieh' uns em - por,
Gott euch licht, ver - gebt wie er ver - giebt! reicht euch treu die Hand.
A - bend naht, führest du auf lich - tem Pfad uns zu Heil und Glück.

p

Psalm 130.

N^o 71.

Andante con moto e; con molto espressione, M. M. ♩ = 85.

Für die israelitischen Gemeinden in Nürnberg und
Stutt nach der Melodie von Kol Nidre (hebr.)

Vorbeter. *pp* Aus den Tiefen ruf' ich Dich, o Erw'ger! Herr, er- *p*

Organo. *p* hö-re mei-ne Stim-me, uö-ge-dein-Ohr auf-hö-ren bei mei-nes Flei-heits *a tempo*

p Stim-me, bei mei-nes Flei-heits Stim-me. Wenn die *pp*

f Sied Du auf-be-wah-rest; Jäh! *f* Herr, wer köm-te be-ste-hen? *pp*

Sopr. CORO. *f* A-ber, a-ber bei Dir ist, bei Dir ist die Ver-ge-bung, auf dass Du ge- *p*

Alto. *f* A-ber, a-ber bei Dir ist, bei Dir ist die Ver-ge-bung, auf dass Du ge- *p*

Ten. *f* A-ber, a-ber bei Dir ist, bei Dir ist die Ver-ge-bung, auf dass Du ge- *p*

Basso. *f* A-ber, a-ber bei Dir ist, bei Dir ist die Ver-ge-bung, auf dass Du ge- *p*

f A-ber, a-ber bei Dir ist, bei Dir ist die Ver-ge-bung, auf dass Du ge- *p*

dolce cresc.

pp

119

fürchtet werdest. Ich höf-fe, E-wi-gen, *molto cresc.*
es hofft meine See-

fürchtet werdest. *dolce cresc.* *pp*
es hofft mein See-

fürchtet werdest. *molto cresc.*
es hofft meine See-

fürchtet werdest.

p

f

pp

le und auf dein Wort har-re ich. Mei-ne See - le har-ret auf den Herrn,
le und auf dein Wort har-re ich. Mei-ne See - le auf den Herrn,
le und auf dein Wort har-re ich. Mei-ne See - le har-ret auf den Herrn,
le und auf dein Wort har-re ich. Mei-ne See - le auf den Herrn,

pp

f

pp

mehr als Wächter auf den Mor-gen, Mei-ne See - le har-ret auf den Herrn,
mehr als Wächter auf den Mor-gen, Mei-ne See - le auf den Herrn,
mehr als Wächter auf den Mor-gen, Mei-ne See - le har-ret auf den Herrn,
mehr als Wächter auf den Mor-gen, Mei-ne See - le har-ret auf den Herrn,

ohne Ped.

pp
 mehr als Wächter auf den Mor - gen. Har - re Is - ra - el, har - re auf den
pp
 mehr als Wächter auf den Mor - gen. Har - re auf den
pp
 mehr als Wächter auf den Mor - gen. Har - re Is - ra - el, har - re auf den
pp
 mehr als Wächter auf den Mor - gen. Har - re auf den
f
 mehr als Wächter auf den Mor - gen. Har - re Is - ra - el, har - re auf den

f
 E - wi - gen, denn bei dem E - wi - gen bei dem E - wi - gen ist die Huld,
f
 E - wi - gen, denn bei dem E - wi - gen bei dem E - wi - gen ist die Huld,
f
 E - wi - gen, denn bei dem E - wi - gen bei dem E - wi - gen ist die Huld,
f
 E - wi - gen, denn bei dem E - wi - gen bei dem E - wi - gen ist die Huld,

f
 und reich - lich bei ihm Er - lö - sung. Und er wird Is - ra - el
f
 und reich - lich bei ihm Er - lö - sung. Und er wird Is - ra - el
f
 und reich - lich bei ihm Er - lö - sung. Und er wird Is - ra - el
f
 und reich - lich bei ihm Er - lö - sung. Und er wird Is - ra - el

Is - ra - el er - lö - sen von all sei - ner Schuld.
 Is - ra - el er - lö - sen von all sei - ner Schuld.
 Is - ra - el er - lö - sen von all sei - ner Schuld.
 Is - ra - el er - lö - sen von all sei - ner Schuld.

וְיִסְּלוּ

№ 72.

Moderato, M.M. ♩ = 126.

Vorbeter.

W'iss — lach — P' - chol — a - dass
 W'iss — lach — P' - chol — a - dass

Organo.

b'ne — jiss - ro - el, w' la - ger haggor b' - sso - chom, ki P' chol ho -
 b'ne — jiss - ro - el, w' la - ger haggor b' - sso - chom, ki P' chol ho -

om — b'sch' — go - - - - goh. —
 om — b'sch' — go - - - - goh. —

122 Andantino. M.M. ♩ = 96.

Sopr. CORO.

W² nisslach l' - chol a - dass bue jiss - ro - el, w'lager haggor b' - sso - chom, ki l' chol hoom bish'go - goh.

W² nisslach l' - chol a - dass bue jiss - ro - el, w'lager haggor b' - sso - chom, ki l' chol hoom bish'go - goh.

W² nisslach l' - chol a - dass bue jiss - ro - el, w'lager haggor b' - sso - chom, ki l' chol hoom bish'go - goh.

W² nisslach l' - chol a - dass bue jiss - ro - el, w'lager haggor b' - sso - chom, ki l' chol hoom bish'go - goh.

N^o 73.

Moderato. M.M. ♩ = 80.

Vorbeter.

Ss' - lach — no la - a - wou ho om has - sch, k' - go - del chass - do

Organo.

W' get - ascher no, sso - lo - om has - sch, miniz - ra - jim w' - ad ho - no, w' schon ne - e - mar.

CORO. Allegro.

Waj - jo - mer a - do - noj, sso - lach - ti kid - wo - re - cho, waj - jo - mer a - do - noj, sso -

Waj - jo - mer a - do - noj, sso - lach - ti kid - wo - re - cho, waj - jo - mer a - do - noj, sso -

Waj - jo - mer a - do - noj, sso - lach - ti kid - wo - re - cho, waj - jo - mer a - do - noj, sso -

Waj - jo - mer a - do - noj, sso - lach - ti kid - wo - re - cho, waj - jo - mer a - do - noj, sso -

123

f *p*

luch-ti kid-wo - re cho, waj - jo-mer a-do - noj, sso-lach-ti kid-wo - re - cho

luch-ti kid-wo - re cho, waj - jo-mer a-do - noj, sso-lach-ti kid-wo - re - cho.

luch-ti kid-wo - re cho, waj - jo-mer a-do - noj, sso-lach-ti kid-wo - re - cho.

luch-ti kid-wo - re cho, waj - jo-mer a-do - noj, sso-lach-ti kid-wo - re - cho.

ב' א' שחרהרין

N^o 74.

Vorbeter.

Bo - ruch at - to a-do - noj, e-lo - he - nu mel-ech ho - o-lom, sche-heche jo-mu w?
Chor u. Gemeinde.

kij' - mo - nu, w² hig-gi - o - nu la s' - man has - sch. O - - men.

מעריב לראש השנה וליום הכפורים

N^o 75.

Andante. M.M. ♩ = 100.

Vorbeter. *p*

Organo. *p* Bor.

Chor u. Gemeinde.

chu ess a-do - noj han' - wo - roch. Boruch a - do - noj ha - m' - woroch, lo-lom wo - ed.

N^o 76.

Recitativ.

וְיָבִיחַ יְהוָה

Vorbeter.

Chor u. Gemeinde.

Vorbeter.

Chor u. Gem.

Die Recitative für
die folgenden Ge-
betsstücke siehe Kol
Rinnah u-T fillah
Seite 52.

N^o 77.

NB. In vielen Gemeinden wird diese Weise auch in Maanriv gesungen.

Molto Andante. M.M. ♩ = 55.

שְׁמַחַת

Vorbeter.

dann Chor
u. Gemeinde.

N^o 78.

Molto Andante.

וְיָבִיחַ יְהוָה

Vorbeter.

dann Chor
u. Gemeinde.

N^o 79. Andante.

f M.M. ♩ = 88.

Vorbeter.
dann Chor
u. Gemeinde.

Sheet music for N^o 79. Andante. The system includes a vocal line (Soprano/Alto/Tenore/Basso) and an organ line. The lyrics are: "Schma jiss-ro - el, a - do - noj e - lo - he - nu, a - do - noj e - chod." The organ part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

N^o 80.

Andante.

Vorbeter.
dann Chor
u. Gemeinde.

Sheet music for N^o 80. Andante. The system includes a vocal line (Soprano/Alto/Tenore/Basso) and an organ line. The lyrics are: "Bo - ruch schem - k' - wod mal - chu - sso, Po - lom wo - ed." The organ part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

N^o 81.

אמרת ואמנור

CORO, Andantino. M.M. ♩ = 104.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Sheet music for N^o 81. Andantino. The system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and an organ line. The lyrics are: "E - mess we - e nu - noh kol soss w' - kaj - jom o - E - mess we - e nu - noh kol soss w' - kaj - jom o - A - do - noj e - lo - he - chem, e - mess. E - mess we - e nu - noh kol soss w' - kaj - jom o - E - mess we - e nu - noh kol soss w' - kaj - jom o -". The organ part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Sheet music for N^o 81. Andantino. The system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and an organ line. The lyrics are: "le - nu ki hu a - do - noj e - lo - he nu w'en su - lo - sso, wa - anachnu jiss - ro - el am - mo. le - nu ki hu a - do - noj e - lo - he nu w'en su - lo - sso, wa - anachnu jiss - ro - el am - mo. le - nu ki hu a - do - noj e - lo - he nu w'en su - lo - sso, wa - anachnu jiss - ro - el am - mo. le - nu ki hu a - do - noj e - lo - he nu w'en su - lo - sso, wa - anachnu jiss - ro - el am - mo." The organ part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Vorbeter.

parlando

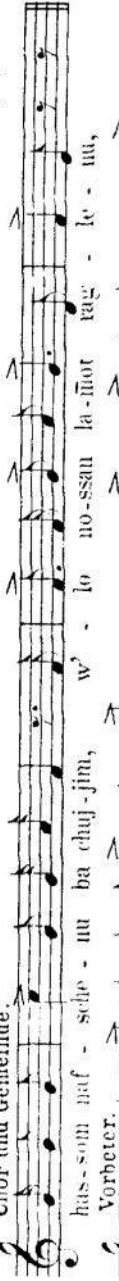
Chor und Gemeinde.



Vorbeter.



Chor und Gemeinde.



Vorbeter.



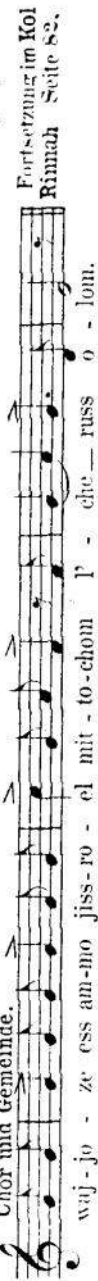
Chor und Gemeinde.



Vorbeter.



Chor und Gemeinde.



Vorbeter.

p Andantino.*mf*

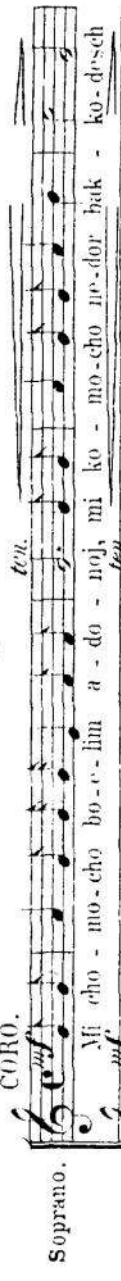
Fortsetzung im Kol Rimah Seite 82.

N^o 83.

Andante. M.M. ♩ = 96.

CORO.

מִי כִמְכָר

ten.

Soprano.

Alto.

Tenore.

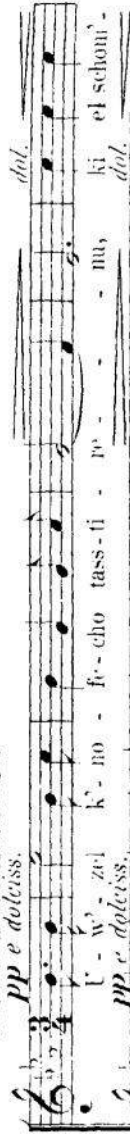
Basso.

Organo.

Andantino, M.M. = 92.

pp e dolciss.

Soprano.



Alto.



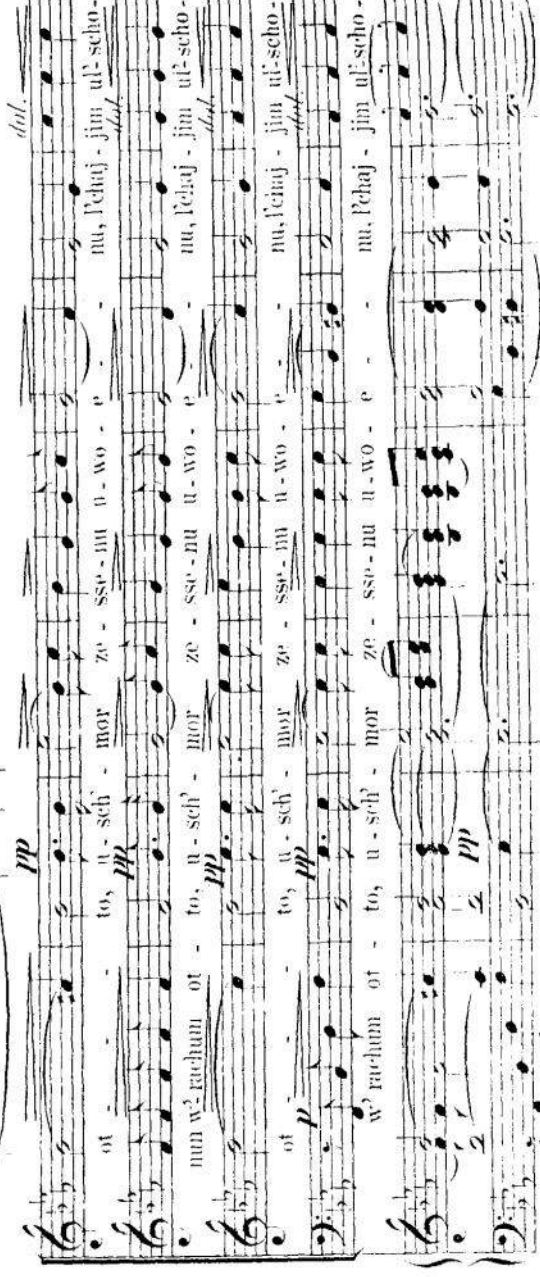
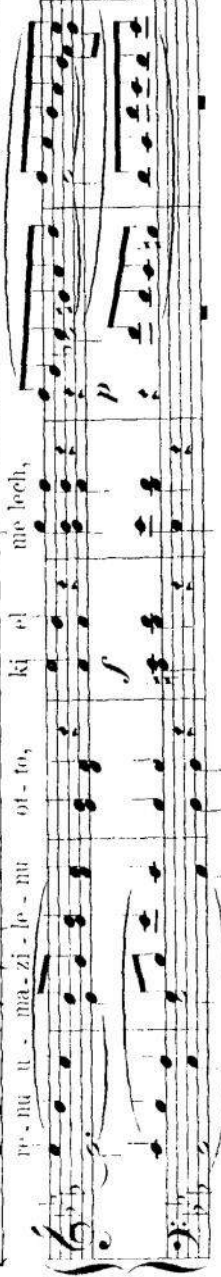
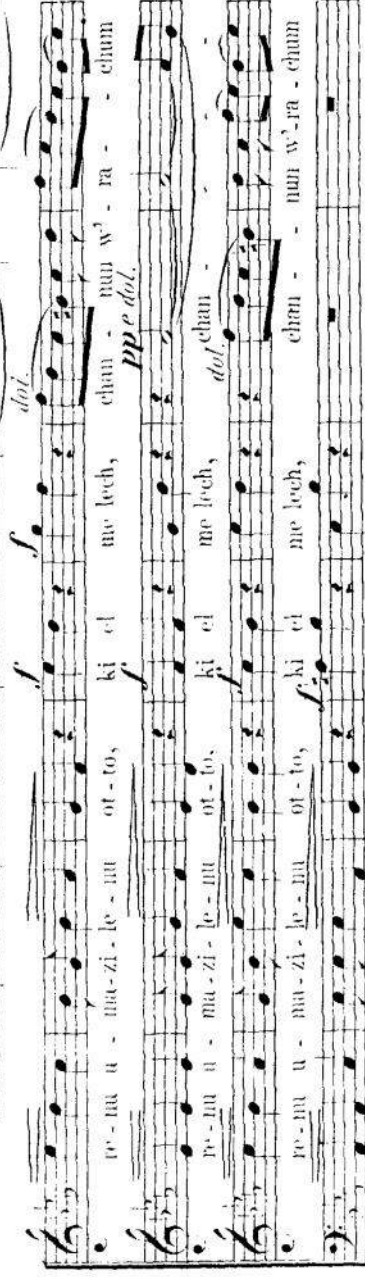
Tenore.



Basso.



Organo.



N^o 89.

תקנין

Tempo eines Choral. Für Rosch haschanah.

Soprano. *f* Tik - u wa - cho - desch scho - - for, ba - ke - sse l' - jom chag - ge - - *p*

Alto. *f* Tik - u wa - cho - desch scho - - for, ba - ke - sse l' - jom chag - ge - - *p*

Tenore. *f* Tik - u wa - cho - desch scho - - for, ba - ke - sse l' - jom chag - ge - - *p*

Basso. *f* Tik - u wa - cho - desch scho - - for, ba - ke - sse l' - jom chag - ge - - *p*

Organo. *f* Tik - u wa - cho - desch scho - - for, ba - ke - sse l' - jom chag - ge - - *p*

f nu, ki chok l' - jiss - ro - el hu, misch - pot le - lo - he ja - a - kow.

f nu, ki chok l' - jiss - ro - el hu, misch - pot le - lo - he ja - a - kow.

f nu, ki chok l' - jiss - ro - el hu, misch - pot le - lo - he ja - a - kow.

f nu, ki chok l' - jiss - ro - el hu, misch - pot le - lo - he ja - a - kow.

N^o 90.Moderato. M.M. ♩ = 112.
Vorbeter. *Mit Begeisterung.*

כי ביום

f Ki wajjom has - seh j' - chap - per a - lechem l' - ta - her esschem mi - kol chu - to -

mf ssodchem, lif - ne - - - a - do - noj tit - ho - - - ru. *p* Ki waj - jom has - seh j' - chap - per a -

f le - chem l' - ta - her ess - chem, mi - kol cha - to - sse chem, lif - ne a - do - noj tit - ho - - ru.

ה'תש"ח

131

26:11

מדינת ישראל

Bo-ru-ach at - to a - do - noj, — e - lo - he nu me - lech ho - o - lom, bo-
 re — p' ri hag go fen. Boruch at to a dono'j, e lo he nu, melech ho
 o - lom, a - scher bochar bo - nu mikol om, w' ro - na - mo - nu mikol lo - schon, w' ki - di - scho nu, b' -
 a - - - - - a - - - - - ha - wo, ess
 a tempo
 ha - si - ko - ron has - seh, jom — t' - ru - oh mik - ro kodesch,
 se - - - - - e - li - zi - ass miz - ro - jim, ki wo - nu wo - char - to, w' osso - nu kid - daschto, mi -
 kol hoam - nim, u - d'vor - cho e - mess w' - kaj - - - - - jom lo - ad, ho - - - - -
 ru-ach at - to a - do - noj, me - lech al kol ho - o - re - z. mi - kaddesch jiss - ro - el w' - jom
 — ha - si - ko - ron. — Bo-ru-ach at - to a - do - noj, e - lo - he - nu me - lech ho - o - lom, sch -
 he - che - jo - nu, w' - kij - mo - - - - - nu, w' - hig gi - o - nu las' - - - - - man has - seh.

Chöre und Responen zum Olenu-Gebet.

№ 93.

CORO. Moderato. M.M. ♩ = 101.

Soprano.

mf Da-rum beu-gen wir dankend das Knie und bücken uns an - be - tend.
mf Wa-a - nach - nu kor' - im u-misch - ta-cha-wim u - mo - dim,

Alto.

mf Da-rum beu-gen wir dankend das Knie und bücken uns an - be - tend.
mf Wa-a - nach - nu kor' - im u-misch - ta-cha-wim u - mo - dim, *f*

Tenore.

mf Da-rum beu-gen wir dankend das Knie und bücken uns an - be - tend, vor den
mf Wa-a - nach - nu kor' - im u-misch - ta-cha-wim u - mo - dim, lif - ne

Basso.

mf Da - rum beu-gen wir dankend das Knie und bücken uns an - be - tend.
mf Wa - a - nach - nu kor' - im u-misch - ta-cha-wim u - mo - dim,

Musical score for the song "Die Wälder" (The Forest) by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The lyrics are in German. The music is in 3/4 time and G major. The score consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are:

vor dem Kō - ni - ge, dem
 lif - ne me - lo - chim, hak -
 al - ler malche
 vor dem Kō - ni - ge, dem
 lif - ne me - lo - chim, hak -
 al - ler malche

Hilf mir den Weg zu dir zu finden, der mich zu dir zu führen, der mich zu dir zu führen, der mich zu dir zu führen.

Chor und Gemeinde.

Er ist unser Gott. Keiner sonst, Keiner od. A - do - noj im-mer und e - wie.
Hu e - lo - he - nu, en od. A - do - noj jim-loch l'o - lom wo - od.

CORO.
Moderato.

Der E-wi-ge wird er - kannt werden als König der ganzen Welt; in je - ner Zeit wird der Herr al-
W - ho - jo a - do - noj i' - melech al kol ho - o - rez, baj - jom ha - hu jih - jeh a -

lein sein der Ei - ne Gott und sein Na - me Ein - zi - ger, - ge - hei - li - get wer - den, - chod.
do - noj e - chod, u - sch - mo e - chod, usch' - mo ge - hei - li - get wer - den, - chod.

עֵלָה

Nº 94.

CORO. Andante con moto. M.M. = 92.

Vorbeter.

f *p* *dol.*

1. Ja-a - leh ta-chanu - ne-nu me-e - rew, w'jo - wo schawo - sse - nu mib - bo -
 4. Ja-a - leh m'nu — sse-nu me-e - rew, w'jo - wo l'ma - no mib - bo -

Soprano.
Alto.

Ja-a - leh

Tenore I u. II.

Ja-a - leh

Basso I u. II.

Ja-a - leh

Organo.

f *p* *f*

ker,
ker,

mf *f*

w'jo - ro - eh rinnu-ne-nu ad o - rew.
 w'jo - ro - eh kippu-re-nu ad o - rew.

w'jo - wo schaw-o -
 w'jo - wo sse - nu
 l'ma - no

mf *f*

mib - bo - ker,
 mib - bo - ker,

w'jo - wo schaw-o -
 w'jo - wo sse - nu
 l'ma - no

mf *f*

mib - bo - ker,
 mib - bo - ker,

mf

f *p*

3. Ja-a - leh, in - nu - je - nu, me - e - rew, me - e - rew, wjo - wo
 6. Ja-a - leh, sich - ro - ne - nu, me - e - rew, me - e - rew, wjo - wo
 8. Ja-a - leh, en - ko - sse - nu, me - e - rew, me - e - rew, wjo - wo

Ja-a - leh, me - e - rew,
 Ja-a - leh, me - e - rew,

wje-ro-eh, na-a-ko-sse-nu ad o-rew, ad o-rew.
 wje-ro-eh, hadro - sse-nu ad o-rew, ad o-rew.
 wje-ro-eh, e - - le - nu ad o-rew, ad o-rew.

ssli - cho sse - nu mibbo - - ker,
 wi - u-de - - nu mibbo - - ker,
 e - - le - - cho mibbo - - ker,

ad o - rew.
 ad o - rew.
 ad o - rew.

Nº 96.

Mit Benutzung vorhandener Motive bearbeitet.

CORO. Andante molto sostenuto. M.M. ♩ = 84

pp e con espressione

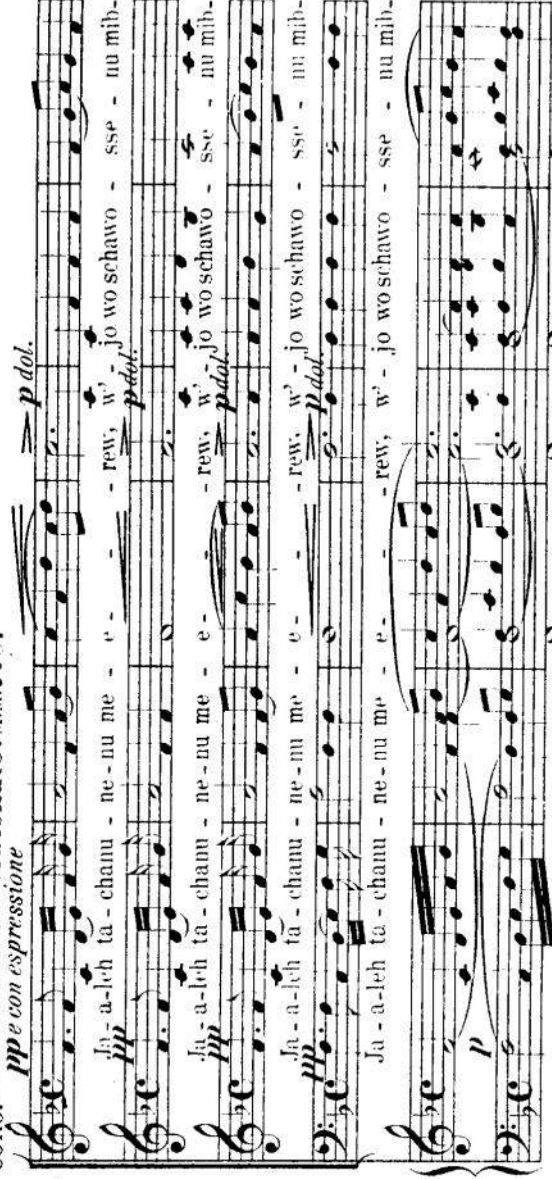
Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.



p dol.

Ja - a-leh ta - chanu - ne - nu me - e - - - - - rew, w' - jo wo schawo - sse - nu mib-
p dol.

Ja - a-leh ta - chanu - ne - nu me - e - - - - - rew, w' - jo wo schawo - sse - nu mib-
p dol.

Ja - a-leh ta - chanu - ne - nu me - e - - - - - rew, w' - jo wo schawo - sse - nu mib-
p dol.

Ja - a-leh ta - chanu - ne - nu me - e - - - - - rew, w' - jo wo schawo - sse - nu mib-

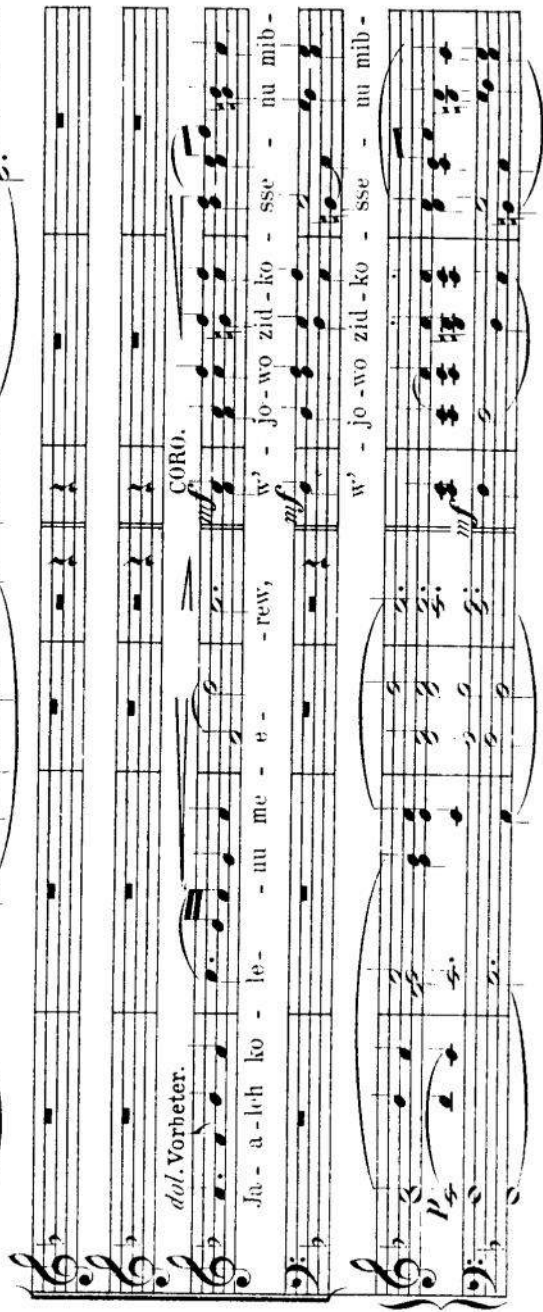


p dol.

ho - - - ker w'je - ro - eh rin - nu - ne - - - nu ad o - - - - - rew, w' - jo wo schawo - sse - nu mib-
p dol.

ho - - - ker w'je - ro - eh rin - nu - ne - - - nu ad o - - - - - rew, w' - jo wo schawo - sse - nu mib-
p dol.

ho - - - ker w'je - ro - eh rin - nu - ne - - - nu ad o - - - - - rew, w' - jo wo schawo - sse - nu mib-



dol. Vorbeter.

Ja - a-leh ko - le - - - - - rew, w' - jo wo zid - ko - sse - nu mib-
mf

Ja - a-leh ko - le - - - - - rew, w' - jo wo zid - ko - sse - nu mib-
mf

Nº 97. Diese Verse werden vom Vorbeter, Chor und Gemeinde abwechselnd vorgetragen.
Moderato. M.M. ♩ = 96.

1. Dar - k - cho e - lo - he - nu. I' - ha - à - rich ap - pe - - cho, lo -
 2. Lma - an - cho e - lo - he - nu. a - - sse w' - lo - nu, r' -
 3. Ta - a - le a - ru - cho, l' - o - - leh mid - dof, tin -
 4. Tasch - lich cha - to - e - nu, w' - sso - - chon b' ma - ässecho,

Der Vorbeter wird nur mit 1. & die Gemeinde mit vollem Werk begleitet.

Organo.

1. ro - im w' - lat - to - wim, w' - hi sschil - lo - - sso - - cho,
 2. eh a - mi - do - sse - nu, dal - lim w' - - - kim.
 3. no - - ki en - che - m, al o - for wo - - e - - fer.
 4. te - re ki en - isch, a - sse im - - mo - - nu z'do - - keh.

Nº 98.*Recitando.*

Vorbeter. El, me - lech, fo - schew al Lass - sse ra - cha - mim, k - mo schekko - ssuw: waj -
 je - red a - do - noj be - o - nen, waj - jiss - jaz - zew im - mo schom, waj - jik - ro w' -
 schem a - do - noj, waj - ja - a - wor a - do - noj al po - now waj - jik - - ro:

parlando

Nº 99.

Chor und Gemeinde. A - do - noj a - do - noj, el ra - chum w' - han nun, o - rech ap - pa - jim w' - raw chessed we - e -
 mess, no - zer chessed lo - a - lo - fim, no - sse o - won wo - fe - scha, w' chat - to - oh w' nak - keh.

Organo.

וּסְחָה

Vorbeter.

W' sso - lach - to la - a - wo - ne - nu, ul' - chat - to - sso - nu un' - chal - to - nu.

N^o 100.

Coro. Molto Allegro, quasi parlando. M.M. ♩ = 126.

סְחָה לָנוּ

Soprano. *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf*

Alto. *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf*

Tenore. *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf*

Basso. *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf*

Organo. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Ss'lach lo-nu o - wi-nu ki cho - to - nu, m'chal lo-nu mal - ke-no ki po - scho -
 Ss'lach lo-nu o - wi-nu ki cho - to - nu, m'chal lo-nu mal - ke-no ki po - scho -
 Ss'lach lo-nu o - wi-nu ki cho - to - nu, m'chal lo-nu mal - ke-no ki po - scho -
 Ss'lach lo-nu o - wi-nu ki cho - to - nu, m'chal lo-nu mal - ke-no ki po - scho -

pp *pp* *pp* *pp*

no, ki at - to a-do - noj, tow w'ssal - loch, w'raw che-ssed l' - chol kor - e - cho.
 no, ki at - to a-do - noj, tow w'ssal - loch, w'raw che-ssed l' - chol kor - e - cho.
 no, ki at - to a-do - noj, tow w'ssal - loch, w'raw che-ssed l' - chol kor - e - cho.
 no, ki at - to a-do - noj, tow w'ssal - loch, w'raw che-ssed l' - chol kor - e - cho.

N^o 101.

CORO. Largo. M.M. ♩ = 86.

נח נח נח

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

no la - a - won ho - om has - seh, k' - go - - del chass-
 no la - a - won ho - om has - seh, k' - go - - del chass-
 no la - a - won ho - om has - seh, k' - go - - del chass-
 no la - a - won ho - om has - seh, k' - go - - del chass-

de - - cho w' - cha - a - scher no - sso - sso lo - om has - seh, mim - miz - ra - jim w' -
 de - - cho w' - cha - a - scher no - sso - sso lo - om has - seh, mim - miz - ra - jim w' -
 de - - cho w' - cha - a - scher no - sso - sso lo - om has - seh, mim - miz - ra - jim w' -
 de - - cho w' - cha - a - scher no - sso - sso lo - om has - seh, mim - miz - ra - jim w' -

Allegro.

ad he - no, Waj - jo - mer a - do - noj, sso - lach - ti kid - wo - re - cho.
 ad he - no, Waj - jo - mer a - do - noj, sso - lach - ti kid - wo - re - cho.
 ad he - no, Waj - jo - mer a - do - noj, sso - lach - ti kid - wo - re - cho.
 ad he - no, Waj - jo - mer a - do - noj, sso - lach - ti kid - wo - re - cho.

סלח נא

Nº 102.

Poco lento. M.M. ♩ = 86.

Vorbeter.

Organo.

Molto lento. M.M. ♩ = 86.
CORO.

Waj-jomer a-donoj,ssolachti kidwo-re-cho.

Waj-jomer a-donoj,ssolachti kidwo-re-cho.
CORO.

lo-om hass'ch, mimi - miz-ra-jim w' ad hennoh,w'schom ne-emar: Waj-jomer a-donoj,ssolachti kidwo-re-cho.

Waj-jomer a-donoj,ssolachti kidwo-re-cho.

Nº 103.

Lento. M.M. ♩ = 120.

Vorbeter.

Organo.

dol.

Chor u. Gem.

Vorbeter.

Tow w'ssalloch m' - chal uss' lach a - sche - mim, joh hakschew, w'

Chor u. Gemde. Vorbeter.

gam ho - schew, mim' - ro - mim: ssolach-ti, Kew lachawosch, uw' - zül tiehbosch, a -

Chor u. Gemde.

wo - ul, i' - cho ss'hilloh, e - mor mil-loh, ima - a - ni: ssolach-ti.

Vorbeter.

Ko - li shi - na ur' - eh de - ma e - ni, riw ri - wi.

Chor u. Gemde. Vorbeter.

wa - haschi - wa - ni: ssolach-ti, Schemez ta - ber, k - ow maher k -

Chor u. Gemde.

ne - - emar: tim - che - fe - - scha lam no - scha - ssolach-ti:

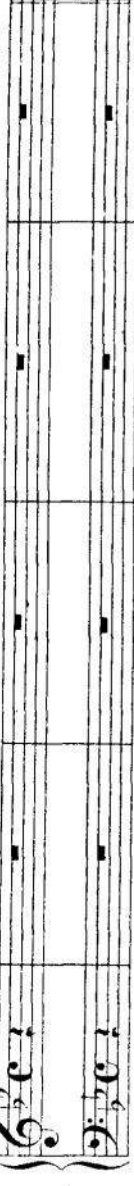
כי דגל

N^o 104.*parlando*

Vorbeter.



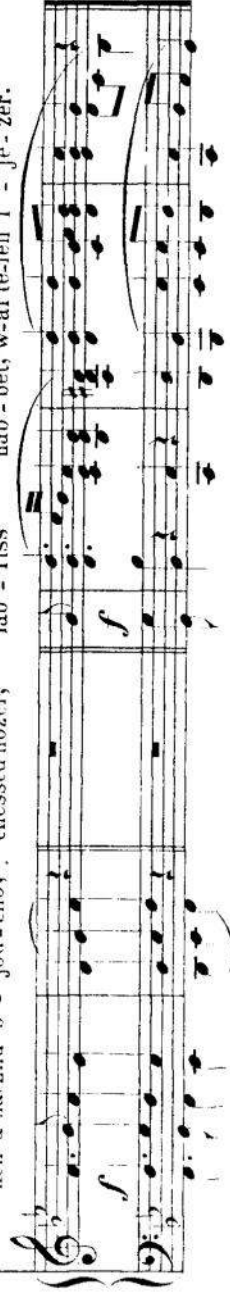
Organo.



Moderato.

Chor und Gemeinde.

Vorbeter.

Moderato.
Chor und Gemeinde

כי דגל

N^o 105.*parlando*

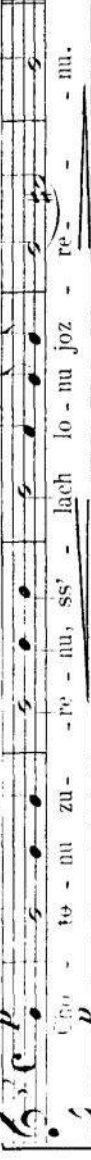
Vorbeter.



כי דגל

CORO. Moderato. M. M. = 120.

Soprano.



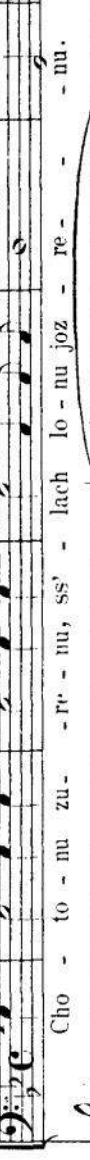
Alto.



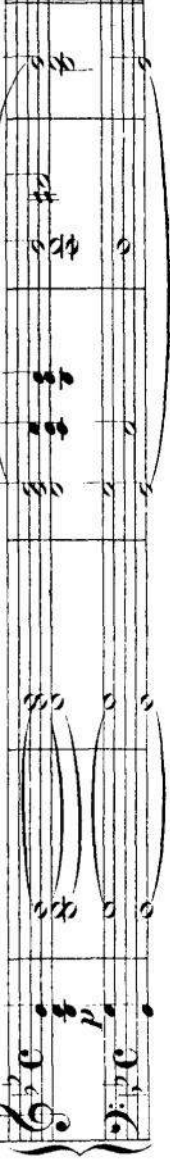
Tenore.



Basso.



Organo.



mf a tempo

cho a-do-noj ho - chol - nu, at - to ssa - a - neh, a-do-noj e-lo he -

nu, E-lo.

תענובנו אל א"ל

parlando

he - nu, we-lo-he a-wó-sse - nu, al ta-as-we-nu, w'al tit - sche-nu, w' - al tach-li-me-nu, w'al to -

f a tempo

fer b' - riss cho it - to - nu, kor' - we - nu l'sso-ro - sse - cho, lam' - de - nu miz-wo - sse - cho, ho -

re - nu d' - ro - che - cho, hat lib - be - nu l' - jir - oh ess sch' - me - cho, u -

a tempo

mol ess i - wo - nu lã - a - ha - wo - sse - cho, w' - no - schuw e - le - cho be - p -

dol. calando *f* *a tempo* *dol.*

mess, u - w' - lew scho - - lem, u - l' - ma - an schimcho haggio - dol tim - chol w'ssiss-

parlando *p* *parlando* *f* *a tempo*

lach la - a - wo - ne - nu, kak - ko - ssuw b' - diw - re kod - scł - cho, l' - ma - an schimcho haggio - dol, w' sso -

dol. *recitando* *p* *f*

lach - to la - a - wo - ni, ki raw hu. E - lo - - he - nu we - lo - he a - wu -

a tempo

sso - nu, ss' - lach lo - - nu, m' - chal lo - nu, kap - pwr lo - - nu.

N^o 110.

Andantino, M.M. = 96.

פזמונים

p *SOLO. dol.*

Soprano. Ki o-nu am me-cho w'-at-to e-lo-he-nu, o-nu wo-ne-cho w'-at-to o-

Alto. *p* *SOLO. dol.* Ki o-nu am me-cho w'-at-to e-lo-he-nu, o-nu wo-ne-cho w'-at-to o-

Tenore. *p* *SOLO. dol.* Ki o-nu am me-cho w'-at-to e-lo-he-nu, o-nu wo-ne-cho w'-at-to o-

Basso. *p* *SOLO. dol.* Ki o-nu am me-cho w'-at-to e-lo-he-nu, o-nu wo-ne-cho w'-at-to o-

Organo. *p*

mf *Coro.*

vi-nu. o-nu a-wo-de-cho w'-at-to a-do-ne-nu, o-nu k'-ho-le-cho, w'-at-to chel-ke-nu,

mf *Coro.*

vi-nu. o-nu a-wo-de-cho w'-at-to a-do-ne-nu, o-nu k'-ho-le-cho, w'-at-to chel-ke-nu,

mf *Coro.*

vi-nu. o-nu a-wo-de-cho w'-at-to a-do-ne-nu, o-nu k'-ho-le-cho, w'-at-to chel-ke-nu,

mf *Coro.*

vi-nu. o-nu a-wo-de-cho w'-at-to a-do-ne-nu, o-nu k'-ho-le-cho, w'-at-to chel-ke-nu,

f

dol. *mf*

dol. o-nu nachálo-sse cho, w'-at-to go-ro-le-nu, o-nu zo-ne-cho w'-at-to ro-e-nu,

dol. *mf*

dol. o-nu nachálo-sse cho, w'-at-to go-ro-le-nu, o-nu zo-ne-cho w'-at-to ro-e-nu,

dol. *mf*

dol. o-nu nachálo-sse cho, w'-at-to go-ro-le-nu, o-nu zo-ne-cho w'-at-to ro-e-nu, *mf* *SOLO.*

dol. *mf*

dol. o-nu nachálo-sse cho, w'-at-to go-ro-le-nu, o-nu zo-ne-cho w'-at-to ro-e-nu, o-

p

dol.
o-nu char me - cho w' - at - to not - re - nu, o-nu f'u-lo - sse - cho w' - at - to joz - re-nu,
dol.
o-nu char me - cho w' - at - to not - re - nu, o-nu f'u-lo - sso - cho w' - at - to joz - re-nu,
dol.
o-nu char me - cho w' - at - to not - re - nu, o-nu f'u-lo - sse - cho w' - at - to joz - re-nu, CORO.
dol.

- nu char me - cho w' - at - to not - re - nu, o-nu f'u-lo - sse - cho w' - at - to joz - re-nu, o
dol.

f CORO.
o-nu ra-jo - sse - cho w' - at - to do - de - nu, o - nu ssgullo ssecho w' - at - to k-ro-we-nu,
f CORO.
o-nu ra-jo - sse - cho w' - at - to do - de - nu, o - nu ssgullo ssecho w' - at - to k-ro-we-nu,
f CORO.
o-nu ra-jo - sse - cho w' - at - to do - de - nu, o - nu ssgullo ssecho w' - at - to k-ro-we-nu,
f CORO.
- nu ra-jo - sse - cho w' - at - to do - de - nu, o - nu ssgullo ssecho w' - at - to k-ro-we-nu,

p

ff SOLO.
o-nu amme-cho w' - at-to mal-ke-nu, o-nu maa-mi - re-cho w' - at - to maa-mi - re - nu.
ff SOLO.
o-nu amme-cho w' - at-to mal-ke-nu, o-nu maa-mi - re-cho w' - at - to maa-mi - re - nu.
ff SOLO.
o-nu amme-cho w' - at-to mal-ke-nu, o-nu maa-mi - re-cho w' - at - to maa-mi - re - nu.
ff SOLO.
o-nu amme-cho w' - at-to mal-ke-nu, o-nu maa-mi - re-cho w' - at - to maa-mi - re - nu.
ff SOLO.
o-nu amme-cho w' - at-to mal-ke-nu, o-nu maa-mi - re-cho w' - at - to maa-mi - re - nu.

N^o III.

XIII

CORO. Andantino. M. M. ♩ = 96.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

pp

To-wo i'-fo-ne - cho t'-fil-lo - sse-nu, w² *dol.*

To-wo i'-fo-ne - cho t'-fil-lo - sse-nu, w² *dol.*

Vorbeter. *pp* CORO.

To-wo i'-fo-ne - cho t'-fil-lo - sse-nu, w² *dol.*

On - *pp*

To-wo i'-fo-ne - cho t'-fil-lo - sse-nu, w² *dol.*

p

al - tiss - a - lem mit-chino-sse - nu sche-en o - nu a-se fo -

p

al - tiss - a - lem mit-chino-sse - nu scheen o - nu a-se fo -

p

al - tiss - a - lem mit-chino-sse - nu scheen o - nu a - se fo -

p

al - tiss - a - lem mit-chino-sse - nu scheen o - - - nu a-se fo -

sf *p* *dol.*

nim uk'-sche o - ref, lo - - mar i'-fo - ne-cho ádo - noj e-lo - he - nu, zad -

sf *p* *dol.*

nim uk'-sche o - ref, lo - - mar i'-fo - ne-cho ádo - noj e-lo - he - nu, zad -

sf *p* *dol.*

nim uk'-sche o - ref, lo - - mar i'-fo - ne-cho ádo - noj e-lo - he - nu, zad -

sf *p* *dol.*

nim uk'-sche o - ref, lo - - mar i'-fo - ne-cho ádo - noj e-lo - he - nu, zad -

f *p*

nim uk'-sche o - ref, lo - - mar i'-fo - ne-cho ádo - noj e-lo - he - nu, zad -

molto decresc. **f** *pp mf*

di - kim a - nach - nu w' - lo cho - to - nu, a - wol a - nach - nu cho - to - nu.

molto decresc. **f** *pp mf*

di - kim a - nach - nu w' - lo cho - to - nu, a - wol a - nach - nu cho - to - nu.

molto decresc. **f** *pp mf*

di - kim a - nach - nu w' - lo cho - to - nu, a - wol a - nach - nu cho - to - nu.

molto decresc. **f** *pp mf*

di - kim a - nach - nu w' - lo cho - to - nu, a - wol a - nach - nu cho - to - nu.

№ 112. NIN NIN

№ 112.

Adagio. M.M. 4/4.

Vorbeter. *pp* *pp iwig flöhend* *p e dolce*

E-lo - he - nu we lo - he a - wo sse - nu. On - no.

Organo. *p*

Soprano. *pp*

To - wo l'fo - ne - cho t'fi - lo - sse - nu, w' - al tiss - a - lem mit - chin - no - sse - nu,

Alto. *pp*

To - wo l'fo - ne - cho t'fi - lo - sse - nu, w' - al tiss - a - lem mit - chin - no - sse - nu, *dol.*

Tenore. *pp*

To - wo l'fo - ne - cho t'fi - lo - sse - nu, w' - al tiss - a - lem mit - chin - no - sse - nu, *dol.*

Basso. *pp*

To - wo l'fo - ne - cho t'fi - lo - sse - nu, w' - al tiss - a - lem mit - chin - no - sse - nu, *dol.*

Organo. *p*

en o - nu, a - se fo - nim, uk - sche o - ref.
 en o - nu, a - se fo - nim, uk - sche o - ref.

ten.
ref. ten.

con energia
 lo-mar i - fo-ne-cho a - do - noj e - lo-he-nu, we-lo-he a - wo - sse-nu, zad-
 lo-mar i - fo-ne-cho a - do - noj e - lo-he-nu, we-lo-he a - wo - sse-nu, zad-

a - wol a-nach-nu cho - to - nu.
 a - wol a-nach-nu cho - to - nu.
 di - kim a - nach-nu wlo cho - to - nu, a - wol a-nach-nu cho - to - nu.
 di - kim a - nach-nu - wlo cho - to - nu, a - wol a-nach-nu cho - to - nu.

וְשִׁשׁ

N^o 113.

Vorbeter.

O - schamnu, bo - gad-nu, go - sal - nu,

Chor und Gemeinde.

O - schamnu, bo - gad-nu, go - sal - nu,

Organo.

dib-bar-nu do-fi, hē - éwi-nu, w'hir-schano, sad - nu

dib-bar-nu do-fi, hē - éwi-nu, w'hir-schano,

cho - mass-nu, to-fal-nu scheker, jo - az - nu ro,

sad - nu, cho - mass-nu, to-fal-nu scheker, jo -

ki - saw-nu, laz - nu, mo - rad-nu, ni - az - nu,

az-nu ro, ki - saw-nu, laz - nu, mo - rad - nu, ni -

sso - rar - nu, o - wi - nu, po - scha - no, zo - rar - nu,
 az - nu, sso - rar - nu, o - wi - nu, po - scha - no, zo -
 ki - schi - nu o - ref, ro - scha - no, schi - chass - nu,
 rar - nu, ki - schi - nu o - ref, ro - scha - no, schi -
 ti - aw - nu, to - i - nu, ti - to - - nu.
 chass - nu, ti - aw - nu, to - i - nu, ti - to - - nu.

№ 114.

CORO. Moderato. M.M. ♩ = 100.

Ssar - nu mimizwo - sse - cho, u - mimmischpo - te - cho hat to - wim, w' - lo schowo lo -
 Ssar - nu mimizwo - sse - cho, u - mimmischpo - te - cho hat to - wim, w' - lo schowo lo -
 Ssar - nu mimizwo - sse - cho, u - mimmischpo - te - cho hat to - wim, w' - lo schowo lo -
 Ssar - nu mimizwo - sse - cho, u - mimmischpo - te - cho hat to - wim, w' - lo schowo lo -
 Organo.

nu, w'at-to zad-dik al kol habbo o - le-nu, ki emess o - ssi - sso, wa-anach nu hir - scho - nu.

nu, w'at-to zad-dik al kol habbo o - le-nu, ki emess o - ssi - sso, wa-anach nu hir - scho - nu.

nu, w'at-to zad-dik al kol habbo o - le-nu, ki emess o - ssi - sso, wa-anach nu hir - scho - nu.

nu, w'at-to zad-dik al kol habbo o - le-nu, ki emess o - ssi - sso, wa-anach nu hir - scho - nu.

שבת בערב

N^o 115.

Moderato. M.M. ♩ = 96.

Vorbeter
dann
Chor und
Gemeinde.

Schim-cho me - o - lom, o - ver al pe - scha, schawo - sse - nu ta - a -

Organo.

Vorbeter dann Chor und Gemeinde.

silu, b'om-de - - nu l' - fo-ne-cho biss' fil - loh. Ta - a - vor al pe - scha, l' -

am scho-we fe - scha, tim'-che p'schoe - - nu, min-ne - - ged e - ne - cho.

N^o 116.

X'N'P' L'Y

Vorbeter. *parlando*

Al cheth sche-cho-to - nu i' - fo - ne - cho b' - je - zer ho - roh, w'al cheth sche-cho - to - nu i' - fo - ne - cho, jod - im uw' - lo jod - im.

ויעל כלם

Chor und Gemeinde. *Andante.*

W'al ku - lom, e-lo - ha ss'li - choss, ss'lach lo - nu, m'chal lo - nu, kap-per lo - nu.

Organo.

X'N'P' L'Y

N^o 117.

Vorbeter *dann* Chor und Gemeinde. *Andante.*

W' - al cha-to - im, sche - o - nu chajjo-wim a - le - hem o - loh.

Organo.

W' - al cha-to - im, sche - o - nu chajjo-win a - le - hem chat - toss. a - le - hem mal kuss ar-bo - im.

W' - al cha-to - im, sche - o - nu chajjo-wim a - le - hem kor - bon o loh w'jo - red. mi - sso bi-de scho mo - jim.

Organo.

W' - al cha-to - im, sche - o - nu chajjo-wim a - le - hem kor - bon o loh w'jo - red. mi - sso bi-de scho mo - jim.

W' - al cha-to - im, sche - o - nu chajjo-wim a - le - hem kor - bon o loh w'jo - red. mi - sso bi-de scho mo - jim.

Organo.

W - al cha-to- - im, sche - o - nu chaj-jö-wim a - le - hem o - schom wad daj w'sso - luj.
ko - ress wa - a - ri - ri.

אבינו מלכנו

N^o. 118.

Andante, M. M. ♩ = 86.

Vorbeter.

- wi - nu, mal - - ke - nu, cho - to - nu l' - lo - ue - - cho.

Chor
und
Gemeinde.

- wi - nu, mal - ke - nu, en lo - nu me-lech e - lo ot - to.

Psalmodie.

Varianten für den Vorbeter.

Mit Andacht und Innigkeit.

dol. O - wi - nu, mal - ke - nu, ho - fer a - zass oj - we - - nu. O - wi - nu, mal - ke -

nu, so - - chor ki o - for a - nach - nu. *dol.* O - wi - nu, mal - ke - nu, koss -

we - nu b' - sse - f'ir chaj-jim to - - wim. O - - wi - nu, mal - ke - nu, kab-bel b' -

rucha-mim uw-ro - zon ess t'fil-lo-sse - nu. *dol.* O - - wi - nu mal - - ke - nu,

so - chor ki o - for a - nach nu, O - wi - - nu mal - ke - - nu, ka-bel b' ra-cha -

mim uw-ro-zon ess t'fillo-sse - nu. O - - wi - nu, mal - - ke - nu, mal-le a - sso -

me - nu sso - - wo. O - - wi - - nu mal - - ke - - nu, cha -

NB. Die folgenden Owinu mal kenn. für Chor und Gemeinde, werden nach der ersten Psalmodie gesungen.

272

N^o 119.CORO. Allegro maestoso. M. M. $\text{♩} = 106$.

Soprano.

1. Jig-dal e-lo-him chaj w' jisch-tab - bach, nim-zo w'en ess el m'zi-u -
2. Lo kom b'jiss-ro-el k' - mo - scheh od, no-wi u-mab-bit ess t'mu-no -

Alto.

1. Jig-dal e-lo-him chaj w' jisch-tab - bach, nim-zo w'en ess el m'zi-u -
2. Lo kom b'jiss-ro-el k' - mo - scheh od, no-wi u-mab-bit ess t'mu-no -

Tenore.

1. Jig-dal e-lo-him chaj w' jisch-tab - bach, nim-zo w'en ess el m'zi-u -
2. Lo kom b'jiss-ro-el k' - mo - scheh od, no-wi u-mab-bit ess t'mu-no -

Basso.

1. Jig-dal e-lo-him chaj w' jisch-tab - bach,
2. Lo kom b'jiss-ro-el k' - mo - scheh od,

Organo.

SSO. e - chod w'en jo-chid k' - ji - chu - do
SSO. to - rass e-mess nossan l' am-mo el,
ne - lom w' gam en ssof l' - ach-du - sso.
al jad n' - wi - o ne-man be - sso.

SSO. e - chod w'en jo-chid k' - ji - chu - do
SSO. to - rass e-mess nossan l' am-mo el,
w' gam en ssof l' - ach-du - sso.
n' - wi - o ne-man be - sso.

SSO. e - chod w'en jo-chid k' - ji - chu - do
SSO. to - rass e-mess nossan l' am-mo el,
ne - lom w' gam en ssof l' - ach-du - sso.
al jad n' - wi - o ne-man be - sso.

e - chod w'en jo-chid k' - ji - chu - do ne - lom
to - rass e-mess nossan l' am-mo el, al jad
w' gam en ssof l' - ach-du - sso.
n' - wi - o ne-man be - sso

CORO.
Kad-
Zo-

SOLO.
CORO.
En lo d'muss hagguf w'-e - no guf lo na-a-roch e - low k' - du - scho - sso. Kad-
Lo-jach lif ho - el w'-lo jomir do - sso, l' - o - lo - mim l' - su - lo - -sso. Zo-

SOLO.
CORO.
En lo d'muss hagguf w'-e - no guf lo na-a-roch e - low k' - du - scho - sso. Kad-
Lo-jach lif ho - el w'-lo jomir do - sso, l' - o - lo - mim l' - su - lo - -sso. Zo-

SOLO.
CORO.
En lo d'muss hagguf w'-e - no guf lo na-a-roch e - low k' - du - scho - sso. Kad-
Lo-jach lif ho - el w'-lo jomir do - sso, l' - o - lo - mim l' - su - lo - -sso. Zo-

p *f*

mon l'choldo-wor a - scher niw - ro, ri - schon w'-ën reschiss l' - re - schi - sso.
feh w'jode - a ss' - sso - - re - nu, mab - bit l' - ss of dowor b' - kad - mu - -sso.

SOLO.
mon l'choldo-wor a - scher niw - ro, ri - schon w'-ën reschiss l' - re - schi - sso. Hin-
feh w'jode - a ss' - sso - - re - nu, mab - bit l' - ss of dowor b' - kad - mu - -sso. Go-

SOLO.
mon l'choldo-wor a - scher niw - ro, ri - schon w'-ën reschiss l' - re - schi - sso. Hin-
feh w'jode - a ss' - sso - - re - nu, mab - bit l' - ss of dowor b' - kad - mu - -sso. Go-

SOLO.
mon l'choldo-wor a - scher niw - ro, ri - schon w'-ën reschiss l' - re - schi - sso. Hin-
w'jode - a ss' - sso - - re - nu, mab - bit l' - ss of dowor b' - kad - mu - -sso. Go-

p

no a-do o - lom
mel l'isch
l'chol no - zor, jo - re
k'mif-o - lo, no - ssen
jo - re
no - ssen
l'chol no - zor, jo - re
k'mif-o - lo, no - ssen
jo - re
no - ssen
l'chol no - zor, jo - re
k'mif-o - lo, no - ssen
jo - re
no - ssen

CORO.

Sche - fa n'wu - o - sso n' - sso - - no, el an - sche ss'
Jisch-lach l' - kez jo - min m' - schi - che - - nu, lif - - doss m'

CORO.

mal - chu - sso. Sche - fa n'wu - o - sso n' - sso - no, el an - sche ss'
risch-o - sso. Jisch-lach l' - kez jo - min m'schi-che - nu, lif - - doss m'

CORO.

mal - chu - sso. Sche - fa n'wu - o - sso n' - sso - no, el an - sche ss'
risch-o - sso. Jisch-lach l' - kez jo - min m'schi-che - nu, lif - - doss m'

CORO.

mal - chu - sso. Sche - fa n'wu - o - sso n' - sso - no, el an - sche ss'
risch-o - sso. Jisch-lach l' - kez jo - min m'schi-che - nu, lif - - doss m'

שְׁהִירֵית לֵדָה

הַבְּלִי

Nº 120.

Molto Andante con espressivo.

NB. In den Chören und Responses ohne Orgelbegleitung spielt die Orgel die Singstimmen mit.

Vorbeter.

Organo.

me-lech, jo-schew al Kisse rom w' nis-so. Scho-
 chen ad, mo-rom w' kö-dosch schimo, w' cho-
 - SSUW:

CORO. Moderato. M.M. = 72.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Ra-na-uu zad-di-kim ba-do-noj la-j-scho-rim wo-wo'shil-loh.
 Bfi j'-scho-rim tiss-ro-mom, u-w'-divre zad-di-kim tiss-bo-rach, u-
 wil'schon chassi-dim tiss-kaddosch, uw'-ke-rew k'-do-schim tiss-hal-lol.

N^o 121.

ברכה

167

Vorbeter. Chor und Gemeinde.

Bo - ruch at - to a - do - noj. El, me - lech, go - dol batisch - bo - choss, el ha -

ho - do - oss, a - don hannif - lo - oss, babbo - cher b'schire simroh, melech, el chaj bo - o - lo - mim O - men!

Chor u. Gemde.

N^o 122.

ברכה

Kaddisch siehe Kol Rinnah S. 98. N^o 146.

Vorbeter.

Moderato. M. M. ♩ = 72.

Chor und Gemeinde.

Bor - - - - - chu es a - donoj ha mi - woroch. Boruch adonaj ha - mi - woroch i - o - lom wo - ed.

Organo.

Vorbeter.

Bo - ruch at - to a - do - noj, e - lo - - he - nu me - lech ho - - o - - lom.

Poco lento.

Jo - - - - - zer or, u - wo - - re ch - schech, o - - sse scho - lom u - wo -

ritardando

Melech e - lo - he o - lom, himli - chu - hu ad o - lom, a - do - noj jim - loch i - o lom: ko dosch.

N^o 123. Am ersten Tage.

ברכה

Vorbeter.

Melech e - lo - he o - lom, himli - chu - hu ad o - lom, a - do - noj jim - loch i - o lom: ko dosch.

N^o 124. Am zweiten Tage.

ברכה

Vorbeter.

Schom - re miz - woss e - de - - - - - cho w' - ow - de - cho, nat -

N^o 125.

Tissborach Zerenu siehe Kol Rinnah ut' filla S. 99. N^o 149.

Vorbeter.

u - m' fo - a - rim u - ma a - ri - zim, u mak - di - schim u - mam - li - chim.

NB. Die folgenden Verse werden nach derselben Melodie gesungen.

№126. Moderato.

Chor und Gemeinde.

Ess schem, ho-el hamme-lech hag - go - dol, hag-gibbor w'han - no - ro, ko-dosch hu.

№126. a

Vorbeter, *recitando*

W'chul - lom m'kablim a - lo - -hem, ol malchuss schoma - jim se mi - se, w' noss - nim r'schuss se lo - se, l' - hak - disch l' - joz - rom b' - na - chass ru - ach, b' - sso - fo b' - ru - roh u - win - i - -mo, k' - du - scho kul - lom k' - e - chod o - nim, w' - om - rim b' - jir - oh:

Chor und Gemeinde.

Ko - dosch-kotosch, kodosch a - do - noj z' - wo - oss, m' - lo chol ko - o - rez k' - wo - do.

№127.

Moderato.

mf Vorbeter.

Chok l' - jisro - el hu, l' - sako - ssom me - lech, te - ref no - ssan li - re - ow, mam - lich kol me - lech, jis - kor l' - o - lom b' - ri - sso, b' - sichron tow me - - - lech.

№128.

Moderato.

mf Vorbeter.

No, n' - zor che - - ssed, l' - ni - ne sch' - lu - cho lo sch' - lo - schess e - le me - lech, ss' - chöss bo - e b' ssa - chau, l' - mar bo - chu er - e - le me - lech, a - nu - ssom bal ti - wes, l' - lon ba - mo - kom o - lu w' - jor - du wo - mal - a - che me - - - lech.

N^o 129.

169

Moderato.

mf Vorbeter.

Zad'-kem b'-ra-cha-mim u-fokdem i'-to - wo me - -lech, k'-schow kol t' -
mf parlando
 Ki-oh mittok - e i'-cho hajjom me-lech, ra-chamim t'-o - rer, li-m-cha - ko - -cho me - -lech.

N^o 130.

Vorbeter. Moderato.

Sch - ch schawass am, m'scha-cha-re - -cho me-lech, te -
 fen b'ssonche wo-fuch, u - n' - wo-re-chi-cho e-lo him chaj - jim wo-me - -lech.

N^o 131.

mf Vorbeter, *parlando*

Chor und Gemeinde.

L u - mo - ssom m'schabchim w'-o - rim: Bo - ruch k'-wod a-do-noj mim' - ko-mo.
 Organo.

N^o 132.

p Vorbeter.

recitando

Ko-o - mur: i'-o - sse o-rim g'-do - lim ki i'-o-lom chass - do. Or cho -
 to - ir, w'nis-ke chul - fo-nu m'-he-ro i'-o - ro. Bo-ruchat-to a-do - noj.
 Chor und Gemeinde.

Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

B - rach nu u-wo-ruch schi-mo. Jo - zer ham'-o - ross. U - men!

N^o 133.

Vorbeter. Moderato.

Wa-ha-wi-e - nu i'-scho - -lom me-ar-ba kan - foss ho - o - ruz, w'sso-li.
mf
 che-nu ko-m'-mi - -joss i'-ar - ze - nu. Ki el po-el j'-schu-oss ot -
p parlando
 to, u-wo - nu wo-char-to mik-kol am w' - lo-schon, w'-ke-raw - to - nu i'-schimcho haggio -
 dol sse-loh be-e - mess, i'-ko-doss i' - cho u - i'-ja-ched - cho b'-a - ha-wo. Bo -
 ruch at-to a-do-noj. Hab-bo - cher b'-am-mo jiss-ro - el b'-a - ha - woh. O - men!

N^o 134.

שְׁמִי

Vorbeter, dann Chor und Gemeinde.

Vorbeter. Chor u. Gemeinde.

Vorbeter. Schima jissro-el a-do-noj e-lo-he-nu a-do-noj e-chod. A-do-noj e-lo-he-chem: e-muss.

Organo. Der Vorbeter wird mit einem s. F. der Chor mit vollem Werk begleitet.

N^o 135.

Vorbeter.

CORO.

Soprano. Po-de-nu u mazzi-le-nu me-b-lom sch-me-cho.

Alto.

Tenore. en e-lo-him su-fo-sse-cho.

Basso.

N^o 136.

רֹם וְנִשְׁבַּח

Vorbeter.

Rom w' niss. - sso go-dol w' no. - roy maschpil ge-im, u-magg'ij-hu schi-fo-
lim, mo-zi a-ssi-rim, u-fo-de a-no-wim w' o-ser dal-lim, w' o-neh l'am-
mo b-ess schawom e-low, t' hil-loss l'-el el-jon, boruch hu u-m' wo-roch, mo-
sche aw' ne jiss-ro-el l'cho o-nu schi-ro, b'ssim-cho rab-bo w' om, ru chuflom:

N^o 137.

Moderato, M.M. = 72.

בִּי כְּמִכָּר

cho-mo-cho bo-e-lim a-do-noj. Mi ko-

mo-cho ne-dor bak-ko-desch, no-ro ss'-hil-loss, o-sse fe-lech.

N^o 138.

Vorbeter.

שִׁירָה

Schi-ro cha-do- - scho, schib-cho g'-o-lim i-schin-cho,
al ss'-fass bej-jom, ja-ehad kul-lom ho-du, w'-him-li-cho w' om-ru:

Nº 139.
Canto. Moderato.

171

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

A-do - noj jim - loch fo - lom wo - ed.

Nº 140. וְיִשְׁרָאֵל יִשְׁרָאֵל
Vorbeter.

Zur jiss-ro - el, lu mo b-es-

u-f' - de chinu-mecho j' - hu - do w-jiss-ro-el, go-a - le - nu, a-do noj z wooss schi-
rass jiss-ro - el, u-f' - de chinu-mecho j' - hu - do w-jiss-ro-el, go-a - le - nu, a-do noj z wooss schi-
mo k-dosch jiss-ro-el, bo-ruch at-to a-do noj, go - al jiss-ro - el. O - men!

Nº 141. וְיִשְׁרָאֵל יִשְׁרָאֵל
Vorbeter. Moderato. (Siehe S. 189. Nº 181.)

Mis-sod cha-cho - mim u-n' - wo - nim, u-mi - le-med daass mi - wi - nim, ef-i-cho pi biss-fil - loh li-ke.
ssacha numim i' - chulloss u-l' - chanen, p' - ne melech mal-che hamm' - lochim, wa-a-do-ne ho - a-douim.

Nº 142. וְיִשְׁרָאֵל יִשְׁרָאֵל
p parlando

O ssi-ssi i'-cha-na-noch b' - lew ko - ru - a - u - murtoch, bak - kesch ra - cha - mim k - o -
ni wapp-essach, gal - gel ra-cha-me - cho. w' - din al tim-tach, a-do - noj ss-fo-ssaj tif-
u-wil-scho - ni mil - loh, ben a-do - noj jo-da - li chul -

Nº 143. וְיִשְׁרָאֵל יִשְׁרָאֵל
Vorbeter. *piano*

T-hil - loh wo-os, li - mi-ra-cha-mo schokad, tammo - sso b-ess a-scherpo - kad.
Der folgende Satz „I' chaltzenu“ wird nach der Weise des „T'hilloh“ vorgetragen.

Nº 144. וְיִשְׁרָאֵל יִשְׁרָאֵל
Vorbeter. Andante.

Soch - ru - nu la - schaj - jim, me - - - lech cho - fez ha - chaj-jim, w' - choss-
we - nu b' - sse - fer ha - chaj - - - jim, i' - ma - an - cho e - lo - him chaj -
jim. Mo - - - lech, o-ser u-moschi-a u - mo-gen Bo-ruch al - - - to a-do noj.
Chor und Gemeinde. Vorbeter.
Bo-ruch hu li - wo - - - ruch schi-mo. Mo - - - gen aw - ro - - - hom. O - - - men!

N^o 145.Vorbeter, *parlando*

Allegretto a tempo.

At - to gibbor l' o - lom a - do, m' - chaj - jeh me - ssim at - to, raw l' - ho - schi - a.

N^o 146.

Andante. M.M. = 60.

דול בבל כל

M' - chaj - kel chaj - jim b' - che - ssed, mi - chaj - jeh me - ssim b' - ra - cha - mim rabbim

sso - mech uoflim, w' - ro - fe cholim, u - ma - tir a - 'ssu - rim, u - mi - kajjem e - mu - no - sso
li - scheug o - for. Mi cho - mo - cho bu - al g' - wu - ross u - mi do

Melech me - miss u - mi - chaj - jeh, u - maz - mi - ach j' - schu - oh:
Die Sätze: "Schmenu al ssifr' cho, und "j' - chajenu k' kedem.
wurden nach der Weise des "Hilloh wo - os - vorgetragen.

N^o 147.Molto Andante.
Vorbeter.

בבלי כבוד

Mi cho - mo - cho aw bo - ra - cha - mim, so - cher j' - zu - row la -
chaj - jim b' - ra - cha - mim. W' - ne - e - mon at - to l' - ha - cha - joss me - ssim. Bo -
a - do - noj, m' - chaj - jeh tam - me - ssim. O - men!

N^o 148.Vorbeter, *parlando*

דול במים ידון

Ko - mim jo - ches u ki me - it' - cho t' - hil - lo - ssi, kawwo kiw - wi - ssi a - do - noj bo - chol - ti.

Andante.

Jim - loch a - do - noj l' - o - lom, t' - lo - ha - jich zij - jon, i - dor wo - der, ha - bu - lu - joh.

W' - at - to ko - dosch, jo - schew t' - hil - loss jiss - ro - el, el - no.
Jimloch und Watto kodosch können auch wie folgt vom Chore gesungen werden.

N^o 149.

Canto. Allegretto. M.M. = 96.

דול במים

Jim - loch a - do - noj l' - o - lom e - lo - ha - jich zij - jom, i - dor wo - der, bu - lu - lu - joh.

N^o 150.

Coro. Allegro. M.M. ♩ = 96.

וְאֵתֵר קְדוֹשׁ

Soprano.
Alto.

Tenore.
Basso.

W-at - to ko - dosch, jo - schew t' - bil loss jiss ro - el, - el - uo.

N^o 151.

אַתֵּר דִּינָא אֶלְדֵּי

Andante maestoso. M.M. ♩ = 66. Chor und Gemeinde.

Vorbeter.

1. At-to hu e-lo - he - nu. 2. Baschomajim u - wo - o - rez. 3. Gib - bor w' - na - a - roz.
13. Ma-a - te - hu kiu - oh. 14. Ne-e - pod u' - ko - moh. 15. Ssiss - ro jo - scher.

Organo.

1. At-to hu e-lo - he - nu. 2. Baschomajim u - wo - o - rez. 3. Gib - bor w' - na - a - roz.
13. Ma-a - te - hu kiu - oh. 14. Ne-e - pod u' - ko - moh. 15. Ssiss - ro jo - scher.

Chor und Gemeinde.

Vorbeter.

4. Do - gul mer - wo - mu - noh. 5. Hu ssoch waj - je - hi. 6. W' ziw wo w' - niw - ro - u.
16. A - zo - sso e - mu - noh. 17. Pu - lo - sso e - mess. 18. Zud - dik w' - jo - schor.

Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

Vorbeter.

7. Sch - ro lo - ne - zach. 8. Chaj o - lo - mim. 9. Thor e - na - jim.
19. Koy - ro - he - e - mess. 20. Rom u - miss nas - sse.

Chor und Gemeinde.

Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

Jo - schew sse - sser. 11. Kiss - ro - jschu - oh. 12. L'wu - scho zdo - ko.
21. Scho - chen sch - cho - kim, 22. To - le e - rez al bli - mo.

174 N^o 152.

Moderato.
Vorbeter.

Rom umissna - sse
schochen schuchkim, to-leh e-rez al bi-mo. Chaj w'kaj-jom, no-ro umo-rom w'ko-dosch.

N^o 153.

Moderato.
Vorbeter, *revitando*

Sch - mo m'-fo - a - rim
a - dasschew-lo, w' - ua - a-roz b'-er - e -
leh ko - desch hil - lu, u - w' - he-cho-lo ko-wod o-mer kul - lo: Ko - doschl!
Chor u. Gemeinde.

N^o 154.

Vorbeter, *revitando*
(Am zweiten Tage.)

Sche-wach migdal os,
schem hag go-dol, ne-zach b'-ssit - to l'-mal-
ko os u - mig-dol, baj - jom ha-hu jit - to - ka b'-scho-for go-dol: Ko - doschl!
Chor und Gemeinde.

N^o 155.

Andante a tempo. M.M. = 66.
Vorbeter.

E - der wo-hod et - ten b' - ziw - jon, sche-wa e - e-roch bi - niw w' hig-go-jon.
Chor und Gemeinde, *parlando* Vorbeter.

Ek - ro le-lo-him el - jon. Baj - jom haniwchor misch - me e - rez, me - schorim lischpot k'-du -
Chor und Gemeinde, *parlando* Vorbeter.

scho-ssu f' - ha - a - riz, A-do - noj mo-loch to-gel ho-o-rez. Ga-a-wo - sso god-loh o -

lom me - ho - chil, is - su - so l' - ssap - per ko - ach mi - jo - chil.
Chor und Gemeinde, *parlando* Vorbeter.

Me-lech al kol ho-o-rez e - lo-him sañ - ru nass kil. De-ajo-ssi-mu - kol b'-ri - jo-ssow, w -
Chor und Gemeinde, *parlando* Vorbeter.

jed-u ki gol - lu g'-wu-ro-ssow. Se-cher e-ssu l' - nif - l' - o-ssow. Ili - ziw w'-jo-reh e -

wen pin - no - sso, na-cha - li - el a-wur l'scha a - sche - a bu - mo-ssow.
Chor und Gemeinde, *parlando* Vorbeter.

So - char l' - o-lom bri-ssow. W' - ro-scham bi-chak dass heg - jo - no, bi -
Chor und Gemeinde, *parlando*

chel scho-no w'-scho-no lis - kor sich - ro - no. L - sik-ko-ron bi-he-chal a - do-noj.
Die folgenden Strophen werden nach diesen melodischen Weisen gesungen.

N^o 156.

Andante, a tempo

Vorbeter.

צמור

175

A - mu - sse - cho tok - um um' - ri - im ba - scho - for, im - ross - cho i' - kaj - j'm k.

Chor und Gemeinde.

Vorbeter.

ekok ham - sap - por. Tik - u ba - cho - descho - for. Pisch - om ba - a - wer wa - a -

wo - nom kap - per, mā - ā - nom jē - ē - raw k - hak - wo - - russ k'wo - ssim wo - for.

Chor und Gemeinde.

Vorbeter.

Ba - cha - zoz - ross w'kol scho - for. Zimche - hem jir - bu ka - chol en misspor, z -

Chor und Gemeinde.

wo - re - hem j - o - r' - ru w' - jā - ā - lu me - o - for Kin - sso nēss horim fir u w'chiss - ko - a scho - for.

N^o 157.

Vorbeter, recitando

העיר

Chor u. Gemeinde.

To - ir w'ssori - a l'hach - riss kol me - ri - a, w'suk - dasch b' - jod - e l' - ho - ri - a: ko - dosch.

N^o 158.

Vorbeter.

שפכ

Chor u. Geme.

Jisch - pot te - wel b' - ze - - dek, ul' - u - mim b' - me - scho - rim ho - el: ko - dosch.

N^o 159.

Vorbeter.

ננין

Chor u. Gem.

W - hu b' - e - chod u - mi j' - schi wen - nu, w'hafscho iw' - sso waj - jo - ass, no - ro: w'kodsch.

"Melech socher." "Odon im māssim, und "Hen lo jā - min, wird nach der Weise des Jischpot tewet, recitirt.

N^o 160.

Chor und Gemeinde.

Moderato, a tempo. M. M. = 86.

Vorbeter.

U - w' - chen: waj - hi wi - schurum me - lech. Me - lech el - jon. Am - miz ham' - nu - sse, i -

Organo.

chol rosch miss - na - sse, o - - mer w'o - - sse, mo - - os u - m'chass, ui - sso w' -

no - - sso, mo - schiw m' - lo - chim la - kis - se. La - a - de ad jim - loch, me - lech el - jon.

Vorbeter.

Gib - bor big' - wuross, ko - re had - do-ross, go - le niss - to - ross, im - ro - ssow
 Chor und Gemeinde.
 Cho - ross, jo - de - a ss'fo - ross Issozo-oss mas - so-ross. La - a - de ad jimloch.

Variante für den Vorbeter.

Scho - fet ho-e - mess, ma-a-bo - dow - e - mess, o-sse chessed we-e - mess, w'-raw
 chessed we-e - mess i-ssi-wo - sso e-messchosso-mo e - mess. La - a - de ad jim - loch.

N. 161.

Vorbeter.

A-do - noj melech, a-do - noj moloch, a-do-noj jimloch i-o - lom wo-ed.
 Organo.

Moderato.
Chor und Gemeinde.

A - do - noj me - lech, a-do - noj mo - loch, a-do - noj jim - loch i-o - lom wo - ed.

Moderato. M.M. $\text{♩} = 92$.

Vorbeter. (Phrasisch)

177

Chor und Gemeinde. Vorbeter.

Kol schinaune scha-chak b' - o-mer maddi - rim. A-do - noj me - lech. Kol schochne schre-ket baw-

Chor und Gemeinde. Vorbeter.

ro-cho miworä - chim. A-do - noj mo - loch. E - lu wo - e - lu b' - go-wa magdi - lim.

Nach je drei Versen wiederholt der Chor und die Gemeinde das ganze Adonoi melech.

Chor und Gemeinde. Vorbeter.

A-do-noj jim - loch. Kol maläche ma-leh b' - de-o madgi - lim. Kol moschle matto b' - hallel m'hala - lim.

Chor u. Gemeinde, wie vorher.

Chor u. Gemeinde. Vorbeter.

E - lu wo - e - lu b' - go-wa magdi - lim. Kol a - ri - ze el - jo - nim. Kol ow-re o - lo - mim.

Chor u. Gemeinde, wie vorher.

Chor und Gemeinde. Vorbeter.

b'se - mer m' - sam - rim. E - lu wo - e - lu b' - ta-am m'-tak - ssim. A-do - noj jim - loch. b'cha - jil m' - chass - nim.

Die folgenden Strophen werden nach derselben Weise gesungen.

No 162.

parlando

Moderato.

הַיְּהוָה יִשְׁמַר אֶת הַלְלוֹתָיו

Vorbeter. *partendo* *Moderato.*

U - w' - chen: I' - cho ha - kol jach - ti - ru. 1. - - - - - el o - rech din.
U w' - chen: daj - jon e - mess ot - to. 13. L. - mo - chel a - wo - noss had - din.

Organo.

Chor und Gemeinde. M. M. ♩ = 100. Vorbeter. Chor und Gemeinde.

2. L-wö-cheu l'-wo-woss b'-jom dim. 3. L-go-le a-mu-koss baddin. 4. L-do-wer meschorim b'-jom din.

14. L-no-ro ss'hil-loss. 15. L-ssö-le-ach laamusow. 16. L-o-ne l'-kor'ow.

Vorbeter. Chor und Gemeinde. Vorbeter, *lento*

5. L-ho-ge de-oss bad-din. 6. L-wo-ssik w'o-sse chessed b'-jom din. 7. L-so-cher b'-ri-ssö bad-din.

17. L-fo-el rachamow.

Chor und Gemeinde.

Vorherer.

Chor und Gemeinde.

Chor und Gemeinde. Vorbeter. Chor und Gemeinde.

8. L cho-mel ma-a-ssow b-jom din. 9 Li-ta-her chossow bad-diu. 10. Li-fo-de-a machaschowoss b-jom din.
18. Li-zo-ffe nissto-ross - 19 Li-ko-ne áwo-dow - 20. Li-ra-chem am - mo -

Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

11. L.-cho - wesch ka - a - sso bad - din. 12. L. - lo - wesch z' - do - koss b - jom din.

21. L.-scho - mer o - ha - wow - - - 22. L. - sso - mech t' - mi - mow - - -

N^o 166.

Un poco lento.

Vorbeter.

וְיִתְּנֶה

L - dor wo dor naggid god - le - cho, u - l' - ne-zach n'-zoehim k-du - schosscho nak-disch, w'schiwda-cho e-lo-henu, mippi-nu lo jomusch l'-o-lom word, ki el, metech, go- -dol w'ko-dosch ot - to.

N^o 167.

Dieses Recitativ kann nach C., H. oder B.-dur, je nach dem Umfang der Stimme, transponirt werden.

Vorbeter, parlando

וְיִתְּנֶה

U - w' - chen: — ten pach-d' - cho a-do-noj e-lo-he-nu, al kol ma-a-sse-cho, w.e - mo - ss' - cho al kol ma scheb-bo - -ro - sso, w' - ji - ro - - u - cho kol bam-ma - a - ssim' w'-jisch-ta-cha-wu l' - fo - ne-cho kol bab-ru - im, w' - je - o - ssu emul - lom a - gud-do e' - choss, la - a - soss r' - zon - - cho b-le-wow scho - lem. k - mo schaj-jo-da-nu. a-do-noj e-lo - he - nu, sche-ha-schilton l' - fo - ne-cho, os b - ten - ko - wod a-do-noj l' - am - me-cho, t' - hil-loh li - re - e - cho, w'ssik-wo l' - dor - sche-cho, u - fission peh lam-ja-cha-lim loch, ssimcho l' - ar - ze-cho, w'ssossan l' - ri - e - cho, uzi-mi-chass ke-ren l' - do-wid aw - de-cho, wa - u - ri-chass ner l' - wen ji - schaj m'schi - che - - cho, bim' - he - ro b - jo - - me - - nu. U - w' - chen: zad-di - kim jir - u w'jiss - mo-chu, wi-scho-rim ja - a - lo - su, wa-cha-ssi - dim b - rin - noh jo - gi - tu, w' - o - lo - sso tik - poz pi - hu, w' - chol ho-risch-oh kol - loh k' - o - schon tich-leh, ki - ssa - a - - wir memschelesch so - don min ho - o - - - rez.

N^o 171.Vorbeter, *parlando*

Moderato.



E - lo - he - nu we-lo-he a-wo-sse - nu, ja - a-leh w'jo - wo, w'jag-gi - a w'je-ro-



eh w'je-ro-ze w'jischscho - ma, w'jip-poked w'jis-so - cher, sich-ro-ne-nu u-fik-do-ne-nu, w'sich-



ron a-wo-sse-nu, w'sichron mo-schi-ach bendowid aw - de-cho, w'sich - ron j' - ruscho-la-jim ir-kod-



sche-cho, w'sichron kol am - cho bessjiss-ro-el i' - fo - ne - cho, lif - le - to, i' - to - wo, i' -



chen u - i' - chessed, u - i' - ra - cha mim, i' - chaj - jim ul'-scholom, b' - jom has-si - ko - ron has-se.



Soch - re - nu, a-do-noj e-lo-he-nu, bo i' - to - wo. O-men!

Chor u. Gem. Vorbeter. *dol.*Chor u. Gem. Vorbeter. *parlando*

w'hoschi - e - nu wo i' - chaj - jim. O - men! u-wid-warj'schu-oh w'rachamim, chuss w'chou-



ne-nu, w'ra chemo-le-nu w'hoschi - e - nu, ki-e - le-cho e-ne-nu, ki el, melech, chan-nun w'rachum otto.

N^o 172.Vorbeter, *parlando*N^o 172.

E - lo - he - nu we-lo-he a-wo-sse - nu, m'loch al kol ho-o - lom kal. lo bich-wo-



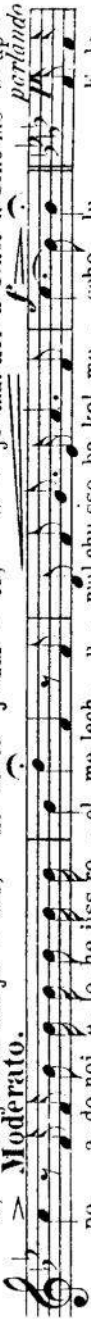
de-cho, w'hin-no - sse al kol ho-o - rez bi - ko - re - cho, w'ho-fa ba-ba-dar g' -



on u - se - cho, al kol joshwe sse-wel-ar-ze - cho, w'je-da kol po - ul, ki at-to p'al -



to, w'jo-win kol jo - zur, ki at-to j' - zar - to, w' - jo-mar kol a-scher h'scho-mo b' - ap-



po, a-do-noj e-lo-he jiss-ro - el me-lech, u - mal chu-ssu ba-kol mo - scho - lu. E - lo -



he-nu we-lo-he a-wosse-nu, r' - ze wi-m'nu-cho-sse - nu. Kadd - sche-nu b'miz-wo-sser - cho, w' -



ss'enchelke nu, b-ssu-ro-sse - cho, ssabb-e - nu mitu - we - cho, w'ssam' che-nu bischu-o - sse - cho, w'hanchi.

Allegro.

l - nu a-do-noj e - lo - he - nu, b - a - ha - wo u - w' - ro - zon, schah - bass kodschi cho, w' - jo - nu - cho

Andante. dol.

boh jiss - ro - el, mi - ka - d' - sche schi - me - cho, w' - ta - her lfb - be - nu, i' - ow - d' - cho be - e - *purl.*

mess, k' at - to e - lo - him e - mess, u - d' wor - cho e - mess w' - kaj - jom lo - ud. Bo - - ruch g' - *ff.*

Chor und Gemeinde. f

Vorbeter. Lento.

to a - do - noj. Boruch hu u - wo ruchschi - mo. Me - lech al - kol ho - o - rez, ni - kaddesch jissro -

Chor u. Gemeinde. Vorbeter. (am Sabbath)

el w' - jom ha - si - ko - ron. O - men! M' - kaddesch haschabess w' jissro - el w' jom ha - si - ko - ron!

Dieses Ritornell wird während des stillen Gebets: Ribbon hoolom gespielt.

וְיִהְיֶה בְּמִסְכָּן בְּדֹר שֶׁנֶּחֱמָה
siehe Seite 55 und 56, No. 30.

N^o 173. Molto Andante.

Für Rosch haschaah.

Organo.

1 Achtfüß.

Dieses Ritornell wird während des stillen Gebets: Ribbon hoolom gespielt.

N^o 174. Poco lento.

Für Jom kippur.

Organo.

1 Achtfüß. p

וְיִהְיֶה בְּמִסְכָּן בְּדֹר שֶׁנֶחֱמָה
siehe Seite 55 und 56, No. 30.

N^o 175.Maestoso. M.M. ♩ = 72.
f Mit Begleitung.

Vorbeter,
dann Chor
u. Gemde.

Schma jiss-ro - el. a-do - noj e-lo - he-nu, a-do - noj e-dol.

Organo.

Der Vorbeter wird mit einem Fuss, der Chor mit vollem Werk begleitet.

N^o 176.Vorbeter,
dann Chor
u. Gemde.

Ech-sol-e-lo - he - nu, go - dol a-do - ne-nu, ko - dosch w'e-no - ro sch mo.

Organo.

Der Vorbeter wird mit einem Fuss, der Chor mit vollem Werk begleitet.

N^o 177.

Vorbeter.

Gad - lu la-do - noj it - ti, u - n - ro - mi-mu sch-mo jachdow: attarea Coro.

N^o 178.

Maestoso. M.M. ♩ = 86.

Soprano.

hag-g' - dul-loh, w'hag-g' - wu-roh, w'hat-tif - e - ress w'han-

Alto.

hag-g' - dul-loh, w'hag-g' - wu-roh, w'hat-tif - e - ress w'han-

Tenore.

hag-g' - dul-loh, w'hag-g' - wu-roh, w'hat-tif - e - ress w'han-

Basso.

E - cho a - donoj hag-g' - dul - loh, w'hag-g' - wu - roh, w'bat-tif - e - ress w'han-

Organo.

ne - zach, w' - ha - hod, ki chöl baschscho-ma-jim u - wo - o - rez, ki chöl baschscho-ma-jim u -

ne - zach, w' - ha - hod, ki chöl baschscho-ma-jim u - wo - o - rez, ki chöl baschscho-ma-jim u -

ne - zach, w' - ha - hod, ki chöl baschscho-ma-jim u - wo - o - rez, ki chöl baschscho-ma-jim u -

ne - zach, w' - ha - hod, ki chöl baschscho-ma-jim u - wo - o - rez, ki chöl baschscho-ma-jim u -

wo - o - rez, i' - cho a - do - noj hañam - lo - cho, w' - ham - miss - na - sse i' - chol i' - roscha - w' - ham - miss - na -

wo - o - rez, i' - cho a - do - noj hañam - lo - cho, w' - ham - miss - na - sse i' - chol i' - roscha - w' - ham - miss - na -

wo - o - rez, i' - cho a - do - noj hañam - lo - cho, w' - ham - miss - na - sse i' - chol i' - roscha - w' - ham - miss - na -

wo - o - rez, i' - cho a - do - noj hañam - lo - cho, w' - ham - miss - na - sse i' - chol i' - roscha - w' - ham - miss - na -

sse i' - chol i' - rosch,

sse i' - chol i' - rosch,

sse i' - chol i' - rosch,

sse i' - chol i' - rosch,

ro - mamu a - do - noj e - lo - ha - nu w' - hischta chawu la - ha - dom rag - low,

pp calando f a tempo

ko-dosch hu, ro-ma-mu a-do - noj e-lo-he-nu w'-hisch-fa-chawu t' - har kod - cho,

pp calando f a tempo

ko-dosch hu, ro-ma-mu a-do - noj e-lo-he-nu w'-hisch-fa-chawu t' - har kod - cho,

pp calando f a tempo

ko-dosch hu, ro-ma-mu a-do - noj e-lo-he-nu w'-hisch-fa-chawu t' - har kod - cho,

pp calando f a tempo

ko-dosch hu, ro-ma-mu a-do - noj e-lo-he-nu w'-hisch-fa-chawu t' - har kod - cho,

pp calando f a tempo

ki ko - dosch, ki ko - dosch a - do - noj e - lo - ho - nu.

pp calando f a tempo

ki ko - dosch, ki ko - dosch a - do - noj e - lo - he - nu.

pp calando f a tempo

ki ko - dosch, ki ko - dosch a - do - noj e - lo - he - nu.

pp calando f a tempo

ki ko - dosch, ki ko - dosch a - do - noj e - lo - he - nu.

Die hierauf
folgenden
Responsen,
sowie Hody
al ercz w'
schonajim,
siehe Theil I,
Seite 118.
Nº 61. 62 u.
Seite 124.
von Nº 73-75.

Nº 179.

Andantino. M.M. = 100.

Vers 1. Vorbeter,
dann Chor u. Gem.
Vers 2. Vorbeter.
Vers 3. Chor u. Gem.

Asch - re ho - om jod - è ss - ru - a -
Asch - - - re - - - joch - we - sse - - oh -
Asch - - - re - - - ho - om sche - ko - cho - lo,

Organo.

do - noj b' - or po - ne - cho j' - hal - le - chun.
od j' - ha - lá - lu - -cho sse - loh.
asch - re ho - om sche - a - do - noj e - lo - how.

מוסף תהלה

N^o 180.

Lento. M.M. ♩ = 80.

Vorbeter.

Jissad - dal, wjsskad-

Organo.

Jissad - dal, wjsskad-

Chor u. Gemeinde. Vorbeter.

dasch, schi - me - rab - bo. O - men! B' - ol - mo diw - ro chur u - sse w'jam-

lich malchu - sse, becha - je - chon uw' - jo - me - chon, uw' - chaj - je d' - chol boss

lich malchu - sse, becha - je - chon uw' - jo - me - chon, uw' - chaj - je d' - chol boss

lich malchu - sse, becha - je - chon uw' - jo - me - chon, uw' - chaj - je d' - chol boss

Chor und Gemeinde.

O - men! J'he - schme' rab - bo m'wo - rach lo - lom ul - ol - me ol - ma - jo, jiss - bo - rach.

O - men! J'he - schme' rab - bo m'wo - rach lo - lom ul - ol - me ol - ma - jo, jiss - bo - rach.

O - men! J'he - schme' rab - bo m'wo - rach lo - lom ul - ol - me ol - ma - jo, jiss - bo - rach.

O - men! J'he - schme' rab - bo m'wo - rach lo - lom ul - ol - me ol - ma - jo, jiss - bo - rach.

O - men! J'he - schme' rab - bo m'wo - rach lo - lom ul - ol - me ol - ma - jo, jiss - bo - rach.

Molto lento.

Vorhæter, *dolce*

p Vorhörer, *dolce*
Jiss-bo - rasch w'jisch-ta-bach w'jiss-po - ar w'jiss-ro - mam
w'jiss - - na -

sse. wijsshad - dor wijssu - ich w' - jiss - hal - lol, sch' - me d' - kud - scho:

Sopr. Chor u. Gemdc.

Brich - hu.

Vorbeter.

Vorbeter
ve dolce

Ten.	2
------	---

Brich - bu.

Brich-hu	i'-e - loh,	ul' - e - loh,	min kol	bir' - cho -	w' -
----------	-------------	----------------	---------	--------------	------

Bass

[illegible]

Chor u. Gemeinde.

Sopr.

Vorbeter. dolce

Vorbeter. *dolce*
 sso, da - a - mi - ron b' - ol -

Ten-
O - menl

Bass. *S.*

777

Nº 181.

Andantino quasi Fantasia.

Vorbeter.

Bo - - ruch at-to a-do - noj, e - lo - - he, - mu, we-lo - he a wo sse -

mu, e - lo - he aw. - ro - hom, e - lo-he jiz - chok, we-lo-he ja - a - kow.

Ho - - el, hag-go-dol, hag - gib-bor, w' - han - no-ro, el

el - jon, gomel chasso - - dim to - - wim, w'ko - ne hak - kol, w' so - cher chassle

o - woss, n me - wi go - el, liw'ne w' - ne - hem l'mänsch-mo b' - â - ha - wo.

Such i - - nu la - - cha - jim, melech chofez bachaj - jim, w'chosswe - nu b -

ssot-fer bachaj - jim, l - ma - an - cho e - lo - him chaj - jim. Me - - - leh, o - ser u - mo -

Chor und Gemeinde.

schi - a u - mogen. Bo - ruch at - - to a - do - noj, mo - gen awre - - hom. O - - men!

Voxes, parlante *a tempo*

A - - to a - ver i - o - lom a - do - noj, m' - chajjeh me - ssim at - to, raw i - ho - schi - a.

מכילת

N^o 182.

Andante con moto. M.M. ♩ = 76.

Vorhater.

M'chal - kel. chaj - jim b' - che - - - ssed, m' - chaj - jeh me - ssim

Organo.

N^o 183.

Audaute. M.M. ♩ = 63.

מכילכל

Vorbeter. *p*

M'chal-kel chaj-jim b'che-ssed, m'chaj-jeh me-ssim b'ra-cha-mim rab-

Organo. *p*

bim, ssomech nof-lim, w'rofe cho-lim u-mat-tir a-ssu-rim, um-kaj-jem e-mu-no-ssu,

p Mi cho-mo-cho ba-al g'-wu-ross, u-mi

li-sche-ne o for.

f do-me-loch, me-lech me-miss um'chaj-jeh, u-maz-mi-ach j'schu-oh.

f

N^o 184.

CORO. Allegro. M.M. ♩ = 92.

מזלך ואתה קדוש

Soprano. Jimloch a-donoj l'-o-lom, e-lo-ha-jich zij-jom, l'-do-wo-dor, ha-la-lu-joh.

Alto. Jimloch a-donoj l'-o-lom, e-lo-ha-jich zij-jom, l'-do-wo-dor, ha-la-lu-joh.

Tenore. Jimloch a-donoj l'-o-lom, e-lo-ha-jich zij-jom, l'-do-wo-dor, ha-la-lu-joh.

Basso. Jimloch a-donoj l'-o-lom, e-lo-ha-jich zij-jom, l'-do-wo-dor, ha-la-lu-joh.

Organo.

N^o 185. Allegro. CORO.

193

Soprano. *f* Wät - to ko - dosch, jo - schew t' - hil - lossjiss-ro-el, el no.

Alto. *f* Wät - to ko - dosch, jo - schew t' - hil - lossjiss-ro-el, el no.

Tenore. *f* Wät - to ko - dosch, jo - schew t' - hil - lossjiss-ro-el, el no.

Basso. *f* Wät - to ko dosch, jo - schew t' - hil - lossjiss-ro-el, el no.

Organo. *f*

N^o 186.

p parlando

וּבְכֵן

Vorbeter. *f* U - w' - chen, ul-cho ssa-a - leh k'-duschoh, ki at - to e-lo-he-nu me - lech.

f U - w' - chen ul-cho ssa-a - leh k'-duschoh, ki at - to e-lo-he nu me-lech.mo - chel w'sso - le - ach.

N^o 187.

Andantino. M.M. = 88.

וְהָיָה

Chor und Gemeinde. *f* U - n' - ssan-neh to - kef k' - dusschaj - jom, ki hu no - ro w'.

Organo. *f*

f o - - jom, u' - wo ssin - no - sse mal' - chu - sse - cho, w' - jik - kon b'.

f che - ssed kiss - e - - cho, w' - sse - schew o - low be - - m'ss.

כבררת

Nº 188.

Andante con molto espressivo.

Vorbeter. *p e dolce*
 K' wakko - russ ro - . - eh ed-ro, ma-a -

Organo. *p*

wir zo-no ta-chass-schiwto *mf*
 kén ta-a-wir w'ssisspor w' ssim - neh, w'ssifkod ne - fesch kol choj w:

ssachtch kiz-woh *p*
 i-chol bri-joh, *mf*
 w' - ssich - tow ess g' - sar di - nom. *f* B.

rosch basch-schonoh jikko - sse-wun u.w' - jom - zum kip - pur je chosse-man, ka-mo *mf*
f *p dol.*

ja-aw'ruu, w'chammo jibbo re - nu. *p*
 Mi jich - jeh, u - mi jo - muss, *con molto lamento*
dol. 3 *p* *mf*

mi w' - kiz - zo, u - mi lo w' - kuz - zo, mi wam - ma - jim, u - mi wo - esch -

mi wa - che - rew, u - mi wa - cha - joh, mi wo - ro - ow, u - mi waz - zo - noh,

mi wo - ra - asch, u - mi wamma ge - foh, mi wächä - ni - - koh, u - mi wiss - ki - loh.

Poco lento.

mi jischcho - ket, u - mi jit - to - ref, mi jischcholew, u -

poco cresc.

mi jiss - jasssor, mi jo - rum, u - mi jischcho - fel, mi je - o - ni, u - mi je - o - scher.

Chor und Gemeinde.

ss - schuwob, u - ss - fil - loh, u - z' - do - - koh, mä - ä - wi - rin ess ro - ah hag g' - se - - roh.

אמת

N^o 189.*p parlando*

Vorbeter.

E - mess, ki at-to hu joz-rom, w'jo - de-a jiz-rom, ki them bo-sorwo - dom.

Organo.

Lento. m.m. ♩ = 72.

pp *p* *mf* *p* *dol.*

U - dom j' - sso - - do me-o - for, w'sso - fo i' - o - for, b - naf - sho jo-

f *lento*

wi lach-mo. Mo-schul kacheress hannischor, kechozir jowesch, uch ziz no-wel, k - z'!

p *a tempo, moderato* *pp*

o-wer, u-chi-o. - non ko-loh, uch - ru-ach no - schowess, uch o wok po - re - ach, w'hà chà-

morendo

Chor und Gemeinde.

lom jo - uf. W' - at-to hu me - lech, el chaj w' - kuj. - jom.

Nº 190.

Moderato. M.M. $\text{♩} = 58$.

לְשׁוֹן בְּרִיחַ

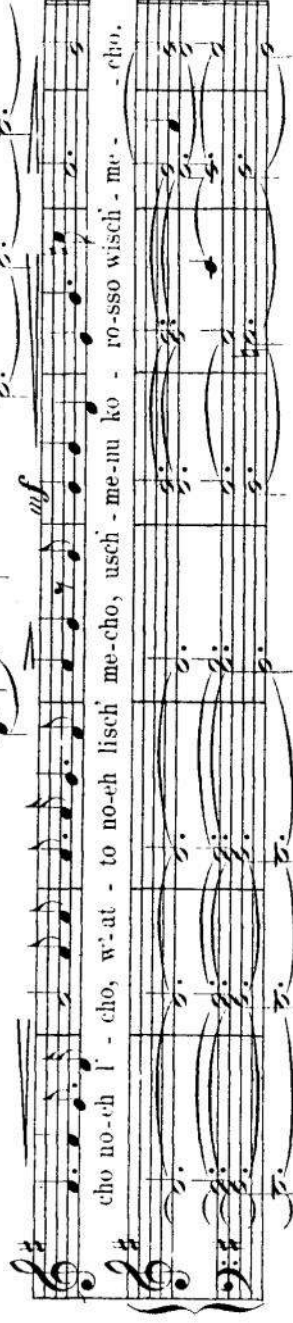
197

Recitando.

Vorbeter.

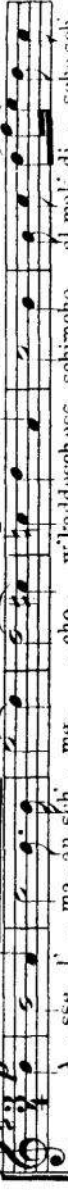


Organo.

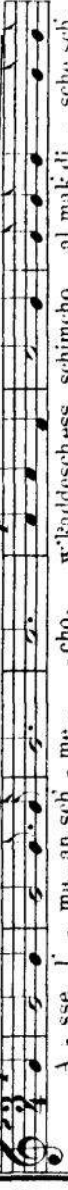


CORO. Andante sostenuto.

Tenore I.



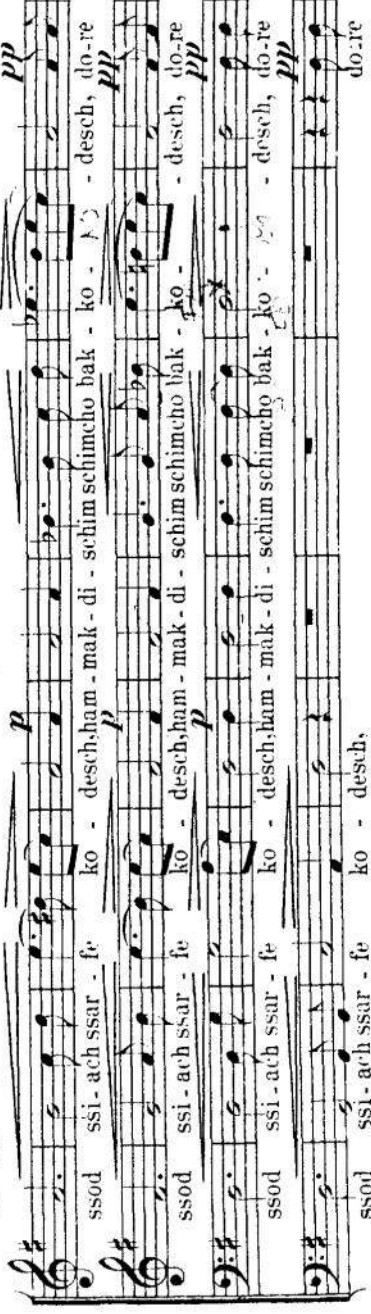
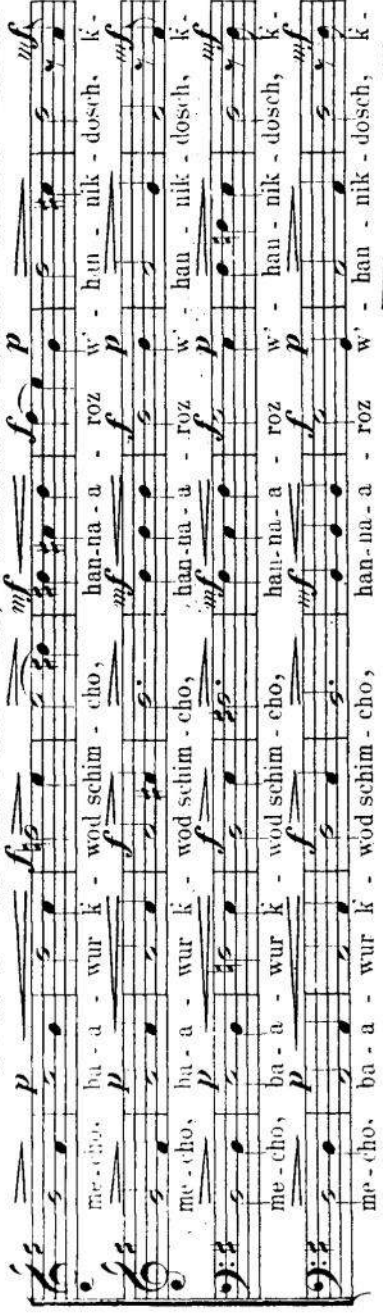
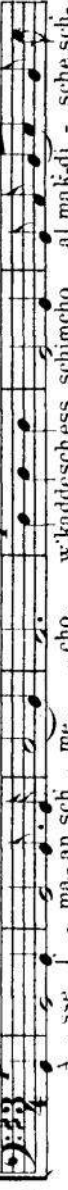
Tenore II.



Basso I.



Basso II.



Die Chöre zur Kě-duschah-
siehe N^o 58, Seite 92.

OPRO. Andantino. M.M.♩ = 72.

אשר יצאנו

pdol.
me-cho, ba-a - wur k - wod schim - cho, hanna - a - roz w' - han - nik - dosch.
pdol.
me-cho, ba-a - wur k - wod schim - cho, hanna - a - roz w' - han - nik - dosch. Vorbeter.
pdol.
me-cho, ba-a - wur k - wod schim - cho, hanna - a - roz w' - han - nik - dosch. K' - ssol
me-cho, ba-a - wur k - wod schim - cho, hanna - a - roz w' - han - nik - dosch.

pp.
CORO.
ham-mak-di - schim schim - cho bak - ko - - desch, dore ma-lo, im dore
pp.
CORO.
ham-mak-di - schim schim - cho bak - ko - - desch, dore ma-lo, im dore
pp.
CORO.
ssi-ach ssar - fe ko - desch, ham-mak-di - schim schim - cho bak - ko - - desch, dore ma-lo, im dore

pp.
ham-mak-di - schim schim - cho bak - ko - - desch,
pp.

mf.
mat-to, kor'im um'schalschim b' - schil - lusch k' - dusch scho bak - ko - - desch.
mf.
mat-to, kor'im um'schalschim b' - schil - lusch k' - dusch scho bak - ko - - desch. Vorb.
mf.
mat-to, kor'im um'schalschim b' - schil - lusch k' - dusch scho bak - ko - - desch. Kakkko
mf.
kor'im um'schalschim b' - schil - lusch k' - dusch scho bak - ko - - desch

mf.
kor'im um'schalschim b' - schil - lusch k' - dusch scho bak - ko - - desch

mf.
Vorbeter.
ssaw al - - jod n' - wi - e - - cho, w'ko-ro se el se wö - - mar

האריה ביד

Nº 192.

Poco lento. M.M. ♩ = 66.

Vorbeter.

1. Ho - o - ches b' - jad
2. Ha - so - cher lmaski - row
3. Ha - mamlich m' - lo - chim

Chor und Gemeinde.

W' - chol ma - ämi - nim - sch.
W' - chol ma - ämi - nim - sch.
W' - chol ma - ämi - nim - sch.

Organo.

Vorbeter.

hu el - e - mu - noh.
hu so - cher hab - riss.
hu me - lech o - lom.

Chor und Gemeinde.

W' - chol ma - ämi - nim - sch.
W' - chol ma - ämi - nim - sch.
W' - chol ma - ämi - nim - sch.

Melodie maratu

Vorbeter.

hu bo - cho klo - joss.
hu chaj w' - ka - jom.
hu no - zer ch - ssed.

Chor und Gemeinde.

W' - chol ma - ämi - nim - sche.
W' - chol ma - ämi - nim - sche.
W' - chol ma - ämi - nim - sche.

Vorbeter.

hu go - el cho - sok.
hu tow lak - kol.
hu sso - le - ach sseloh.

Chor und Gemeinde.

W' - chol ma - äminim sche hu da - jon em - moss.
W' - chol ma - äminim sche hu joz ron babo - ten.
W' - chol ma - äminim sche hu o - ne la - chasch.

Vorbeter.

He - ho - gu b' - ch - je a - scher e - b' - jeh.
Ha - kol - jo - chol w' - chillom ja - chad.
Hap - sse - ach piss - cho l' - dof - ke biss - Schu woh.

Chor und Gemeinde.

W' - chol ma - ämi - nim sche hu bo - jo w' - ji - he jeh.
W' - chol ma - ämi - nim sche hu kol jo chol.
W' - chol ma - ämi - nim sche hu p' - ssucho jo - do.

Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

Ha - wad-aj sch-mo ken thil - lo - sso.
Ha - lon b - sse-sser b'zel schad-daj.
Ha - zo - fe lo-ro-scho w'cholez t'bizodko.

W' - chol ma-mi-nim sche - hu w'en bil-to.
W' - chol ma-mi-nim sche - hu l'-wad-do - hu.
W' - chol ma-mi-nim sche - hu zad-dik w'joschor.

Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

4. Hak - zar b-sa-am u - ma-a-rich af.
4. Hak - zar b-sa-am u - ma-a-rich af.

W' - chol ma-ämi-nim sche - hu ko-sche lich-oss.
W' - chol ma-ämi-nim sche - hu ko-sche lich-oss.

Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

Ho - ra- chum u-mak-dim rächämim l'roges.
Ho - ra- chum u-mak-dim rächämim l'roges.

W' - chol ma-ämi-nim sche - hu rach l'-ra-zoss.
W' - chol ma-ämi-nim sche - hu rach l'-ra-zoss.

Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

Ha - scho - we umasch - we ko-ton w'go-dol.
Ha - scho - we umasch - we ko-ton w'go-dol.

W' - chol ma-ämi-nim sche - hu schofet zo-'
W' - chol ma-ämi-nim sche - hu schofet zo-'

Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

Ha - tom u-mitam mem im t'-mi - mim.
Ha - tom u-mitam mem im t'-mi - mim.

W' - chol ma-ämi-nim sche - hu tomim pó-3lo.
W' - chol ma-ämi-nim sche - hu tomim pó-3lo.

Vorbeter.

Ko - dosch at-to, w' ho - ro schi-me-cho, w' en e-lo-ha mib - bal o - de -

purlando

cho. kak-ko - ssuw: wajig-ba a-do - noj zwo-oss bammisch - pot, w' ho - el hak-ko-dosch nik-

Chor und Gemeinde.

dosch biz-do-ko. Ho - -ruch at - to a-donoj, ham-melech hak-ko - dosch. O - -men!

N^o 193.

Molto lento maestro. M.M. ♩ = 104.

Vorbeter. *mf* W'je-e - sso - ju chol low-de - cho, wi - wor - chu schem k'wo - de - -cho.

Organo. *p*

mf w' jag - - gi - du wo-ij - jim zid-ke - cho, w' jid-r'-schucho am - mim lo j' - du-u-cho.

Soprano.
 Wi - ha - l' - lu - cho af - sse o - - rez, w' - jom - ru sso - mid jig - dal a -
Alto.
 Wi - ha - l' - lu - cho af - sse o - - rez, w' - jom - ru sso - mid jig - dal a -
Tenore.
 Wi - ha - l' - lu - cho af - sse o - - rez, w' - jom - - ru jig - dal a -
Basso.
 Wi - ha - l' - lu - cho af - sse o - - rez, w' - jom - ru sso - mid jig - dal a

Coro.
 do - noj, w' - jis - n' - chu ess a - zab - be - hem, w' -
 do - noj, w' - jis - n' - chu ess a - zab - be - hem, w' -
Vorbeter.
 do - noj jis - b' - chu l' - cho ess siw - che - hem, w' - jis - n' - chu ess a - zab - be - hem, w' -
 do - noj, w' - jis - n' - chu ess a - zab - be - hem, w' -

Coro.
 jach - p' - ru im p' - ssi - le - hem,
 jach - p' - ru im p' - ssi - le - hem,
Vorbeter.
 jach - p' - ru im p' - ssi - le - hem, w' - jat - tu sch - chem e - chod low - de - - cho,
 jach - p' - ru im p' - ssi - le - hem,
 jach - p' - ru im p' - ssi - le - hem,

וְיָיָא וְיָיָא

N^o 194. Recitativ.

Vorbeter.

Mil-I' - wad o-lass ha-chodesch u - min - cho-ssoh, w'-o - lass ha-to-mid u - min-cho-
ssoh, w'-nis-ke-bem k' - mischo-po-tom, I' - re - ach ni-cho - ach, isch - sech la-do - noj.

Andante.

Organo.

Mit vollem Werk.

Vorbeter.

O - le - nu I' - schab - be - ach, la - a - don bak - kol, lo -

ssess g'-dul-loh I' - jo - zer breschiss, sche-lo o - sso - nu k'-go - je ho - a - ro -

zoss, w'-lo sso - mo - k'-misch-p-choss ho - a - do - moh, sche -

lo ssom chel - ke - nu ko - hem, w'-go-ro - le nu k'-chol ha - mo - nom. Wa - a -

Molto lento. M.M. ♩ = 56.

Vorbeter.

nach-nu ko-r' im u-misch-ta-chawim u-mo-dim.

CORO. *ff* *ten.*
 Wa-a-nach-nu ko-r' im u-mischta-chawim u-mo-dim, lif-ne

CORO. *ff* *ten.*
 Wa-a-nach-nu ko-r' im u-mischta-chawim u-mo-dim, lif-ne

CORO. *ff* *ten.*
 Wa-a-nach-nu ko-r' im u-mischta-chawim u-mo-dim, lif-ne

CORO. *ff* *ten.*
 Wa-a-nach-nu ko-r' im u-mischta-chawim u-mo-dim, lif-ne

Wa-a-nach-nu ko-r' im u-mischta-chawim u-mo-dim, lif-ne

Mit vollem Werk.

parlando
 Sche-hu no-te scho-ma-jim w'.

me-lech mal' che ham - lo-chim, hak - ko-dosch bo-ruch hu.

me-lech mal' che ham - lo-chim, hak - ko-dosch bo-ruch hu.

me-lech mal' che ham - lo-chim, hak - ko-dosch bo-ruch hu.

me-lech mal' che ham - lo-chim, hak - ko-dosch bo-ruch hu.

Vorbeter.

jo-ssed o - revz, u-moschaw j' - ko - ro bascho-ma-jim mi-ma-al, uschchi - nass u - so b-gow-be m'romim,

f hu e - lo - be - nu eñ od. E - mess mal - ke - nu, *p parlando* Ka - ko -

f eñ od. *f* e - fess su - lo - - sso.

f eñ od. *f* e - fess su - lo - - sso.

f eñ od. *f* e - fess su - lo - - sso.

f eñ od. *f* e - fess su - lo - - sso.

Vorbeter.

mf ssuw bi - sso - ro - sse - cho: w' - jo - da - to haj - jom, wa - ha - sche wo - sso el i - wo - we - cho, ki a - co -

f noj hu ho - e - lo - him bascho - ma - jim mim - ma - al, w' - al ho - o - rez mi - to - chass.

ff eñ od.

ff eñ od.

ff eñ od.

ff eñ od.

ff eñ od.

Ho-rem masche - jom - ru lû - wi-nem ma schejdab - be - ru, ha - schi - wem ma schê - jisch - a - lu jad.
 Ho-rem masche - jom - ru lû - wi-nem ma schejdab - be - ru, ha - schi - wem ma schê - jisch - a - lu jad.

SOLO.
 b - or po - ne - cho j -
 b - or po - ne - cho j -
 b - or po - ne - cho j -
 b - or po - ne - cho j -

CORO.
 em hêch j - fo - e - ru, b - or po - ne - cho j - hal - le - chun, b - or po - ne - cho j -
 em hêch j - fo - e - ru, b - or po - ne - cho j - hal - le - chun, b - or po - ne - cho j -

hal - le - chun, be - rech l'cho jich - r' - un, am' - cho b - fi - hem j - wo - re - chun, u - mi - birchoss
 hal - le - chun, be - rech l'cho jich - r' - un, am' - cho b - fi - hem j - wo - re - chun, u - mi - birchoss
 hal - le - chun, be - rech l'cho jich - r' - un, am' - cho b - fi - hem j - wo - re - chun, u - mi - birchoss
 hal - le - chun, be - rech l'cho jich - r' - un, am' - cho b - fi - hem j - wo - re - chun, u - mi - birchoss

mf
 pi - cho kul - lom jissbor - chun,
pp
 am - cho i - fo - ne - cho, i - fo - ne - cho jä - ävo - run, w'
mf
 pi - cho kul - lom jissbor - chun,
pp
 am - cho i - fo - ne - cho, i - fo - ne - cho jä - ävo - run, w'
mf
 pi - cho kul - lom jissbor - chun,
pp
 am - cho i - fo - ne - cho, i - fo - ne - cho jä - ävo - run, w'
mf
 pi - cho kul - lom jissbor - chun,
pp
 am - cho i - fo - ne - cho, i - fo - ne - cho jä - ävo - run, w'

mf
 hem bat - to - wech jä - ävo - - run, e - ne am - cho
pp
 hem bat - to - wech jä - ävo - - run, e - ne am - cho
mf
 hem bat - to - wech jä - ävo - - run, e - ne am - cho
pp
 hem bat - to - wech jä - ävo - - run, e - ne am - cho
mf
 hem bat - to - wech jä - ävo - - run, e - ne am - cho

pp
 bom t' - lu - joss w' e - ne - hem i - cho mjach - loss,
pp
 bom t' - lu - joss w' e - ne - hem i - cho mjach - loss,
pp
 bom t' - lu - joss w' e - ne - hem i - cho mjach - loss,
pp
 bom t' - lu - joss w' e - ne - hem i - cho mjach - loss,
pp
 bom t' - lu - joss w' e - ne - hem i - cho mjach - loss,

scho ma - -jim, tasch - gi - ach o - ssom i - ra - che - - moh,
 scho ma - -jim, tasch - gi - ach o - ssom i - ra - che - - moh,
 scho ma - -jim, tasch - gi - ach o - ssom i - ra - che - - moh,
 scho ma - -jim, tasch - gi - ach o - ssom i - ra - che - - moh,

SOLO.
 a - jin noss - im i - cho laschcho - mo - jim, lew scho - f - chim no - chä - Cho kam -
SOLO.
 a - jin noss - im i - cho laschcho - mo - jim, lew scho - f - chim no - chä - cho kam -

f
 wät - to tisch - ma min haschcho - - mo - - jim. —

CORO.
 wät - to tisch - ma min haschcho - - mo - - jim. —
 mö - jim, wät - to tisch - ma min haschcho - mo - - jim, wät - to tisch - ma min haschcho - mo - - jim. —
 mö - jim, wät - to tisch - ma min haschcho - mo - - jim, wät - to tisch - ma min haschcho - mo - - jim. —

N^o 196.

CORO. Allegro maestoso. M.M. 3/4.

שִׁי שִׁי שִׁי

Soprano. *f* Ssu schi - o - rim ro - - scho-chem, w'hin - noss-u piss - che o - lom, *f*

Alto. *f* Ssu schi - o - rim ro - - scho-chem, w'hin - noss-u piss - che o - lom, *f*

Tenore. *f* Ssu schi - o - rim ro - - scho-chem, w'hin - noss-u piss - che o - lom, *f*

Basso. *f* Ssu schi - o - rim ro - - scho-chem, w'hin - noss-u piss - che o - lom, *f*

Organo. *f*

f wjo wo me - lech hak - ko - wod. *f* a - do - noj i - suss w' jib -

f wjo wo me - lech hak - ko - wod. *f* a - do - noj i - suss w' jib -

f wjo wo me - lech hak - ko - wod. *f* Mi - se me-lech hak - ko - wod? a - do - noj i - suss w' jib -

f wjo wo me - lech hak - ko - wod. *f* Mi - se me-lech hak - ko - wod? a - do - noj i - suss w' jib -

f bor, a - do - noj gib - bor mil-cho - moh. *f* Ssu schi - o - rim ro - - sche-chem, *f*

f bor, a - do - noj gib - bor mil-cho - moh. *f* Ssu schi - o - rim ro - - sche-chem, *f*

f bor, a - do - noj gib - bor mil-cho - moh. *f* Ssu schi - o - rim ro - - sche-chem, *f*

f bor, a - do - noj gib - bor mil-cho - moh. *f* Ssu schi - o - rim ro - - sche-chem, *f*

u - ss' - u piss - che o - lom, wjo-wo me - lech hak - ko - wod.

u - ss' - u piss - che o - lom, wjo-wo me - lech hak - ko - wod.

u - ss' - u piss - che o - lom, wjo-wo me - lech hak - ko - wod. Mi hu se me-lech hak-

u - ss' - u piss - che o - lom, wjo-wo me - lech hak - ko - wod. Mi hu se me-lech hak-

a - do - noj zwo - oss hu me-lech hak ko. - lod!

a - do - noj zwo - oss hu me-lech hak ko. - lod!

ko - wod? a - do - noj zwo - oss hu me-lech hak ko. - lod! See -

ko - wod? a - do - noj zwo-oss hu me-lech hak ko. - lod! See -

No. 197.

Coro Adagio sostenuto. M.M. ♩ = 63.

הַיְּ-יָמֵינוּ

Soprano. *pp* Haj-jom harass o - lom, haj-jom jā-āmid bam-mischpōt, kol j' - zu - re o - lo - mim,

Alto. *pp* Haj-jom harass o - lom, haj-jom jā-āmid bam-mischpōt, kol j' - zu - re o - lo - mim,

Tenore. *pp* Haj-jom harass o - lom, haj-jom jā-āmid bam-mischpōt, kol j' - zu - re o - lo - mim,

Basso. *pp* Haj-jom harass o - lom, haj-jom jā-āmid bam-mischpōt, kol j' - zu - re o - lo - mim,

Organo. *pp* Mit vollem Werk.

im k - wo - nim, im ka - a - wo - dim,

dolce e con molto espressione

im k - wo - nim ra - cha - me - nu, k -

ra - chem ow al - bo - nim

im ko - a - wo - dim e - ne - nu l' - cho tlu - joss ad schet-

W' - zo - zi cho - or mischpo - te - nu, o - jom ko - dosch.

cho - ne - nu.

W' - zo - zi cho - or mischpo - te - nu, o - jom ko - dosch.

ועל-יד נכרת לך

N^o 198.

Andantino.

Vorbeter.

Organo.

Wal j - de a-wo-decho-ha-ni wi im ko-ssuw

le - mor: ho - loch w - ko - ro - sso b - os-ne j - ruscho-lajim le - mor: ko omar ado - noj.

CORO. Andantino. M. M. = 76.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

So - cha - ti loch che - ssed nu - ra - jich, a - ha - wass klu - lo - ssa - jich, loch -
So - cha - ti loch che - ssed nu - ra - jich, a - ha - wass klu - lo - ssa - jich, loch -
So - cha - ti loch che - ssed nu - ra - jich, a - ha - wass klu - lo - ssa - jich,
So - cha - ti loch che - ssed nu - ra - jich, a - ha - wass klu - lo - ssa - jich,

tech ach - raj bam - mid - bor, be - rez lo s' - ru - oh.

tech ach - raj bam - mid - bor, be - rez lo s' - ru - oh. W' - ne émar:

lechtech ach - raj oam - mid - bor, be - rez lo s' - ru - oh.

b. e - rez lo s' - ru - oh.

Vorbeter.

[illegible]

Poco lento.

CORO.
pp
Ra - chem
a - rach - me - nu,
num a-do - noj.

Vorbeter.
pp CORO.
Ra - chem
a - rach - me - nu,
num a-do - noj.

Al ken ho-mu meaj lo.
pp
Ra - chem
a - rach - me - nu,
num a-do - noj.

CORO.
pp
Ra - chem
a - rach - me - nu,
num a-do - noj.

f. CORO.
num a-do - noj.

f. CORO.
num a-do - noj.

f. CORO.
num a-do - noj.

f. CORO.
num a-do - noj.

recitando

E - lo - he - nu we - lo - he a - wo - sse - nu. Soch - re - nu b' - sik - ko - ron

tow f' - fo - ne - cho, u - fok - de - nu bi f'kulass j' - schu - oh *dol.* w' - ra - cha - mim, misch -

me *p* ke - dem, u - schor lo - nu a - do - noj e - lo - be - nu, ess hab -

riss, w' - ess ha - che - ssed, w' - ess haschi - wu - oh, a - scher nisch - ba - to i' - aw - ro - hom o -

wi - nu b' - har *p* ha - mo - ri - joh. W' - sse -

ro - eh i' - fo - ne - cho a - ke - do, sche - o - kad aw - ro - hom o - wi - nu ess jiz - chok b' -

no al gaw *p* ha - mis - be - ach. W' - cho - wasch ra - chamow, la - a - ssoss r' -

zon cho, b' le wow scho lem, ken jich b' schu ra cha me cho ess

ka - ass - cho me - o - le - nu, u - w' - tuw - cho hag - go - del, jo - schuw cha - ron ap - cho me -

am - cho u - me - ir - cho u - mi - na - cha - lo - sse - cho. W' - kaj - jom lo - nu a - do - noj b' - lo -

he - nu, ess had - do - wor sche - biw - tach - to - nu b' - sso - ro - sse - cho, al j' - de mo - sche aw -

de - cho mip - pi ch' - wo - de - cho, ko - o - mur: w' - so - char - ti a - ni ess briss ri - scho - nim, a -

scher ho - ze - ssi o - ssom me - e - rez miz - ra - jim i' - e - ne hag - go - jim, li - h' - joss lo - hem le - lo -

him, a - ui a - do - noj. Ki so - - cher kol hannischo - choss, at - to hu me - o - lom, w' -

dol. en schich - cho lif - ne chissesse - ch' - wo - de - chto, wa - a - ke - dass jiz chok f' - sar - oh hajjom b' -

dol. ra - chamim tis - kor Bo - - ruch at - to a - do - noj, so - cher hab - riss -

Andante.

dol.

mf parlando

היום הרך

N^o 200.

CORO. Andante maestoso. M.M. ♩ = 72.

Soprano. *f* Haj - jom ha-rass o - lom, haj - jom ja-a-mid bam-mischpot, *mf* kol j' - zu - re o -

Alto. *f* Haj - jom ha-rass o - lom, haj - jom ja-a-mid bam-mischpot, *mf* kol j' - zu - re o -

Tenore. *f* Haj - jom ha-rass o - lom, haj - jom ja-a-mid bam-mischpot, *mf* kol j' - zu - re o -

Basso. *f* Haj - jom ha-rass o - lom, haj - jom ja-a-mid bam-mischpot, *mf* kol j' - zu - re o -

Organo. *f*

p lo - mim, im k' - wo-nim, im ka - a - wo - dim. *SOLO. dol.* Im k' - wo - nim ra-cha-me -

pp lo - mim, im k' - wo-nim, im ka - a - wo - dim. *SOLO. dol.* Im k' - wo - nim

p lo - mim, im k' - wo-nim, im ka - a - wo - dim. *SOLO. dol.* Im k' - wo - nim

pp lo - mim, im k' - wo-nim, im ka - a - wo - dim. *SOLO. dol.* Im k' - wo - nim

p lo - mim, im k' - wo-nim, im ka - a - wo - dim. *SOLO. dol.* Im k' - wo - nim

p

p dol.
 - - nu, ra-cha - me - nu, k - ra - chem ow al bo - - nim,
p dol.
 ra-cha me - - - nu, k - ra - chem ow al bo - - nim,
p dol.
 ra-cha me - - - nu, k - ra - chem ow al bo - - nim,
p dol.
 me nu, ra-cha me - nu, k - ra - chem ow al bo - - nim, im ka - a - wo -

p
 im ka - a - wo - dim
mf
 im ka - a - wo - dim e - ne - nu i - cho t - lu - - joss, ad schet - cho -
mf
 im ka - a - wo - dim e - ne - nu i - cho t - lu - - joss, ad schet - cho -
mf
 im ka - a - wo - dim e - ne - nu i - cho t - lu - - joss, ad schet - cho -
mf
 dim e - ne - nu i - cho t - lu - - joss, ad schet - cho -

f CORO.
 ne - - - nu, w' - sso - zi cho - or mismich-po - te - nu, o - jom ko - dosch.
f CORO.
 ne - - - nu, w' - sso - zi cho - or mismich-po - te - nu, o - jom ko - dosch.
f CORO.
 ne - - - nu, w' - sso - zi cho - or mismich-po - te - nu, o - jom ko - dosch.
f CORO.
 ne - - - nu, w' - sso - zi cho - or mismich-po - te - nu, o - jom ko - dosch.

הַלֵּל לַיהוָה

(Psalm 150.)

N^o 201.

CORO. Allegro maestoso. M.M. ♩ = 112.

Soprano.

Hal - le - lu - jah! Lo - bet Gott in sei - nem Hei - lig - thum,
 Ha - la - lu - joh, ha - la - lu - el b' - kod - scho,

Alto.

Hal - le - lu - jah! Lo - bet Gott in sei - nem Hei - lig - thum,
 Ha - la - lu - joh, ha - la - lu - el b' - kod - scho,

Tenore.

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu -
 Ha - la - lu - joh, ha - la - lu - joh, ha - la - lu -

Basso.

Hal - le - lu - jah! Lo - bet Gott in sei - nem Hei - lig - thum, Hal - le - lu -
 Ha - la - lu - joh, ha - la - lu - el b' - kod - scho, ha - la - lu -

Organo.

Hal - le - lu - jah! Lo - bet ihn in sei - ner mäch - tigen Wöl - bung,
 ha - la - lu - hu, bir - ki - a - u - so,

Hal - le - lu - jah! Lo - bet ihn in sei - ner mäch - tigen Wöl - bung,
 ha - la - lu - hu, bir - ki - a - u - so,

jah! hu, in sei - ner mäch - tigen Wöl - bung,
 hu, bir - ki - a - u - so,

jah! Hal - le - lu - jah! Lo - bet ihn in sei - ner mäch - tigen Wöl - bung, Hal - le -
 hu, ha - la - lu - hu, bir - ki - a - u - so, ha - la -

Hal - le - lu - jah! Lo - bet ihm, lo-bet ihn in sei - ner Macht, lo-bet ihn nach der
 ha - la - lu - hu bi - g' - wu - ro ssow, ha - la - lu - hu k -

Hal - le - lu - jah! Lo - bet ihm, lo-bet ihn in sei - ner Macht, lo-bet ihn nach der
 ha - la - lu - hu bi - g' - wu - ro ssow, ha - la - lu - hu k -

Hal - le - lu - jah! Lo - bet ihm, Hal - le - lu - jah! lo - bet ihn nach der
 ha - la - lu - hu bi - g' - wu - ro ssow, ha - la - lu - hu k -

lu - - - - jah! Hal - le - lu - - - - jah! lo - bet ihm nach der
 lu - - - - hu, ha - la - lu - - - - hu, ha - la - lu - hu k -

Fül - le seiner Grö - - - - sse, Hal - le - lu - jah! Lo - bet ihn mit Po - saunenschall, Hal - le -
 row gud - lo, k - - row gud - loh, ha - la - lu - hu, bisse - ka scho - for, ha - la -

Fül - le seiner Grö - - - - sse, Hal - le - lu - jah! mit Po - saunenschall, Hal - le -
 row gud - lo, k - - row gud - loh, ha - la - lu - hu, b - sse - ka scho - for, ha - la -

Fül - le seiner Grö - - - - sse, Hal - le - lu - jah! Lo - bet ihm, mit Po - saunenschall, Hal - le -
 row gud - lo, k - - row gud - loh, ha - la - lu - hu, bisse - ka scho - for, ha - la -

Fül - le seiner Grö - - - - sse, Hal - le - lu - jah! mit Po - saunenschall, Hal - le -
 row gud - lo, k - - row gud - loh, ha - la - lu - hu, b - sse - ka scho - for, ha - la -

lu-jah, lo-bet ihn mit Psal-ter und Zi-ther. Lo-bet
lu-hu, b-ne-wel w'-chin - nor, b' - ne-wel w'-chin - nor,

lu-jah, mit Psal-ter und Zi-ther. Lo-bet ihn mit Pau-ken und
lu-hu, b' - ne-wel w'-chin - nor, b' - ne-wel w'-chin - nor,

lu-jah, lo-bet ihn mit Psal-ter und Zi-ther. Hal-le-
lu-hu, b' - ne-wel w'-chin - nor, b' - ne-wel w'-chin - nor,

lu-jah, mit Psal-ter und Zi-ther. Lo-bet ihn mit Pau-ken und
lu-hu, b' - ne-wel w'-chin - nor, b' - ne-wel w'-chin - nor,

ihn mit Pau-ken und Rei-gen, mit Sai-ten - spiel und Flö-ten. Hal-le-
lu-hu b'ssof u - - chol, ha-la - lu - hu b'-nim w' - u - - gow, ha-la-

Rei-gen, mit Sai-ten - spiel und Flö-ten. Hal-le-
mo - - chol, ha-la - lu - hu b'-mi - nim w' - u - - gow, ha-la - lu - hu,

lu-jah! Hal-le-
lu-hu, ha-la - lu - hu,

Rei-gen, mit Sai-ten - spiel und Flö-ten. Hal-le-
mo - - chol, ha-la - lu - hu b'-mi - nim w' - u - - gow, ha-la - lu - hu,

lu-jah, lu-hu, Lo-bet ihn mit hell - tö - nen-den Cym - beln, Hal-le -
 ha - la - lu - hu b' - zil - z'le - - scho - ma, ha - la -

lu-jah, lu-hu Lo-bet ihn mit hell - tö - nen-den Cym - beln, Hal-le -
 ha - la - lu - hu b' - zil - z'le - - scho - ma, ha - la -

lu-jah, lu-hu Lo-bet ihn mit hell - tö - nen-den Cym - beln, Hal-le -
 ha - la - lu - hu b' - zil - z'le - - scho - ma, ha - la -

lu-jah, lu-hu Lo-bet ihn mit hell - tö - nen-den Cym - beln, Hal-le -
 ha - la - lu - hu b' - zil - z'le - - scho - ma, ha - la -

lu-jah, lo-bet ihn mit schmet - beln, mit schmet - - ternden Cymbeln:
 lu - hu, b' - zil - z'le - - ss' - ru - oh, b' - zil - z'le - ss' - ru - oh.

lu-jah, lo-bet ihn mit schmet - beln, mit schmet - - ternden Cymbeln:
 lu - hu, b' - zil - z'le - - ss' - ru - oh, b' - zil - z'le - ss' - ru - oh.

lu-jah, lo-bet ihn mit schmet - beln, mit schmet - - ternden Cymbeln:
 lu - hu, b' - zil - z'le - - ss' - ru - oh, b' - zil - z'le - ss' - ru - oh.

lu-jah, lo-bet ihn mit schmet - beln, mit schmet - - ternden Cymbeln:
 lu - hu, b' - zil - z'le - - ss' - ru - oh, b' - zil - z'le - ss' - ru - oh.

Al - les was O - dem hat, lo - be Jah! Hal - le - lu - jah, lo - be Jah! Hal - le - lu -
 Kol - han - n' - scho - ha - lel - joh, t' - ha - lel - joh, ha - la - lu -

Al - les was O - dem hat, lo - be Jah! Hal - le - lu - jah, lo - be Jah! Hal - le - lu -
 Kol - han - n' - scho - ha - lel - joh, t' - ha - lel - joh, ha - la - lu -

Al - les was O - dem hat, lo - be Jah! Hal - le - lu - jah, lo - be Jah! Hal - le - lu -
 Kol - han - n' - scho - ha - lel - joh, t' - ha - lel - joh, ha - la - lu -

Al - les was O - dem hat, lo - be Jah! Hal - le - lu - jah, lo - be Jah! Hal - le - lu -
 Kol - han - n' - scho - ha - lel - joh, t' - ha - lel - joh, ha - la - lu -

Jah, joh, Hal - le - lu - jah, ha - la - lu - jah, lo - be Jah! Hal - le - lu - ha - la - lu -
 Jah, joh, Hal - le - lu - jah, ha - la - lu - jah, lo - be Jah! Hal - le - lu - ha - la - lu -

Jah, joh, Hal - le - lu - jah, ha - la - lu - jah, lo - be Jah! Hal - le - lu - ha - la - lu -
 Jah, joh, Hal - le - lu - jah, ha - la - lu - jah, lo - be Jah! Hal - le - lu - ha - la - lu -

Jah, joh, Hal - le - lu - jah, ha - la - lu - jah, lo - be Jah! Hal - le - lu - ha - la - lu -
 Jah, joh, Hal - le - lu - jah, ha - la - lu - jah, lo - be Jah! Hal - le - lu - ha - la - lu -

Jah, joh, Hal - le - lu - jah, ha - la - lu - jah, lo - be Jah! Hal - le - lu - ha - la - lu -
 Jah, joh, Hal - le - lu - jah, ha - la - lu - jah, lo - be Jah! Hal - le - lu - ha - la - lu -

הללה יהוה
(Psalm 150.)

N^o 202.

Coro. Allegro maestoso. M. M. ♩ = 112.

Soprano. Ha - la - lu - joh, ha - la - lu el b - kod - scho, ha - la -
Ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah, lo - bet Gott in sei - nem Heiligthum, in

Alto. Ha - la - lu - joh, ha - la - lu el b - kod - scho, ha - la -
Ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah, lo - bet Gott in sei - nem Heiligthum, in

Tenore. Ha - la - lu - joh, ha - la - lu el b - kod - scho, ha - la -
Ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah, lo - bet Gott in sei - nem Heiligthum, in

Basso. Ha - la - lu - joh, ha - la - lu el
Ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah, lo - bet Gott.
ha - la - lu - joh, ha - la -
ha - le - lu - jah, lo - bet

Organo.

lu - hu bir ki - a u - so, big-wu-ro-ssow, ha-la-lu-
sei - ner mächtigen Wöl - bung, in sei-ner Kraft, in

lu - hu bir ki - a u - so, big-wu-ro-ssow, ha-la-lu-
sei - ner mächtigen Wöl - bung, in sei-ner Kraft, in

lu - hu bir ki - a u - so, ba-la-lu - hu big-wu-ro-ssow, big-wu-ro-ssow, ha-la-lu-
sei - ner mächtigen Wöl - bung, lo - bet ihn in sei-ner Kraft, in seiner Kraft, in

lu - hu ba-la-lu-joh, ha-la-lu - hu big-wu-ro-ssow, big-wu-ro-ssow, ha-la-lu-
Gott, ha-le-lu-jah, lo - bet ihn in sei-ner Kraft, in seiner Kraft, in

hu, ha-la-lu-hu, k' - row gud-lo, k' - row gud - lo.
 sei-ner mächtigen Wöl - bungen sei-ner Grö - sse.

mf

hu, ha-la-lu-hu, k' - row gud-lo, k' - row gud - lo.
 sei-ner mächtigen Wöl - bungen sei-ner Grö - sse.

mf

hu, ha-la-lu-hu, k' - row gud-lo, k' - row gud - lo.
 sei-ner mächtigen Wöl - bungen sei-ner Grö - sse.

mf

hu, ha-la-lu-hu, k' - row gud-lo, k' - row gud - lo.
 sei-ner mächtigen Wöl - bungen sei-ner Grö - sse.

mf

Ha - la - lu - hu b' - sse - mit Pö - ka scho - for, ha - la - lu - hu,
 Lo - bet den Herrn. b' - ne - we! we!
 lo - bet ihn mit Psalter und

ff

for, ha - la - lu - hu,
 schall. ha - la - lu - jub.

mf

Ha - la - lu - hu b' - sse - mit Pö - ka scho - for, ha - la - lu - hu,
 Lo - bet den Herrn. b' - ne - we!
 lo - bet ihn mit Psalter und

ff

for, ha - la - lu - hu,
 schall. ha - la - lu - jub.

p

Ha - la - lu - hu, ha - la - lu - hu,
 Lo - bet den Herrn. b' - ne - we!
 lo - bet ihn mit Psalter und

ff

for, ha - la - lu - hu,
 schall. ha - la - lu - jub.

p

Ha - la - lu - hu, ha - la - lu - hu,
 Lo - bet den Herrn. b' - ne - we!
 lo - bet ihn mit Psalter und

[illegible][illegible]

f hu, b- - zil - z' - le schoma, b - zil - z' - le ss'ruoh, b - zil - z' - le schoma b -
jah, mit schmetternden Fosau - nen und mit Hör - nerklänge, mit schmetternden Fosau - nen

f hu, b- - zil - z' - le schoma, b - zil - z' - le ss'ruoh, b - zil - z' - le schoma b -
jah, mit schmetternden Fosau - nen und mit Hör - nerklänge, mit schmetternden Fosau - nen

p hu, ha - la - lu - hu, ha - la - lu - hu, ha - la - lu - hu, ha - la - lu - hu,
jah, ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah,

p hu, ha - la - lu - hu, ha - la - lu - hu, ha - la - lu - hu, ha - la - lu - hu,
jah, ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah,

p hu, ha - la - lu - hu, ha - la - lu - hu, ha - la - lu - hu, ha - la - lu - hu,
jah, ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah,

f zil - z' - le ss'ru - oh, ha - la - lu - joh, ha - la - lu - joh,
und mit Hör - nerklänge, ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah,

f zil - z' - le ss'ru - oh, ha - la - lu - joh, ha - la - lu - joh,
und mit Hör - nerklänge, ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah,

f hu, ha - la - lu - joh, ha - la - lu - joh, ha - la - lu - joh, ha - la - lu - joh,
jah, ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah,

f hu, ha - la - lu - joh, ha - la - lu - joh, ha - la - lu - joh, ha - la - lu - joh,
jah, ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah,

f hu, ha - la - lu - joh, ha - la - lu - joh, ha - la - lu - joh, ha - la - lu - joh,
jah, ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah, ha - le - lu - jah,

[illegible]

scho - moh t' - hal-lel joh,
lo - be den E - wi-gen.

ha-la-lu-joh,
ha-le-lu-jah, ha-le-lu-jah, ha-le-lu-jah.

scho - moh t' - hal-lel joh,
lo - be den E - wi-gen.

ha-la-lu-joh,
ha-le-lu-jah, ha-le-lu-jah, ha-le-lu-jah.

scho - moh t' - hal-lel joh,
lo - be den E - wi-gen.

ha-la-lu-joh, ha-le-lu-jah, ha-le-lu-jah, ha-le-lu-jah.

ha-la-lu-joh, ha-le-lu-jah, ha-le-lu-jah, ha-le-lu-jah.

scho - moh,
lo - be,

t-ha-lel joh, ha-la-lu - joh,
ha-le-lu-jah, ha-le-lu - jah.

ha-la-lu - joh,
ha-le-lu - jah, ha-le-lu -

היום הרבה עולם

N^o 203.

CORO. Adagio. M.M. ♩ = 66.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Ha-j. -jom ha - rass o - lom, ha-j. -jom ja - a - mid ba'misch - pot
 Ha-j. -jom ha - rass o - lom, ha-j. -jom ja - a - mid ba'misch - pot
 Ha-j. -jom ha - rass o - lom, ha-j. -jom ja - a - mid ba'misch - pot kol -
 Ha-j. -jom ha - rass o - lom, ha-j. -jom ja - a - mid ba'misch - pot kol -

kol — j' - zu - re o - lo - - mim im k' - wo - -nim, im ka-a-wo- -dim.
 kol — j' - zu - re o - lo - - mim im k' - wo - -nim, im ka-a-wo- -dim.
 — j' - zu - re o - lo - - mim im k' - wo - -nim, im ka-a-wo- -dim.
 — j' - zu - re o - lo - - mim im k' - wo - -nim, im ka-a-wo- -dim.

p *mf* *p dol.*
 Im k-wo- -nim ra-cha-me- -nu k - ra- -them o-w al bo -
 Im k-wo- -nim ra-cha-me- -nu k - ra- -them o-w al bo -

p *mf* *sf* *ad*
 -nim Im ka-a-wo - dīm e - ne - nu i-cho joss, ad
 -nim Im ka-a-wo - dīm e - ne - nu i-cho i-lu joss, *sf* ad
 -nim Im ka-a-wo - dīm e - ne - nu i-cho i-lu joss, *sf* ad
 -nim Im ka-a-wo - dīm e - ne - nu i-cho i-lu joss, *sf* ad

f *pp*
 w' - sso - zi cho - or mism-po - te - - nu, o - jom ko - dosch.
 w' - sso - zi cho - or mism-po - te - - nu, o - jom ko - dosch.
 w' - sso - zi cho - or mism-po - te - - nu, o - jom ko - dosch.
 w' - sso - zi cho - or mism-po - te - - nu, o - jom ko - dosch.

מִן הַתֵּלָה

N^o 204.Vorbeter.
p parlando

f E - lo - he - nu we - lo - he a - wo - sse - nu. T' - ka b' - scho -
for go - dol i' - che - ro - sse - nu, w' - sso ness i' - kab - bez go - lu - jo - sse -

p recitando nu, w' - ko - rew p' - su - re - nu mi - ben hag - go - jim, u - n' - fu zo -

Andante. mf a tempo sse - nu kan - ness mi - jar - k' - sse o - rez, wa - ha - wi - e - nu i' - zij - jon

f ir - cho b' - rin - noh, w' - li - ru - scho - la - jim bess mik - dosch - cho b' - ssim - chass o -

f p parlando lom, w - schom lia - a - sse i' - lo - ne - cho ess kor - b' - noss cho - wo - sse - nu, kim - ziw -

wo o - le - nu b' - sso - ro - sse - cho, al j' - de mo - sche aw - d' - cho, mip -

calando pi ch' - wo - de - cho ko - o - mur: u - w' - jon ssim - chasschem u - w' - mo - a - de -

f a tempo chem, uw' - ro - sche chod - sche - chem, u - ss' - ka - a - tem ba - cha - zo - z' - ross, al o -

mf lo - sse - chem w' - al siw' - che schal - me - chem, w' - ho - ju lo - chem i' - sik - ko - ren, lif -

f ne a - do - noj e - lo - he - chem, a - ni a - do - noj e - lo - he - chem. Ki at -

recitando to scho - me - a kol scho - for u - ma - a - sin i' - ru - oh w' - en - do - me loch.

f Bo - ruch at - to b' - do - noj. Bo - ruch hu b' - wo - ruch schi - mo. Scho - me - a

f kol i' - ru - ass am - mo jiss ro - el b' - ra - cha - mim. O - men!

f **Maestoso.***Andante. mf a tempo**recitando**calando**f* **Maestoso.***p* **Andante.**

Chor und Gemeinde.

Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

Kohanim.

Wi-chu- nek- ko.

Chor u. Gemde. Vorbeter.

Wi-chu- nek- ko. O - men. Jis- so. A-do-noj; Po- now.

Vorbeter.

E - le cho. Wjo - ssem. L'cho.

Kohanim.

Chor u. Gemeinde.

Scho- lom. Scho- lom. O - men!

Nº 206.

Poco lento. M.M. 66.

Organo.

Vorbeter.

Chor u. Gem. Vorbeter.

Haj - jom t' - am - ze - nu. O - men! Haj - che - nu. - jom t' - wor.

Chor u. Gem. Vorbeter. *p dol.*

O - men! Haj - le - nu. O - men! Haj - jom tid - r.

Chor u. Gem. Vorbeter.

sche - nu. - wo. O - men! Haj - jom - tisch - ma schawo - sse - nu. O - men!

Chor u. Gem.

Vorbeter. *p dol.*

Haj - jom t' kab - bel b' - ra - cha mir u - w' - ro - zon ess t' - fil - lo - sse - nu. O - men!

Chor u. Gem.

Vorbeter. *f p*

Haj - jom tiss - m' - che - nu bi - miu zid - ke - cho. O - men!

Chor u. Gem.

שחרית ליום כפור

ב"א"י דפורה לנו

N^o 207.Moderato.
Vorbeter.

calando
Ro - ruch at-to - a do-noj, e-lo - he-nu me-lech ho - o - lom. Hap-po - sse-ach lo - nu
dol. a tempo
scha - a - re ra-cka-mim, u - me - ir e - ne ha-m'chak-kim liss - li-cho-ssu, jo -
zer or u-wo-re choschech, o - sse scho - - lem u-wo-re ess bak - kol.

N^o 208.Recitando.
mf Vorbeter.

On - no ss-luch no, pe-scha w'o-won sso no, w'chochacho jig-dal no:
Chor u. Gem. Die folgenden drei Verse werden nach derselben Weise recitirt.
ko - dosch.

N^o 209.Andante.
Vorbeter.

Haj - jom jik-ko - ssew, b - sse fer ha-sich-ro - noss, hachaj - jim w'ham-mo - -
dol. > pp
wess, on - no, kan - no, u - fi no, hisso-r'i-ri no, im-di no, hissajwi no, ku-mi
mf parlando
no, chol-li - no, b-ad hamefesd chan - ni no, p - ne dar el - - jom.

N^o 210.

אמר לאלהים

Moderato.
Chor und Gemeinde.

Vorbeter. *f* t - w' - chen: im - ru le-lo - him, ma no - ro ma - a-sse-cho. Im - ru le-lo - him.
Organo. *f* Fine.

Vorbeter. *recitando*

El me-lech b - o - lo-mo, mechisch p'-duss am-mo, l'kajjem d - war nó - ó - mo,
Chor und Gemeinde.
ki ss'li - cho im-mo. Ho-du la-do - noj kir' - u wisch - mo. Im - ru je-lo - him.

Vorbeter.



Chor und Gemeinde.

Vom ♩ Da capo.Die folgenden Strophen
werden nach derselben
Weise gesungen.

מעשה אלהינו

N^o 241.

Moderato.

portando

Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

Organo.

Vorbeter.



Chor und Gemeinde.

Vorbeter.



Vorbeter.



Chor und Gemeinde.

Vorbeter.

Vom ♩ Da capo.Die folgenden Strophen
werden nach derselben
Weise gesungen.

אל תבא

Moderato. M.M. ♩ = 116.

N^o 212.

Jeder Vers wird erst vom Vorbeter gesungen und dann vom Chor und der Gemeinde wiederholt.

Al to - wo b - mischpot immo-nu, ki lo jiz - dak i' - fo - ne -

Der Vorbeter wird mit einem 8-Fuss, die Gemeinde mit vollem Wack hochgeholt.

Organo.

cho chol choj. Ze - dek umischpot, m' - chon kiss e - cho, chessed we - e - mess, —

— j-kadmu fo - ne - -cho. Mil-fo-ne - cho mischpote-nu je - ze, e - ne -

cho teché - se - - nob me - scho - rim. W'hu jisch-pot te-wel b' - ze - dek, jo - din i' -

u - - mim b - me - scho - rim. Racha-me - cho rabbin, a-do-noj k-mischpo-te - chio

chaj - je - nu. Hin-no-sse schofet ho-o-rez, ho - schew g'-mul al ge - im.

Ki a-do-noj schof te - nu, a - do-noj m' chok-ke - nu, a - do - noj mal - ko - nu

hu jo-schi - e - nu. Cho-li - lo i'-cho me-a-soss kad - do - -wor hassa, i - ho -

miss zad-dik im ro - scho, w'-ho - jo cha-zad-dik ko-ro - scho, cho - li - lo loch-ha - scho -

let kol ho - o-rez, lo ja - a - sse mish pot.

הַאֲדָרָה וְהַמִּוֶּנֶה

N^o 213.

Recitante.

Andante con moto. M.M. = 72.

Vorbeter. *a tempo*

U - w' - chen: n' - a - dercho chaj o - lo - mim. *p* *mf*

1. Ho - a - de - russ w' - ho - e - mu - noh, i -
2. Ham - lo - cho w' - bamem - scho - loh,

Organo. *p*

chaj *p* *mf*

o - lo - mim. Hab - bi - no w' - hab - ro - cho, i' - chaj au - lo - mim. Ha -
Haj - goj w' - ban - ne - zach,

dol. *p* *dol.* *p*

ga - a - wo w' - hag - dul - loh, i' - chaj o - lomim. Had - de - oh w' - had - dib - bur, i' - chaj o - lo - mim.
ssig - gaj w' - ha - sse - gew, Ho - os w' - ha - a - no - wo,

p *mf*

Hu - hod w' - ha - ho - dor, i' - chaj o - lo - mim. Haw - wa - ad w' - ha - wo - ssi - koss i' -
Hap - duss w' - hap - er, Haz - wi w' - ba - ze - - dek,

mf *p* *mf*

chaj o - lo - mim. Ha - soch w' - ha - so - - hur, i' - chaj o - lo - mim. Ha -
Hak - ri - - o w' - hak - du - - scho, Ho -

cha-jil w'ha-cho-ssen, f' - chaj o - lo - mim. B. Ha - to-ress w'ha - to - hur. f - ron w'ho - ro - me-moss,.

chaj o - lo - mim. Haj - ji-chud w'ha-j-jir - oh, f' - chaj o - lo - mim. Ha - ke - sser w'ha - Ha - schir w'ha -

ko - wod, f' - chaj o - lo - mim. Ha - le - kaeb w'ha - li - buw, f' - chaj o - lo - mim. sche-wach, flat - bil - loh w'natif - e - ross,.

N. 214. *Andante.* שופט כל הארץ

Scho - fet kol ho - o - rez, w'o - sso b'mischpot ja - a-mid, no chaj-jim wo - che - ssed, al am o - ni ssaz - mid, ess t - fil-lass hasch - scha - ar bi - mi - kom o - loh ssa - a - mid, k' - o - lass hab-bo-ker, a - scher f' - o - lass ha - to - mid.

N. 215. *Andante.* אֵלֹהֵינוּ עֵמֶד

E-lo he-nuwelo he a wo-ssenu, sslach lo - nu, m'chal lo - nu, kap-per lo - nu.

Vorbeter.

Chor und Gemeinde, unisono.

Ki o - nu am-cho w' - at-to e-lo - he-nu, o - pu wo ne-cho w' - at-to o - wi-nu,

Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

o - nu ávo - de-cho, w' - at-to ádo - ne-nu, o - nu zo - ne-cho w' - at-to ro - e-nu,

Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

o - nu ebur - me-cho w'at - to schom'-re-nu, o - nu nachalo - ssecho, w'at - to chel - ke-nu,

Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

o - nu ko - we-cho, w' - at-to moschi - e - nu, o - nu pulo - sse-cho, w' - at-to joz - re - nu,

Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

o - nu ssigullo - sse-cho, w' - at-to kro - we - nu, o - nu am-cho, w' - at-to mal - ke - nu,

Vorbeter.

Chor und Gemeinde

247

o - nu ra - jo - se - cho, w' - at - to do - de - nu, o - nu maämi - re - cho, w' - at - to maämi re - nu.

Nº 216.

Andante con moto. M.M. = 72.

וְיָבִיחַ נֶחֱמָה

Vorbeter.

Oh -

Organo.

Oh -

CORO

pp Soprano. *mf*
CORO. To - wo i - fo - ne - cho i - fil - lo - sse - nu, w' - al tiss - a - lem mit - chiu - no - sse - nu, scheen o - nu
mf
Alto.
CORO. To - wo i - fo - ne - cho i - fil - lo - sse - nu, w' - al tiss - a - lem mit - chiu - no - sse - nu, scheen o - nu
mf
Tenor.
CORO. To - wo i - fo - ne - cho i - fil - lo - sse - nu, w' - al tiss - a - lem mit - chiu - no - sse - nu, scheen o - nu
mf
Basso. no!
CORO. *mf*
w' - al tiss - a - lem mit - chiu - no - sse - nu, scheen o - nu

w' - al tiss - a - lem mit - chiu - no - sse - nu, scheen o - nu

f
a - se fo - nim uk - scheh o - - ref, lomar i - fo - ne - cho a - do - noj e - lo - he - nu - zad
f
a - se fo - nim uk - scheh o - - ref, lomar i - fo - ne - cho a - do - noj e - lo - he - nu - zad
f
a - se fo - nim uk - scheh o - - ref, lomar i - fo - ne - cho a - do - noj e - lo - he - nu - zad
f
a - se fo - nim uk - scheh o - - ref, lomar i - fo - ne - cho a - do - noj e - lo - he - nu - zad

di - kim a - nach nu, w' - lo cho - to - nu, a - wol a - nach - nu cho - to - nu.
 di - kim a - nach nu, w' - lo cho - to - nu, a - wol a - nach - nu cho - to - nu.
 di - kim a - nach nu, w' - lo cho - to - nu, a - wol a - nach - nu cho - to - nu.
 di - kim a - nach nu, w' - lo cho - to - nu, a - wol a - nach - nu cho - to - nu.

וְנַחֲמֵם

N^o 217. Andantino. M.M. ♩ = 76.

Vorbeter.
 O - scham - nu, bo - gad - nu, go - sal - nu, dib - bar - nu do - fi.
 Chor und Gemeinde.
 O - scham - nu, bo - gad - nu, go - sal - nu, dib - bar - nu
 Organo.
 Hê - wi - nu, w' hir - scha - nu, sal - nu, cho - mass - nu,
 do. - fi. Hê - wi - nu, w' hir - scha - nu, sad - nu, cho - mass - nu.

to-fal-nu sche-ker. nu, Jo-az-nu ro, ki-saw-nu, laz-nu, Jo-az-nu ro, ki-saw-nu, laz-nu

mo-rad-nu, ni-az-nu sso-rar-nu, o-wi-nu, po-scha-nu, mo-rad-nu, ni-az-nu, sso-rar-nu, o-wi-nu

nu, zo-rar-nu, ki-schinu o-ref ro-scha-nu, po-scha-nu, zo-rar-nu, ki-schinu o-ref ro-scha-nu

schi-chass-nu, ti-aw-nu, to-i-nu, tit-to-nu, nu, schi-chass-nu, ti-aw-nu, to-i-nu, tit-to-nu

Andantino, quasi Fantasia.

p
mf

ko - sche lich-oss wü-no -
- ach lra-zoss, *pp*
ki lo ssach - poz b-moss-ham-

ki im bischuwo middarko w' - cho - joh, w' - ad jom mossko t' - cha - ke lo, im jo - schuw mij - jad t' - kab - lo. E - mess! ki at - to hu joz - rom, w' - jo - E - mess! t' - kab - lo, t' - kab - lo. E - mess!

de - a jiz - rom, ki hem bo - ssor, bo - ssor wo - dom.

E-mess! ki hem bo - ssor, bo - ssor wo - dom.

pp

0 - dom j - sso - do me - for, w' - sso - - fo - le - o -

[illegible]

Maestoso. *ff* *Andante.* *mf*

to hu me-lech, el, chaj w'kaj - jom. En kiz-woh lisch-no - sse-cho, w - en kez l' -

o - -rech jo-me-cho, w - en l'schaar mark-woss k-wo-de - cho, w'en l' - foresch e-lom schme-cho.

CORO. Molto Andante. M.M. ♩ = 58.

CORO. **MOTO ANDANTE.** M.M. = 58. *11*
 Tenore I. *mf* *dolce* *f* *p* *po*
 A - sse i-maan schi-mecho, w' - kad-desch ess schim-cho al mak-dische schi-mecho, ba - a-wur kwod
 Tenore II. *mf* *dolce*
 A - sse i-maan schi-mecho, w' - kad-desch ess schim-cho al mak-dische schi-mecho,
 Basso I. *mf* *dolce* *f*
 A - sse i-maan schi-mecho, w' - kad-desch ess schim-cho al mak-dische schi-mecho,
 Basso II. *mf* *dolce* *f*
 A - sse i-maan schi-mecho, w' - kad-desch ess schim-cho al mak-dische schi-mecho,

a poco cresc.

schim-cho, han-na - aroz w'han-nik-dosch, k'ssod ssiach ssar'fe kodesch, hammakdischim schim-cho bak-ko -
 ba - awur kwod schim-cho, w'han-nik-dosch, k'ssod ssiach ssar'fe kodesch, hammakdischim schim-cho bak-ko -
 hauna aroz w'han-nik-dosch, k'ssod ssiach ssar'fe kodesch, hammakdischim schim-cho bak-ko -
 w'han-nik-dosch, k'ssod ssiach ssar'fe kodesch, hammakdischim schim-cho bak-ko -
 des. dore ma-lo, im dore matto, ko-r' - im k-duscho bak-ko - - des. Wakkto -
 des. dore ma-lo, im dore matto, ko-r' - im um'schal schim b'schil-lusch k-duscho bak-ko - - des.
 des. dore ma-lo, im dore matto, ko-r' - im um'schal schim b'schil-lusch k-duscho bak-ko - - des.
 des. dore ma-lo, im dore matto, ko-r' - im um'schal schim b'schil-lusch k-duscho bak-ko - - des.

ssuw al - jud ni-wi - e - - cho, w' - ko-ro se el - se wo - - - mar:

N. 220.

mf parlando

Vorbeter.

al roscho, p'schoow hodoh, u-w'-chubbo lo to - mou.

N. 221.

Andantino. M.M. ♩ = 68.

mf

Vorbeter.

W'chach hojoh omer: Onno haschschem, onno haschschem, cho-to - ssi, cho-to - ssi, o-wi - ssi, chot - u, chet - u o - -wu,

Organo.

Chor u. Gemde. Vorbeter.

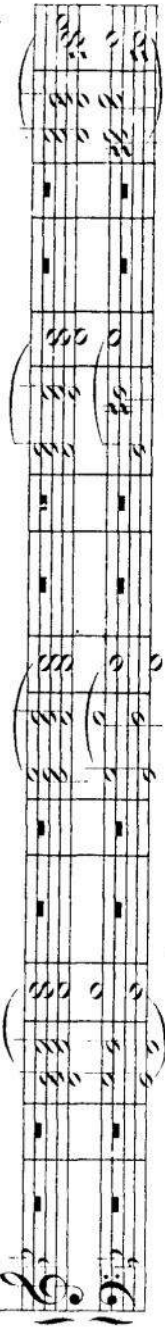
dolce

Chor u. Gemde.

o - wi - ssi, poscha - ti, poscha - ti, li-fo - necho à ni u-we - ssi, on-no waschschem, on - no waschschem, o - -wu, posch - u, posch - u,

mf Vorbeter. Chor u. Gem. Vorbeter. Chor u. Gemde. Vorbeter. Chor u. Gemde.

kapper no, kapper no, lachato - im, w'laavo - noss, w'laavo - noss, w'laavo - im, w'laavo - im,



Vorbeter. Chor u. Gemde. Vorbeter. Chor u. Gemde. Vorbeter. Chor u. Gemde.

schechoto - ssi, schechoto - ssi, w'scheo - wi - ssi, w'scheppo - scha - ti, w'scheppo - scha - ti.
sche - chot - u, sche - chot - u, w'sche - o - wu, w'sche - o - wu, w'sche - o - wu, w'sche - o - wu.



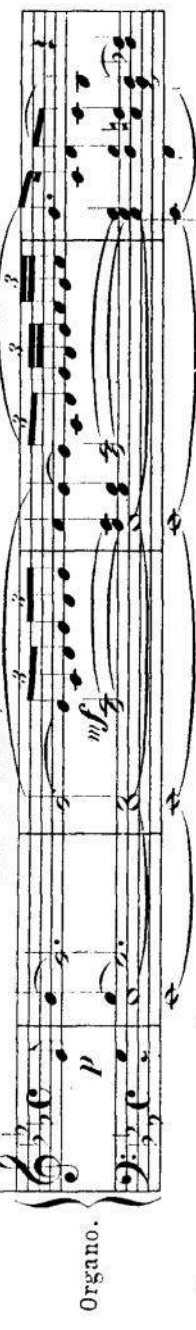
mf Vorbeter. *p* Vorbeter. *mf* Vorbeter.
Kak - ko - ssuw b - sso - rass mosche aw - de - cho, mip - pi ch - vo - de - cho: ki waj - jom has - sch, j - chap -

per a - le - chem i' - ta - her ess - chem milk - kol chat - to - sse - chem, lif' - ne a - do - noj.

N^o 222. והכרתים Andante, quasi Fantasia.

Vorbeter. *p* Vorbeter. *mf* Vorbeter.

W'bak - ko - hanim,



mf Vorbeter. *p* Vorbeter. *mf* Vorbeter.
W'no - om

mf Vorbeter. *p* Vorbeter. *mf* Vorbeter.
boom dim boi - soroh,

mf Vorbeter. *p* Vorbeter. *mf* Vorbeter.
kshe

ho - ju

shom' - im ess haschem,

hannich-

bod w hamoro.

M' - forosch joz - e mippi kohen go-

dol

bik duschschow'w'tohoroh, ho - ju

Vorbeter.

Chor und

Gemeinde.

ko - - f' - im u - mo - dim

umisch - ta - chawim

u - mo - dim

w'hoft-

CORO. **Maestoso.**

255

Vorbeter.
lim al pi-ne-hem,
Chor u. Gemeinde.
w' - om rim:
w' uof lim al pi-ne hem:
Basso.
boruch schem k' wod mal-chu-sso l' - o - lom wo-ed.
boruch schem k' wod mal-chu-sso l' - o - lom wo-ed.
boruch schem k' wod mal-chu-sso l' - o - lom wo-ed.
boruch schem k' wod mal-chu-sso l' - o - lom wo-ed.

Nº 227.

מונה דיה מונה

Moderato. M.M. = 66.

Chor u. Gem. Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

Vorbeter.
W' - chach hojoh monch:
Organo.
achass, achass w' - achass
achass w' - achass

Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

a - chass usch - ta - jim, a - chass w' - ta - jim,
a - chass w' - scho - losch
a - chass w' - scho - losch
a - chass w' - scho - losch

Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

a - chass w' - ar - ba, a - chass w' - chomesch,
a - chass w' - chomesch,
a - chass w' - chomesch

Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

a - chass wo - schesch, achass wo - sché - wa,
achass wo - sché - wa,
achass wo - sché - wa.

כי אנו עמך

N^o 224.

CORO. Moderato. M.M. ♩ = 69.

Soprano. *mf* 1. Ki o-nu am-me - cho w'-at-to e-lo - he-nu, *p* o-nu wo - ne - cho w'-at-to o -
2. O-nu char-me - cho w'-at-to not - re-nu, *p* o-nu fu-lo-sse - cho w'-at-to joz -

Alto. *mf* 1. Ki o-nu am-me - cho w'-at-to e-lo - he-nu, *p* o-nu wo - ne - cho w'-at-to o -
2. O-nu char-me - cho w'-at-to not - re-nu, *p* o-nu fu-lo-sse - cho w'-at-to joz -

Tenore. *mf* 1. Ki o-nu am-me - cho w'-at-to e-lo - he-nu, *p* o-nu wo - ne - cho w'-at-to o -
2. O-nu char-me - cho w'-at-to not - re-nu, *p* o-nu fu-lo-sse - cho w'-at-to joz -

Basso. *mf* 1. Ki o-nu am-me - cho w'-at-to e-lo - he-nu, *p* o-nu wo - ne - cho w'-at-to o -
2. O-nu char-me - cho w'-at-to not - re-nu, *p* o-nu fu-lo-sse - cho w'-at-to joz -

Moderato.

Organo.

dol. wi-nu, o-nu a-wo-de-cho, w'-at-to a-do - ne - nu, o-nu k'-ho - le-cho,
re-nu, o-nu ra-jo-sse-cho, w'-at-to do - de - nu; *dol.* w'-at-to do - de - nu, o-nu ssgulio - ssecho,
wi-nu, *dol.* w'-at-to a-do - ne - nu, *dol.* o-nu a-wo-de-cho, w'-at-to a-do - ne-nu, o-nu k'-
re-nu, o-nu ra-jo-sse-cho, w'-at-to do - de - nu, *dol.* o-nu a-wo-de-cho, w'-at-to a-do - ne - nu, o-nu k'-ho-
re-nu, o-nu ra-jo-sse-cho, w'-at-to do - de - nu, *dol.* o-nu a-wo-de-cho, w'-at-to a-do - ne-nu, o-nu ssgul-lo -

dol.

o - nu k - ho - le - cho, w' - at - to chel - ke - nu, o - nu nā - chā -
 o - nu ssgullo - sse - cho, w' - at - to kro - we - nu, o - nu am -

dol.

o - nu k - ho - le - cho, w' - at - to chel - ke - nu, o - nu nā - chā -
 o - nu ssgullo - sse - cho, w' - at - to kro - we - nu, o - nu am -

dol.

ho - le - cho, w' - at - to chel - ke - nu, w' - at - to chel - ke - nu, o - nu nā - chā -
 gullo - sse - cho, w' - at - to kro - we - nu, w' - at - to kro - we - nu, o - nu am -

dol.

le - cho, w' - at - to chel - ke - nu, w' - at - to chel - ke - nu, o - nu nā - chā -
 sse - cho, w' - at - to kro - we - nu, w' - at - to kro - we - nu, o - nu am -

mf

lo - sse - cho, w' - at - to go - ro - le - nu, o - nu zo - ne - cho, w' - at - to ro - e - nu.
 me - cho, w' - at - to mal - ke - nu, o - nu mā - ā mi - re - cho, w' - at - to mā - ā mi re - nu.

mf

lo - sse - cho, w' - at - to go - ro - le - nu, o - nu zo - ne - cho, w' - at - to ro - e - nu.
 me - cho, w' - at - to mal - ke - nu, o - nu mā - ā mi - re - cho, w' - at - to mā - ā mi re - nu.

mf

lo - sse - cho, w' - at - to go - ro - le - nu, o - nu zo - ne - cho, w' - at - to ro - e - nu.
 me - cho, w' - at - to mal - ke - nu, o - nu mā - ā mi - re - cho, w' - at - to mā - ā mi re - nu.

f

lo - sse - cho, w' - at - to go - ro - le - nu, o - nu zo - ne - cho, w' - at - to ro - e - nu.
 me - cho, w' - at - to mal - ke - nu, o - nu mā - ā mi - re - cho, w' - at - to mā - ā mi re - nu.

מי אל כבוד

N^o 225.

M. M. = 76.

Vorbeter, dann Chor u. Gemeinde.

Chor und Gemeinde.

Vorbeter.

Mi el ko-mo - -cho. 1. Ad - dir w - no - or bo - re dok wo - che - led: mi el ko-mo - -cho.
2. Go - leh a - mu - koss do - wer m' - schorim:

Organo.

Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

Vorbeter.

3. Ho - dir hil' - wuschow' - en so - lo - sso: mi el ko-mo - cho. 5. T' - hor e - na - jim jo schowschomajim:
4. So - kef k - lu fim cho - neu dal - lim: 6. Scho - chensch - cho - kim to - mech t' - mi - mim:

Chor und Gemeinde.

Vorbeter.

Chor und Gemeinde.

Anstatt der oberen Takte kann der Chor und die Gemeinde diese Takte singen.

mi el ko-mo - cho. 7. No - sse owun w' - o - wer al pe - scha: mi el ko-mo - -cho. Mi el ko-mo - cho.

N^o 226.

Andante.

Kohanim.

Vorbeter.

Vorbeter. Kohanim.

Vorbeter.

J'wore - ch - cho. J'wo - re - che - cho. A - do - noj. A - do - noj.

Organo.

מזכיר נשמות

Chöre zur Seelenfeier.

PSALM 103. v. 15-17.

N^o 227.

Eingang.

Molto lento. M.M. = 54.

Organo.

CORO. Soprano. *pp*
 Alto. *pp*
 Tenore. *pp*
 Basso. *pp*

Eiösch, k-chozir jo-mow, k - zir hasso-de ken jo - zir, ki zu ach ow-ru
 Eiösch, k-chozir jo-mow, k - zir hasso-de ken jo - zir, ki zu ach ow-ru
 Eiösch, k-chozir jo-mow, k - zir hasso-de ken jo - zir, ki zu ach ow-ru
 Eiösch, k-chozir jo-mow, k - zir hasso-de ken jo - zir, ki zu ach ow-ru

f *pp* *p* *cresc.* *mf* *p*

ho, w' o - nenu, w' - lo jakki - ren-u od m'ko - mo. W' - che-ssed a-do - noj, me

f *pp* *p* *cresc.* *mf* *p*

ho w' e - nenu, w' - lo jakki - ren-u od m'ko - mo. W' - che-ssed a-do - noj, me

f *pp* *p* *cresc.* *mf* *p*

ho w' e - nenu, w' - lo jakki - ren-u od m'ko - mo. W' - che-ssed a-do - noj, me

f *pp* *p* *cresc.* *mf* *p*

ho w' e - nenu, w' - lo jakki - ren-u od m'ko - mo. W' - che-ssed a-do - noj, me

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

o - lom w'ad o - lom al jre - ow, w' - zid - ko sso liw' - ne wonim w' - zid - ko-ssu liw' -

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

o - lom w'ad o - lom al jre - ow, w' - zid - ko sso liw' - ne wonim w' - zid - ko-ssu liw' -

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

o - lom w'ad o - lom al jre - ow, w' - zid - ko sso liw' - ne wonim w' - zid - ko-ssu liw' -

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

o - lom w'ad o - lom al jre - ow, w' - zid - ko sso liw' - ne wonim w' - zid - ko-ssu liw' -

dol. *cresc.* *f* *dol.* *cresc.* *f*

ne wonim, w' - zid - ko - sso, w' - zid - ko - sso liw' - ne wo - nim,

dol. *cresc.* *f* *dol.* *cresc.* *f*

ne wonim, w' - zid - ko - sso, w' - zid - ko - sso liw' - ne wo - nim,

dol. *cresc.* *f* *dol.* *cresc.* *f*

ne wonim, w' - zid - ko - sso, w' - zid - ko - sso liw' - ne wo - nim,

dol. *cresc.* *f* *dol.* *cresc.* *f*

ne wonim, w' - zid - ko - sso, w' - zid - ko - sso liw' - ne wo - nim,

pp *mf* *poco a poco cresc.*

Eñsch, k-chozir jomow, k' - ziz hassode ken jo-ziz, ki ru-ach owru bo, w'e nemu w'lo jakki -
pp *mf* *poco a poco cresc.*
 Eñsch, k-chozir jomow, k' - ziz hassode ken jo-ziz, ki ru-ach owru bo, w'e
pp *mf* *poco a poco cresc.*
 Eñsch, k-chozir jomow, k' - ziz hassode ken jo-ziz, ki ru-ach owru bo, w'e
pp *mf* *poco a poco cresc.*
 Eñsch, k-chozir jomow, k' - ziz hassode ken jo-ziz, ki ru-ach owru bo, w'e

ff *pp*

ren - nu od m' - ko - - mo, w' - lo jakki - ren -
ff *pp* *ppp*
 nemu w'lo jakki - ren nu od m'ko - mo, w' - lo jakki - ren -
ff *pp* *ppp*
 nemu w'lo jakki - ren nu od m'ko - mo, w' - lo jakki - ren -
ff *pp* *ppp*
 nemu w'lo jakki - ren nu od m'ko - mo, w' - lo jakki - ren -
ff *pp* *ppp*

No 228.

CORO Allegro moderato, M.M. ♩ = 76. Schluss. Psalm 16. v. 9. II.

f *mf* *pp*

Lo - chen ssomach lib - bi, waj - jo - gel k' - wo - di, af b-ssu - ri jisch-
f *mf* *pp*
 Lo - chen ssomach lib - bi, waj - jo - gel k' - wo - di, af b-ssu - ri jisch-
f *mf* *pp*
 Lo - chen ssomach lib - bi, waj - jo - gel k' - wo - di, af b-ssu - ri jisch-
f *mf* *pp*
 Lo - chen ssomach lib - bi, waj - jo - gel k' - wo - di, af b-ssu - ri jisch-

kon-jisch-kon lo - we - tach, lo - we - tach. Lo chèn ssomach lib - bi, waj - jo - ge! k-

kon-jisch-kon lo - we - tach, lo - we - tach. Lo chèn ssomach lib - bi, waj - jo - ge! k-

kon-jisch-kon lo - we - tach, lo - we - tach. Lo chèn ssomach lib - bi, waj - jo - ge! k-

kon-jisch-kon lo - we - tach, lo - we - tach. Lo chèn ssomach lib - bi, waj - jo - ge! k-

wo - di, af b-ssó - ri jisch - kon lo - we - tach, af b-ssó - ri jischkon lo -

wo - di, af b-ssó - ri jisch - kon lo - we - tach, af b-ssó - ri jischkon lo -

wo - di, af b-ssó - ri jisch - kon lo - we - tach, af b-ssó - ri jischkon lo -

wo - di, af b-ssó - ri jisch - kon lo - we - tach, af b-ssó - ri jischkon lo -

we - tach. Ki lo ssa - a-sow nafschi lischol, Ki lo ssa - a-sow nafschi lischol,

we - tach. Ki lo ssa - a-sow nafschi lischol, Ki lo ssa - a-sow nafschi lischol,

we - tach. Ki lo ssa - a-sow nafschi lischol, Ki lo ssa - a-sow nafschi lischol,

we - tach. Ki lo ssa - a-sow nafschi lischol, Ki lo ssa - a-sow nafschi lischol,

mf lo ssit - ten chassid - cho lir' - oss *p* scho - chass. *mf*
mf lo ssit - ten chassid - cho lir' - oss *p* scho - chass. *mf*
mf lo ssit - ten chassid - cho lir' - oss *p* scho - chass. *mf*
mf lo ssit - ten chassid - cho lir' - oss *p* scho - chass. *mf*
 cho, lo ssit - ten chassid - cho lir' - oss *p* scho - chass. *mf*

Ten.I.
dol. To - di - e - ni
dol. To - di - e - ni
 To - di - e - ni
 To - di - e - ni

dol. To - di - e - ni o - rach chaj - jim, *dol.*
 To - di - e - ni o - rach chaj - jim, *dol.*
Ten.II. sso - wa ss' - mochoss ess po - ne - *dol.*
 To - di - e - ni o - rach chaj - jim, *dol.*
 o - rach chaj - jim sso - wa ss' - mochoss ess po - ne - *dol.*
 o - rach chaj - jim sso - wa ss' - mochoss ess po - ne - *dol.*

dol. sso - wa ss' - mochoss ess po - ne - *f* - cho, n' - i - moss bi - min' - cho ne - *p*
dol. sso - wa ss' - mochoss ess po - ne - *f* - cho, n' - i - moss bi - min' - cho ne - *p*
Ten.II. ess po - ne - *f* - cho, n' - i - moss bi - min' - cho ne - *p*
 cho, sso wa ss' - mo - choss *f* - cho, n' - i - moss bi - min' - cho ne - *p*
 cho, ess po - ne - *f* - cho, n' - i - moss bi - min' - cho ne - *p*
 cho, ess po - ne - *f* - cho, n' - i - moss bi - min' - cho ne - *p*

מנוח von Jehudah halewi.

N^o 229. Diese Nummer wird in der neuen Synagoge zu Berlin vor dem Neilah-Kaddisch gesungen.

Mit Benutzung altjüdischer Motive componirt.

Largo. M.M. ♩ = 66.

Organo. *p* sanfte Stimmen.

mf Vorbeter.

1. Johschimcho a-ro-
2. Uri j-mal-lel k-
3. Dwar g'wuross b-li
4. Hisch-to-nen w'hi

calando *p^a tempo*

mf

mim-cho w'id-kosscho lo a chass-sse, he-e-san-ti w'he-e-man-ti lo eschalw'loa-
 wod m'cho-lel schcho-kim ba-a-mi-ro-liss-fo-rossu-mi jssapper thillo-sso schaj o-lom a-scher ne-lom b-gowhe rom m'o-o-
 ko-nen w'biss-ponen b-sso-de-cho, w'ti-batto mo at. scher jochisch I bakir os g'dullo-
 -to u-me-a-jin j'sso-

mf *mf*

nass- -sse, w' - ech jo-mar k' - li cho - - mer, e - le joz-ro ma ta - a-sse, d' -
 no - - sso, u - wir-zo-sso b' - wen ho - - sso, b' - o - ho lo schoss-sch - chi - nosso, w' -
 ssow; w' - jissssomech b' - el to - - mech, o - lom al s' - ro - o - ssow, w' -
 de - - cho, u - mi he-win-cho, w' - cho-ach mi j' - ni - de - cho, w' -

rasch - ti - hu p' - gersch - ti - hu l' - mig dal os w' - zur machasse, hab - bo - - hir k' -
 ssom mar-oss fan - n' - wu - oss l' - hab bit el tmu - no - sso, w' - en taw - niss, w' -
 ja - a - ri - zo schow w' - ro - zo w' - jaz-dik din a - li - lo - ssow, w' - jo - deh
 hab - bet el g' - wu - ross el, w' - bo - i - ro ch - wo - de - cho, cho - kor po - low,

p *p* *poco a poco cresc.*

or ma'ss-hir, b' - li mo-ssochw' - lo mich - sse. Jischtab-bach, w' - jiss po - er, w' -
 en toch - niss, w' - en kez liss wu - no - sso, rak mar-ow b' - en nwi-ow k' -
 alascherpo-al, ki l' - ma - no p' - u - lo - ssow, w'chi jesch jom l' - el o - jom w' -
 rak e - low; al tischlach jo - de - - cho, ki ssid-rosch b' - ssow uw' rosch b' -

Chor und Gemeinde.

mf *f*

jiss-ro mom, w' - jiss - nassse. Jischtab-bach, w' jisspo - er, w' - jissromom, w' - jiss - nass - sse.
 me - lech rom u - miss - nassse.
 din al kolham - ma - a - sso.
 mif - loh u - wim'chussse.

f *p* *calando*

Vom Dul seño da Capo.

קדיש לנעילה

N^o 230.

Moderato. M. M. ♩ = 84.

Vorbeter. *mf* Chor u. Gem. Vorbeter.

Jiss-gud-dat, w'jisskul-dasch, schi-me rab-bo. A-men. B'-ol-mo

Organo. *mf*

f

diw-ro chir-u -sse, w'-jam-lich mal-

f

chu-sse, heha-je-chaon uw'-jo-me-chaon, uw'chajjeh

calando *mf a tempo ritard.* a tempo Chor und Gemeinde.

d'cholhess-jiss-ro-el, ba-a-go-lo uwis-man ko-riw, w'-im-ru: A-men, j'heschme rabbo m-

calando *a tempo*

Vorbeter. *mf*

worech, i-o-lom ul'ol me-ol-majoh, jiss-bo-rach. Jissbo-rach, w'jischtab-bach, w'-jiss-po-

er, w' - jiss - ro - mom, w' - jiss - na - sse, w' - jissador, w' - jiss - a - leh, w' -

Chor und Gemeinde. Vorbeter.

jiss, hallo! sch - me d' - kud' - scho. B'rich hu. B' - rich hu i - e -

loh ul' - e - loh, min kol

calando

bir - - cho - sso, w'schi - - ro - sso, tusch - sso, w' -

ritard. *a tempo*

Chor und Gemeinde.

ue. - - cho - mo - - sso, da - a - mi - ron b. - ol - mo, w' - im - ru: o - - men.

№ 231.

Moderato. M. M. ♩ = 84.

Vorbeter. *p* Chor und Gemeinde. *p e dol.* Vorbeter. *p e dol.*

Bo - ruch at - to a - do - - - noj. Boruch hu uworuch sch - mo. E - lo - he - nu

Organo. *p*

mf

we - lo - he a - wo - - sse - - nu, e - lo - he aw - ro - hom, e - lo - he jiz -

f chokwelohe ja - ūkow, *Melodie marcato* ho - el haggodol haggibor w'han -

sf *calando* *mf a tempo* *p* no - ro, el - jon, go-mel cha-sso - dim to - wim, w'ko - - ne hak - kol.

calando *a tempo*

p *cresc.* *mf* *calando* w' so - cher chassde owoss, u-me wi goel li - w'ne w'ne - hem fi - ma-an sch - mo b - a - - ha - wo.

aus jeg-lichem Munde er-schal-let der Ruf, zum Lobe des Ewigen, der Al-les er-schuf, zum
 jeg-lichem Munde er-schal-let, der Ruf, zum Lobe des Ewigen, der Al-les er-schuf, zum
 jeg-lichem Munde er-schal-let, der Ruf, zum Lobe des Ewigen, der Al-les er-schuf, zum
 jeg-lichem Munde er-schal-let, der Ruf, zum Lobe des Ewigen, der Al-les er-schuf, zum

Lobe des Ewigen, der Al-les er-schuf, aus jeg-lichem
 Lobe des Ewigen, der Al-les er-schuf, aus jeg-lichem
 Lobe des Ewigen, der Al-les er-schuf, aus jeg-lichem
 Lobe des Ewigen, der Al-les er-schuf, aus jeg-lichem

Munde er-schallet der Ruf, zum Lobe des Ewigen, der Al-les er-schuf,
 Munde er-schallet der Ruf, zum Lobe des Ewigen, der Al-les er-schuf, Vorbeter.
 Munde er-schallet der Ruf, zum Lobe des Ewigen, der Al-les er-schuf, es jauchzet und
 Munde er-schallet der Ruf, zum Lobe des Ewigen, der Al-les er-schuf,
 es jauchzet und

f es jauchzet und ju-belt der Himmlischen Chor,
f es jauchzet und ju-belt der Himmlischen Chor.
f CORO.
 ju-belt der Himmlischen Chor, es jauchzet und ju-belt der
 es jauchzet und ju-belt der Himmlischen Chor,
p

f Ko-dosch, ko-dosch, a-do - noj
f Ko-dosch, ko-dosch, a-do - noj
f CORO.
 Himmlischen Chor, er - schallt von der Er-de zum Himmel em - por: Ko - dosch, ko-dosch, a-do - noj
 Ko - dosch, ko-dosch, a-do - noj

f zwo - oss, m'lo chol ho - o-rez k - wo - do.
f zwo - oss, m'lo chol ho - o-rez k - wo - do.
 zwo - oss, m'lo chol ho - o-rez k - wo - do.
 zwo - oss, m'lo chol ho - o-rez k - wo - do.

mf nicht
mf nicht
 nicht
 CORO.
 Vorbeter.
 Die Herrlichkeit Gottes er - fül - let das All, nicht
mf nicht
 Moderato.
 zwo - oss, m'lo chol ho - o-rez k - wo - do.
 zwo - oss, m'lo chol ho - o-rez k - wo - do.
 zwo - oss, m'lo chol ho - o-rez k - wo - do.
 zwo - oss, m'lo chol ho - o-rez k - wo - do.

p
mf

kün-den sie Wor-te nicht kün-det sie Schall. *mf* es trug sein Panier durch
 kün-den sie Wor-te nicht kün-det sie Schall. *mf* es trug sein Panier durch
 kün-den sie Wor-te nicht kün-det sie Schall. *mf* **CORO.** es trug sein Panier durch
 kün-den sie Wor-te nicht kün-det sie Schall. *mf* Is-ra-el, das er als Priestergesandtes trug sein Panier durch
 kün-den sie Wor-te nicht kün-det sie Schall. *mf* es trug sein Panier durch

Völ-ker und Land.
 Völ-ker und Land. **Vorbeter.**
 Völ-ker und Land und wo es ge-wel-let an jedem Ort er - schallt. er - schallt zum Lo-be des
 Völ-ker und Land.

Völ-ker und Land.

Tempo primo.
 Bo-ru-ch k - wod a-do - noj mim' - ko - mo.
 Bo-ru-ch k - wod a-do - noj mim' - ko - mo.
 Bo-ru-ch k - wod a-do - noj mim' - ko - mo. **CORO.** **Vorbeter.**
 Her das Wort: Bo-ru-ch k - wod a-do - noj mim' - ko - mo. Ob der Mor-gen er - glühet, ob sich sen-ket die
 Bo-ru-ch k - wod a-do - noj mim' - ko - mo. **Tempo primo.**

Bo-ru-ch k - wod a-do - noj mim' - ko - mo.

Nacht, em - por zu dem Horte, der immerlar wacht, ent - sendet des Glau - bens gewähl - te Schaar, ent - sendet des

Glau - bens ge - weih - te Schaar, das Wort, das Wort sei - nes Heiles in E - wigkeit wahr:

Allegro maestoso.
Schma jissro - el, a - do - noj e - lo - he - nu, a - do - noj e - chod. er
Schma jissro - el, a - do - noj e - lo - he - nu, a - do - noj e - chod. *f* SOLO.
Schma jissro - el, a - do - noj e - lo - he - nu, a - do - noj e - chod. er
Schma jissro - el, a - do - noj e - lo - he - nu, a - do - noj e - chod. er

Allegro maestoso.
Schma jissro - el, a - do - noj e - lo - he - nu, a - do - noj e - chod. er

war uns ein Hort in fin - steren Ta - gen, die Kraft,
war uns ein Hort in fin - steren Ta - gen, die Kraft, *f* SOLO a. CORO. SOLO
war uns ein Hort in fin - steren Ta - gen, er gab uns die Kraft, er
war uns ein Hort in fin - steren Ta - gen, die Kraft.

war uns ein Hort in fin - steren Ta - gen, die Kraft, *f* p

פֶּתֶחַ

N^o 237.Vorbeter. *Parlando.*

p - ssach lo-nu scha - ar, b' - ess n' - i - lass scha-ar, ki fo - no jom.

N^o 238.Vorbeter. *Moderato.*

Haj-jom jif nu, haschschemeschjo wo w'jif - ne: nowoohsch-o - ro - cho

N^o 239.Vorbeter. *Poco lento.*

On - no, el no, sso no, ss-lach no, m' - chal no, cha-mol no, ra - chem no, kap - per no, k' - wosch,chet w' - o -

N^o 240.Vorbeter. *Moderato.*

U - mi ja - a-mol chet in tisch mor, u - mi jo - kum din im tig - mor, hassli-cho im-chossolach - ti le - mor: ho-ra-cha - mim gam l' - cho mi-doss-cho lich-mor.

N^o 241.Vorbeter. *Parlando.*

S' - chor b' - riss aw-ro-hom wa - a - ke - dass jiz - chok, w' - ho - schewsch wuss o - ho - le ja - a - kow, w' - ho schi - e - nu, l' - ma - an schi - me - cho.

N^o 242.*p quasi a tempo*

B' - mo - zo - eh mi - nu - cho, kid - da - mu - cho t' - chil -

Vorbeter.

Organo.

loh, hat os' n' - cho mim-morom, joschew i hil - loh, lisch-mo - a el ho - ri - ño w'el hatfil - loh.

N^o 243. Antantino

Vorbeter. *mf* *p* *pp*
Chal-lu pine el bi-me-taw biggo - jon, ul - laj jochoss am, o-ni wiew-jon, ul - laj j'-rachem.
Organo.

N^o 244. שְׂרָא לִ: דְּבִיאָנָּ: יִשְׁמִיעֵנוּ: יְדִי

Jeder Vers wird vom Vorbeter gesungen, dann vom Chor und der Gemeinde wiederholt.
Andante con *mofo*. *a tempo*

Vorbeter. *p* *mf*
1. Jiss - ro - el no - schaba-do-noj
2. Jach - bi - e - nu zel jo - do
3. Jasch - mi - e - nu sso-lach - ti
4. A - do - ne ho-a-do-nim,
gam hajjom ji -
tachass kan-fe basch - chi - no,
joschew b'-sse-sser el - jon, bi - min je-scha
haschki - fo mim - ro - mim, w' - ra - chem
Organo.

mf *f*
woschu mip-pi - cho, scho - chen sch - cho - kim, ki at - to
ki jiw - chon lew o - kow l' - ho-chi-no, ku - mo no elo - he - nu,
l' - hiw-wo - scha am o - ni w' - ew - jon, b schaw-e-nu e - le - cho no -
ew - jo - nim ki - ra-chemow al bo - nim, us' - chor b'-riss e - mu - nim, sch -

raw ss'-li choss u - wa - - al ho - - ra-cha - mim.
u - sô, u - si no, a - do - noj l' - schaw-o-sser - nu ha-a - si - - noh.
ro-oss b'-ze-dek tâu - ne - nu, a - do - noj he - je o-ser lo - - nu.
wu-oss o - sso - - nim al tis - kor lo - - nu a-wonossri-scho - nim.

N^o 245. הַקֶּזֶז

Andante.

Vorbeter, dann Chor und Gemeinde.

Vorbeter. Organo.

Ro-eh jissro-el ha-a - si-noh, no - hag kaz - zon jo - ssef, jo-schew hakru-wim ho -

fi - a, a-do - noj e-lo-him sso - lach-no, mi jokum ja-a - kow, ki ko-ton hu.

N^o 246. הַקֶּזֶז

Andante.

Vorbeter, dann Chor und Gemeinde.

Vorbeter. Organo.

Cho - ne - nu a-do-noj cho - ne - nu, a - ne - nu a-do-noj a - ne - nu, os -

re - nu e-lo-be jit - sche - nu, ki o-lo-cho nisch - a - nu.

N^o 247. הַקֶּזֶז

Moderato.

Vorbeter, dann Chor und Gemeinde.

Vorbeter. Organo.

A-do-noj schi-mo-oh, a - do-noj ss' lo-cho, a - do noj hakk' - schiwo, waa - sse al t' - a - cha i' -

L-cho a-do-noj haz - do - ko til - bosches.ki emess o-ssi - sso, w' - lo nu labbosches, waa -

dol. *mf*

ma - an - cho e - lo - baj, ki - schim - cho nik - ro, al ir - cho w' - al am - me - cho.
 tach - nu hir - scha - no, uf - fi - nu a - re - schess, no - al - nu cho - to - nu, no lo - nu al to - schess.

N^o 248.

Poco lento.

Vorbeter, dann Chor und Gemeinde.

וְיִי דָן

mf

Vorbeter.

Im a - wone - nu o - nu wo - nu, o - sso - nu l - cho uw - schim - cho bo - nu, k - ra - chem ow,

Organo.

dol. *f* *p*

to - schuw k - ra - cha - me - nu, k - isch ascher immo t' - na - cha - me - nu, al bapcho penta - amite - nu.

N^o 249.

CORO. Andantino.

כִּי אֲנִי עָמֵד

mf

Soprano.

1. Ki o - nu am - me - cho w' - at - to e - lo - he - nu, o - nu wo - ne - cho w' - at - to o -
 2. o - nu char - me - cho w' - at - to not - re - nu, o - nu fu - lo - sse - cho w' - at - to joz -

Alto.

1. Ki o - nu am - me - cho w' - at - to e - lo - he - nu, o - nu wo - ne - cho w' - at - to o -
 2. o - nu char - me - cho w' - at - to not - re - nu, o - nu fu - lo - sse - cho w' - at - to joz -

Tenore.

1. Ki o - nu am - me - cho w' - at - to e - lo - he - nu, o - nu wo - ne - cho w' - at - to o -
 2. o - nu char - me - cho w' - at - to not - re - nu, o - nu fu - lo - sse - cho w' - at - to joz -

Basso.

1. Ki o - nu am - me - cho w' - at - to e - lo - he - nu, o - nu wo - ne - cho w' - at - to o -
 2. o - nu char - me - cho w' - at - to not - re - nu, o - nu fu - lo - sse - cho w' - at - to joz -

Organo.

dol. *f*

wi-nu, o-nu a-wo-de-cho w'-at - to a-do-ne-nu, o-nu k-ho-le-cho w'-at - to chel-
 re-nu, o-nu ra-jo-sse-cho w'-at - to do-de-nu, o-nu sigullo-sse-cho w'-at - to kro-

dol. *f*

wi-nu, o-nu a-wo-de-cho w'-at - to a-do-ne-nu, o-nu k-ho-le-cho w'-at - to chel-
 re-nu, o-nu ra-jo-sse-cho w'-at - to do-de-nu, o-nu sigullo-sse-cho w'-at - to kro-

dol. *f*

wi-nu, o-nu a-wo-de-cho w'-at - to a-do-ne-nu, o-nu k-ho-le-cho w'-at - to chel-
 re-nu, o-nu ra-jo-sse-cho w'-at - to do-de-nu, o-nu sigullo-sse-cho w'-at - to kro-

f

wi-nu, o-nu a-wo-de-cho w'-at - to a-do-ne-nu, o-nu k-ho-le-cho w'-at - to chel-
 re-nu, o-nu ra-jo-sse-cho w'-at - to do-de-nu, o-nu sigullo-sse-cho w'-at - to kro-

dol. *f*

ke-nu, o-nu nachalusse-cho, w'-at - to goro-le-nu, o-nu zo-ne-cho, w'-at - to ro-e-nu.
 we-nu, o-nu am-me-cho, w'-at - to mal-ke-nu, o-nu maami-re-cho, w'-at - to mamire-nu.

dol. *f*

ke-nu, o-nu nachalusse-cho, w'-at - to goro-le-nu, o-nu zo-ne-cho, w'-at - to ro-e-nu.
 we-nu, o-nu am-me-cho, w'-at - to mal-ke-nu, o-nu maami-re-cho, w'-at - to mamire-nu.

dol. *f*

ke-nu, o-nu nachalusse-cho, w'-at - to goro-le-nu, o-nu zo-ne-cho, w'-at - to ro-e-nu.
 we-nu, o-nu am-me-cho, w'-at - to mal-ke-nu, o-nu maami-re-cho, w'-at - to mamire-nu.

dol. *f*

ke-nu, o-nu nachalusse-cho, w'-at - to goro-le-nu, o-nu zo-ne-cho, w'-at - to ro-e-nu.
 we-nu, o-nu am-me-cho, w'-at - to mal-ke-nu, o-nu maami-re-cho, w'-at - to mamire-nu.

f

ke-nu, o-nu nachalusse-cho, w'-at - to goro-le-nu, o-nu zo-ne-cho, w'-at - to ro-e-nu.
 we-nu, o-nu am-me-cho, w'-at - to mal-ke-nu, o-nu maami-re-cho, w'-at - to mamire-nu.

f

ke-nu, o-nu nachalusse-cho, w'-at - to goro-le-nu, o-nu zo-ne-cho, w'-at - to ro-e-nu.
 we-nu, o-nu am-me-cho, w'-at - to mal-ke-nu, o-nu maami-re-cho, w'-at - to mamire-nu.

und

N^o 250.

mf Vorbeter. *recitando* *parlando*

At - to no-ssen jod i' - fosch - im, wi-min-cho i' - schu-to i' - kab - bel scho-wim, wa-lum

p parlando *mf recitando*

de - nu a - do-noj e - lo - he - nu, i' - hisswadloss i' - fo - ne-cho al kol a - wo-no - sse - nu, i

f

ma - an uechdal, me - oschek jo-de-nu, uss'kab - le - nu bi-ss-schu - wo schi - le-mo i' - fo-ne-cho, k' i -

calando *parlando*

schim u - ch - ni - cho - chim, i' - ma - an d' - wo - re - cho, a - scher o - mor - to. En kez i' - i - sche chow -

mf

sse - nu, w' - en miss - por i' - ni - cho - che asch mo - sse - nu, w' - at - to jo - de - a - sche achri -

pp calando *mf recitando*

se - nu ri - mo w' - sso - le - oh. I' fi - choch hir - be - sso ss - li - cho - sse - nu.

p dolce

Mo o - nu? me chaj - je - nu? me chassde - nu? ma zid - ko - sse - nu? ma j - schu - o -

pp *parlando*

sse - nu? ma ko - che - nu? ma g' - wu - ro - sse - nu? Ma no-mar i' - fo - ne - cho a - do -

pp

noj e - lo - he - nu we - lo - he a - wo - sse - nu. ha - lo kol haggibbo - rim k' - a - jiu i' - fo - ne - cho, w' - an -

p

sche haschem k' - lo ho - ju, wa - cha - cho - mim kiw - li mad - do, u - n' - wo - nim kiw - li hass -

mf

kel, ki row ma - a - sse - hem to - hu, wi - me chajje - hem he - wel i' - fo - ne - cho, u - mo -

p *Moderato, recitando*

ssar ho - o - dom min hab - he - mo o - jin, ki bak - kol ho - wel. At - to hiv - dal - to enosch me -

mf *p parlando*

rosch, wat - takki - re - hu la - a - mod i' - fo - ne - cho, ki mi jo - mar i' - cho ma tif - ol? w' - im jiz -

p parlando

dak ma jit - ten loch? wat - tit - ten lo - nu a - do - noj e - lo - he - nu, b - a - ka - wo, ess

N^o 251.

Largo.

Vorbeter, dann Chor und Gemeinde.

שמע

Vorbeter. *f* Schina jiss ro - el, a-do - noj e-lo he-nu, a-do - noj e-chod.

Organo. Der Vorbeter wird mit einem *s* Fuss. der Chor mit vollem Werk begleitet.

N^o 252.

Andante.

mf Vorbeter, dann Chor und Gemeinde.

ברך

Vorbeter. *f* Bo - ruch schem k-wod mal-chu - sso i-o-lom wo - ed, bo - ruch schem k-wod mal-chu.

Organo. *p und dann ff*

ff sso i-o-lom wo - ed, bo - ruch schem k-wod mal-chu - sso i-o-lom wo - ed.

N^o 253.

Vorbeter in dreimaliger Wiederholung, ebenso Chor und Gemeinde.

נִיחָא

Vorbeter. *mf* A-do - noj hu ho-e-lo - him, a-do - noj hu ho-e-lo - him, a-do -

Organo. *p und dann ff*

Vorbeter das 7^{te} Mal.

ff noj hu ho-e-lo - him.

Chor und Gemeinde das 7^{te} Mal. *ff* A-do - noj hu ho-e-lo - him.

חנוכה

N^o 254.
Segenssprüche für Chanucka und Purim.

Organo, Vorbeter. > Chor u. Gemeinde. Vorb.

Bo-ruch at-to a-do-noj. Bo-ruch hu u-wo-ruch schi-mo. E-lo-he-nu me-lech ho-o-

lom, a-scher kid d'schom b' miz wossow w' zi - wo - - nu, P-had-lik ner sche-la-cha-nuk-ko.

Chor u. Gem. Vorb. Chor u. Gem. wie oben

0 - men. Bo-ruch at-to a-do-noj, e-lo-he-nu me-lech hoo - lom, scheo-ssu nis-sim la ävösse - -

nu, bajjo-nim ho-hem ba-s'mauhas-seh. 0 - men. Bo-ruch at-to a-do-noj, e-lo-he-nu me-lech hoo -

lom, scho-he-che-jo nu w' kij, — mo - - nu w' hig-gi- o-nu, la-s'man has-sch. 0 - men.

Chor u. Gem.

N. 255. Allegro maestoso. M.M. ♩ = 88.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Han - ne-ross hal - lo - lu o - nu mad - li - kin, al han - nis-sim w² al hat-schu-oss, w².

Han - ne-ross hal - lo - lu o - nu mad - li - kin, al han - nis-sim w² al hat-schu-oss, w².

Han - ne-ross hal - lo - lu o - nu mad - li - kin, al han - nis-sim w² al hat-schu-oss, w².

Han - ne-ross hal - lo - lu o - nu mad - li - kin, al han - nis-sim w² al hat-schu-oss, w².

Organo.

al hamif - lo - oss - sche-o - ssi-ssu la-a-wo - sse - nu, al j² - de ko-ha - ne-cho hak² - do -

al hamif - lo - oss - sche-o - ssi-ssu la-a-wo - sse - nu, al j² - de ko-ha - ne-cho hak² - do -

al hamif - lo - oss - sche-o - ssi-ssu la-a-wo - sse - nu, al j² - de ko-ha - ne-cho hak² - do -

al hamif - lo - oss - sche-o - ssi-ssu la-a-wo - sse - nu, al j² - de ko-ha - ne-cho hak² - do -

schim,w² chol schi-mo-nass j²me cha nuk - ko hanne-ross ha - lo - lu

schim,w² chol schi-mo-nass j²me cha nuk - ko hanne-ross ha - lo - lu

schim,w² chol schi-mo-nass j²me cha nuk - ko hanne-ross ha - lo - lu

schim,w² chol schi-mo-nass j²me cha nuk - ko hanne-ross ha - lo - lu

schim,w² chol schi-mo-nass j²me cha nuk - ko hanne-ross ha - lo - lu

schim,w² chol schi-mo-nass j²me cha nuk - ko hanne-ross ha - lo - lu

schim,w² chol schi-mo-nass j²me cha nuk - ko hanne-ross ha - lo - lu

schim,w² chol schi-mo-nass j²me cha nuk - ko hanne-ross ha - lo - lu

desch, w' en lo - nu r'schusch l'hisch-tammesch bo-hem, *f* l'hisch tam-mesch bo-
 desch, w' en lo - nu r'schusch l'hisch-tammesch bo-hem, *f* l'hisch tam-mesch bo-
 desch *f* l'hisch-tammesch bo-hem, w' en lo - nu r'schusch l'hisch tam-mesch bo-
 desch *f* l'hisch-tammesch bo-hem, w' en lo - nu r'schusch l'hisch tam-mesch bo-

hem, e - lo lir - o - ssom bil' - wad, *mf* k'de l'phodoss l' - schim - cho,
 hem, e - lo lir - o - ssom bil' - wad, *mf* k'de l'phodoss l' - schim - cho,
 hem, e - lo lir - o - ssom bil' - wad, k'de l'phodoss l' - schim-cho, *f*
 hem, e - lo lir - o - ssom bil' - wad, k'de l'phodoss l' - schim-cho, *mf*

w'al nif l'o - sse - - - cho, *f*
 w'al nif l'o sse - - - cho, *f*
 al ni - sso-cho w' - al j'schu-o - ssecho, w'al nif l'o - sse - - - cho, *f*
 al ni - sso-cho w' - al j'schu-o - ssecho, w'al nif l'o sse - - - cho, *f*
 al ni - sso-cho w' - al j'schu-o - ssecho, w'al nif l'o sse - - - cho, *f*

No 256. Schirm und Schutz (Mo-os zur)

CORO Allegro maestoso. M.M. $\frac{1}{2}$ = 50.

Soprano. *f* 1. Schirm und Schutz in Sturm und Graus, Dir er-schall' ein Ju-bel-lied, schütz' o Herr, dein

Alto. *f* 2. Drangsal bring-te mir das Haupt, und die Frohn bruch mei-ne Kraft; Muth und Frei-heit

Tenore. *f* 3. Hei-lig Land du nahmst aus auf, doch nur kurz war un-ser Rast; Drän-ger schaut-ten

Basso. *f* 4. Fül-len wollt den Got-tes-schaft Ha-math einst der Tü-eke voll, doch zum Fall-strick
5. Ja-van dräng-te an im Sturm einst zur Has-mo-nä-er-zeit, und es stürz-ten

Organo. *f*

Mit vollem Werk.

1. hei-lig Haus drin Dir Lob und Preis er-blüht; doch wenn einst ver-stummt der Feind, dem dein Volk ein

2. hat ge-raubt mir der einst Ar-gyp-tens Haß. Doch der Herr, mit star-ker Macht hat des heil'-gen

3. sich zu Hauf stra-fend uns-res Ab-falls Last. Doch wie gross der Sün-den Zahl nicht er-lösch Dein

4. ward die Kraf und zur Schande ward sein (roll. E-wig lebt der From-men Hort, doch der Bö-sen

5. Muth und Thurm, und Dein Tempel ward ent-weiht. A-ber in des Ae-lös Rost Gott ein Win-der

1. Spott er-scheint, dann er-schall all-ü-ber-all der Sang der uns, o Herr ver-eint.

2. Schwar-ze ge-dacht; der Ty-rann mit Ross und Meun, er sank hin-ab in Graus und Nacht.

3. Gra-den-strahl; sich-zig Jahr, und Dein Al-tar er-stand, o Herr, ein zwei-tes Mal.

4. Ruf ver-dorrt; Hab und Gut und Le-bens-gluth, ein jä-her Tod rafft Al-les fort.

5. schau-en läßt; und zum Ruhm dem Hei-lig-thum, währt e-wig Herr, das Wei-he-fest.

zo-ho lo w² sso-me - cho.

zo-ho lo w² sso-me - cho. *mf*

zo-ho lo w² sso-me - cho. La-j' - hu dim hoj²- sso

zo-ho lo w² sso-me - cho. La-j' - hu dim hoj²- sso

zo-ho lo w² sso-me - cho. La-j' - hu dim hoj²- sso

zo-ho lo w² sso-me - cho. La-j' - hu dim hoj²- sso

La j' - hu-dim hoj²- sso o - ro w²ssim-

La j' - hu-dim hoj²- sso o - ro w²ssim-

La j' - hu-dim hoj²- sso o - ro w²ssim-

La j' - hu-dim hoj²- sso o - ro w²ssim-

o - ro w² ssim-cho, w² - sso - sson wi - kor.

o - ro w² - ssim-cho, w² - sso - sson wi - kor.

cho, o - ro w² ssim-cho, w² - sso-sson wik - kor, wik - kor.

cho, o - ro w² ssim-cho, w² - sso-sson wik - kor, wik - kor.

cho, o - ro w² ssim-cho, w² - sso-sson wik - kor, wik - kor.

cho, o - ro w² ssim-cho, w² - sso-sson wik - kor, w² - sso-sson wik - kor.

f do - resch tow — l' - am - - mo, l' - am - -
f do - resch tow — l' - am - - mo, l' - am - -
f do - resch tow — l' - am - - mo, l' - am - -
f do - resch tow — l' - am - - mo, l' - am - -

dol. mo, w' - do-wer scho lom l' - chol sar - o, *pe dol.* l' - chol sar - o.
mf mo, w' do-wer scho lom l' - chol sar - o, *mf* l' - chol sar - o.
mf mo, w' do-wer scho lom l' - chol sar - o, *mf* l' - chol sar - o.
mf mo, w' do-wer scho lom l' - chol sar - o, *mf* l' - chol sar - o.

N^o 258.

חַשְׁכֵּי נֶגִינוֹת

CORO. Die Melodie dieses Chors ist dem Recitativ der Echa-Neginoth nachgebildet.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

mf Haschi weint a-do-noj e - le cho w' no-schuwo, chaddesch jo - me - - nu k' - ke - dem.
mf Haschi weint a-do-noj e - le cho w' no-schuwo, chaddesch jo - me - - nu k' - ke - dem.
mf Haschi weint a-do-noj e - le cho w' no-schuwo, chaddesch jo - me - - nu k' - ke - dem.
mf Haschi weint a-do-noj e - le cho w' no-schuwo, chaddesch jo - me - - nu k' - ke - dem.

p
 B' - lel seh jiw-ko-jon, w' - je-li - lu ho - naj, b' - lel seh choraw kodshi w -
p
 B' - lel seh jiw-ko-jon, w' - je-li - lu bo - naj, b' - lel seh choraw kodshi w -
p
 B' - lel seh jiw-ko-jon, w' - je-li - lu ho - naj, b' - lel seh choraw kodshi w -
p
 B' - lel seh jiw-ko-jon, w' - je-li - lu ho - naj, b' - lel seh choraw kodshi w -

p
 niss- r' - fe ar-mo - naj, w' - chol bess jiss-ro-el je - - he gu-bi - go - naj w'
p
 niss- r' - fe ar-mo - naj, w' - chol bess jiss-ro-el je - - he gu-bi - go - naj w'
p
 niss- r' - fe ar-mo - naj, w' - chol bess jiss-ro-el je - - he gu-bi - go - naj w'
p
 niss- r' - fe ar-mo - naj, w' - chol bess jiss-ro-el je - he gu-bi - go - naj

Moderato con molto lamento, M.M. ♩ = 76.

p
 jiw - ku ess hass - re - fo, a-scher sso - raf a - do - noj. Ad On-no b' - chij-joh b' - zij - - jon?
p
 jiw - ku ess hass - re - fo, a-scher sso - raf a - do - noj. Ad On-no b' - chij-joh b' - zij - - jon?
p
 jiw - ku ess hass - re - fo, a-scher sso - raf a - do - noj. Ad On-no b' - chij-joh b' - zij - - jon?
p
 a-scher sso - raf a - do - noj. Ad On-no b' - chij-joh b' - zij - - jon?

mf *p dol.* *p* *p dol.*
 u-miss-ped bi-ruschu - lo - jim? t' - rachem zij - jon w' ssiw-ne cho - moss — j' - ru-scho - lo - jim.
mf *p dol.* *p* *p dol.*
 u-miss-ped bi-ruschu - lo - jim? t' - rachem zij - jon w' ssiw-ne cho-moss j' - ruscho - lo - jim.
mf *p dol.* *p* *p dol.*
 u-miss-ped bi-ruschu - lo - jim? t' - rachem zij - jon w' ssiw-ne cho-moss j' - ruscho - lo - jim.
mf *p dol.* *p* *p dol.*
 u-miss-ped bi-ruschu - lo - jim? t' - rachem zij - jon w' ssiw-ne cho-moss j' - ruscho - lo - jim.

CORO. Molto lento. M.M. ♩ = 63.

p *p dol.* *pp*
 Soprano. E - li zij - jon w' - o - re - ho, k' - mo isch-scho b' - zi - re - ho, w'
p *p dol.* *pp*
 Alto. E - li zij - jon w' - o - re - ho, k' - mo isch-scho b' - zi - re - ho, w'
p *p dol.* *pp*
 Tenore. E - li zij - jon w' - o - re - ho, k' - mo isch-scho b' - zi - re - ho, w'
p *p dol.* *pp*
 Basso. E - li zij - jon w' - o - re - ho, k' - mo isch-scho b' - zi - re - ho, w'
 Organo.

p *p dol.* *pp*
 chi - w'ssu - loh cha - gu - rass ssak, al ba - - al n' - u - re - - ho.
p *p dol.* *pp*
 chi - w'ssu - loh cha - gu - rass ssak, al ba - - al n' - u - re - - ho.
p *p dol.* *pp*
 w' - chim'ssu - loh cha - gu-rass ssak, al ba - - al n' - u - re - - ho.
p *p dol.* *pp*
 chi - w'ssu - loh cha - gu - rass ssak, al ba - - al n' - u - re - - ho.

Nº 259. Aus den Klageliedern Jeremias Capitel 3 Vs. 37-41.

CORO. Andante. M.M. ♩ = 63.

Soprano. *ppdol.* Wer ist, der sprü-cho und es ge-schieht, so der

Alto. *ppdol.* Wer ist, der sprü-cho und es ge-schieht, *sf* so der

Tenore. *ppdol.* Wer ist, der sprü-cho und es ge-schieht, *sf* so der

Basso. *ppdol.* Wer ist, der sprü-cho und es ge-schieht, *sf* so der

Organo. *p*

p Herr nicht ge-bo-ten? *pp* dass nicht kü - me aus dem Munde des Höch - stens das Bö -

p Herr nicht ge-bo-ten? *pp* dass nicht kü - me aus dem Munde des Höch - stens das Bö -

p nicht ge-bo-ten? *pp* dass nicht kü - me aus dem Munde des Höch - stens das Bö -

p nicht ge-bo-ten? *pp* dass nicht kü - me aus dem Munde des Höch - stens das Bö -

f so und das Gü - te? *f* Was be-klagt sich der

f so und das Gü - te? *f* Was be-klagt sich der

f so und das Gü - te? *f* Was be-klagt sich der

f Höch - stens das Bö - se und das Gü - te. Was be-klagt sich der Mensch.

Mensch, so er noch le - - bet, der Mann bei sei - nen Sün - den? durch-for-schen wir unsern

Mensch, so er noch le - - bet, der Mann bei sei - nen Sün - den? durch-for-schen wir unsern

Mensch, so er noch lebet, der Mann bei sei - nen Sün - den? durch-for-schen wir, durch-

so er noch le - - - - - bet, der Mann bei sei - nen Sün - den?

Poco lento.

Wan - del und er-grün-den ihn, und keh-ren zu rück zu dem E - - wi - - gen. *pe dol.*

Wan - del und er-grün-den ihn, und ken-nen zu-rück E - - - - - wi - gen. *pe dol.*

for-schen wir un-sera Wan - del, und keh - - ren zu-rück zu dem E - wi - gen. *pe dol.*

und keh-ren zu-rück zu dem E - - - - - wi - gen. *pe dol.*

Er - he-ben wir

Mit den Hän - den, er - he - ben wir un - ser Herz zu Gott, zu Gott im Him - mel

un-ser Herz mit den Hän - den, er - he - ben wir un - ser Herz zu Gott, zu Gott im Him - mel.

un-ser Herz mit den Hän - den, er - he ben wir un - ser Herzu Gott, zu Gott im Him - mel.

un-ser Herz mit den Hän - den, er - he - ben wir un - ser Herz zu Gott, zu Gott im Him - mel.

bo-rukh hab-bo b'schem a-do - - - noj.

bo-rukh hab-bo b'schem a-do - - - noj.

bass a-donoj, bo-rukh hab-bo b'schem a-do - - - noj.

bass a-donoj, bo-rukh hab-bo b'schem a-do - - - noj.

p

Vorheter.

Ps. 121. V. 5. u. 7.

Ado-noj schon' - re - cho, a - do - noj, zil - cho al jad j' - mi - - ne - cho,

ado-noj jisch - mor - cho jisch-mor-chó mik - kol - ro, jisch - - mor ess naf - sche - -

CORO.

Andante.

Mi ad-dir al hak - kol, j'vorechchossn w'-chal - loh, mi wo-ruch al hak - kol, j'vorechcho-
 seg - ne, All-mächti-ger, seg-ne das brüt-liche Paar; schüt - ze sein Haupt, sein Haupt vor —
 Mi ad-dir al hak - kol, j'vorechchossn w'-chal - loh, mi wo-ruch al hak - kol, j'vorechcho-
 seg - ne, All-mächti-ger, seg-ne das brüt-liche Paar; schüt - ze sein Haupt, sein Haupt vor —
p cho.
 Mi ad-dir al hak - kol, j'vorechchossn w'-chal - loh, mi wo-ruch al hak - kol, j'vorechcho-
 seg - ne, All-mächti-ger, seg-ne das brüt-liche Paar; schüt - ze sein Haupt, sein Haupt vor —
 Mi ad-dir al hak - kol, j'vorechchossn w'-chal - loh, mi wo-ruch al hak - kol, j'vorechcho-
 seg - ne, All-mächti-ger, seg-ne das brüt-liche Paar; schüt - ze sein Haupt, sein Haupt vor —

sson w'-chal - loh, mi go-dol al hak kol j'vorechchossn w'-chal - loh, mi do-gul al
 je - der Ge-fähr, schüt - ze, schütze sein Haupt. schütz es vor jeder Ge-fähr. Füh - re es
 sson w'-chal - loh, mi go-dol al hak kol j'vorechchossn w'-chal - loh, mi do-gul al
 je - der Ge-fähr, schüt - ze, schütze sein Haupt. schütz es vor jeder Ge-fähr. Füh - re es
 sson w'-chal - loh, mi go-dol al hak kol j'vorechchossn w'-chal - loh, mi do-gul al
 je - der Ge-fähr, schüt - ze, schütze sein Haupt. schütz es vor jeder Ge-fähr. Füh - re es
 sson w'-chal - loh, mi go-dol al ha kol j'vorechchossn w'-chal - loh, mi do-gul al
 je - der Ge-fähr, schüt - ze, schütze sein Haupt. schütz es vor jeder Ge-fähr. Füh - re es

p *poco a poco cresc.*

hak - kol mi ho - dur al hak - kol, j' -
 gnä - dig, Du, o Gott, auf wir ver - trau - en,
p poco a poco cresc.

hak - kol mi ho - dur al hak - kol, j' -
 gnä - dig, Du, o Gott, auf wir ver - trau - en,
p poco a poco cresc.

hak - kol mi ho - dur al hak - kol, j' -
 gnä - dig, Du, o Gott, auf wir ver - trau - en,
p poco a poco cresc.

hak - kol mi ho - dur al hak - kol, j' -
 gnä - dig, Du, o Gott, auf wir ver - trau - en,
p poco a poco cresc.

hak - kol mi ho - dur al hak - kol, j' -
 gnä - dig, Du, o Gott, auf wir ver - trau - en,
p poco a poco cresc.

hak - kol mi ho - dur al hak - kol, j' -
 gnä - dig, Du, o Gott, auf wir ver - trau - en,
p poco a poco cresc.

mf *f* *p* *decre.* *pp*

worechcho - sson w' - lo, j' - wo - rech cho - sson w' - chal - loh. —
 du, o Gott auf den wir bauh, o seg - ne, seg - ne, die - ses Paar. —

mf *f* *p* *decre.* *pp*

worechcho - sson w' - lo, j' - wo - rech cho - sson w' - chal - loh. —
 du, o Gott auf den wir bauh, o seg - ne, seg - ne, die - ses Paar. —

mf *f* *p* *decre.* *pp*

worechcho - sson w' - lo, j' - wo - rech cho - sson w' - chal - loh. —
 du, o Gott auf den wir bauh, o seg - ne, seg - ne, die - ses Paar. —

mf *f* *p* *decre.* *pp*

worechcho - sson w' - lo, j' - wo - rech cho - sson w' - chal - loh. —
 du, o Gott auf den wir bauh, o seg - ne, seg - ne, die - ses Paar. —

Nº 263.

301

SCHLUSS. Andante con moto e religioso. Ps: 122. V. 7-9.

Tenore I. *p* *p dol.*
 I' - hi sho-lom b' - che - lech, schal-wo b' - ar-mo sso-jich, j' - hi sho-lom b' -
 Zu Dir, o Herr, steigt un-ser Flehn em - por auf Andachts Schwingen, em - por auf Andachts

Tenore II. *p* *p dol.*
 I' - hi sho-lom b' - che - lech, schal-wo b' - ar-mo sso-jich, j' - hi sho-lom b' -
 Zu Dir, o Herr, steigt un-ser Flehn em - por auf Andachts Schwingen, em - por auf Andachts

Basse I. *p* *p dol.*
 I' - hi sho-lom b' - che - lech, schal-wo b' - ar-mo sso-jich, j' - hi sho-lom b' -
 Zu Dir, o Herr, steigt un-ser Flehn em - por auf Andachts Schwingen, em - por auf Andachts

Basse II. *p* *p dol.*
 I' - hi sho-lom b' - che - lech, schal-wo b' - ar-mo sso-jich, j' - hi sho-lom b' -
 Zu Dir, o Herr, steigt un-ser Flehn em - por auf Andachts Schwingen, em - por auf Andachts

Organo. *p*

mf *p dol.* *mf* *pp*
 che-lech schal-wo b' - ar - mo - sso-jich, I' - ma - an a - chaj w' - re - - i - a - dab - ro, a -
 Schwingen, o Herr, steigt un - ser Flehn, Lass Dei - nes hei - li- gen O - dems woh'n. - lass Dei - nes

mf *p dol.* *mf* *pp*
 che-lech schal-wo b' - ar - mo - sso-jich, I' - ma - an a - chaj w' - re - - i - a - dab - ro, a -
 Schwingen, o Herr, steigt un - ser Flehn, Lass Dei - nes hei - li- gen O - dems woh'n. - lass Dei - nes

mf *p dol.* *mf* *pp*
 che-lech schal-wo b' - ar - mo - sso-jich, I' - ma - an a - chaj w' - re - - i - a - dab - ro, a -
 Schwingen, o Herr, steigt un - ser Flehn, Lass Dei - nes hei - li- gen O - dems woh'n. - lass Dei - nes

mf *p dol.* *mf* *pp*
 che-lech schal-wo b' - ar - mo - sso-jich, I' - ma - an a - chaj w' - re - - i - a - dab - ro, a -
 Schwingen, o Herr, steigt un - ser Flehn, Lass Dei - nes hei - li- gen O - dems woh'n. - lass Dei - nes

mf *p*

mf *tol.* *p*
 dab - ro no scholom hoch, I' - ma - an bess a-do-noje-lo - he-nu, a-wakscho,a - wak - schotow loch ado-
 hei - li-gen O - dems wehn! be-sel'gend ins Herzuns drin - gen, be-sel'gend ins Herzunsdrin - gen. Es
mf *dol.* *p*
 dab - ro no scholom hoch, I' - ma - an bess a-do-noje-lo - he-nu, a-wakscho,a - wak - schotow loch ado-
 hei - li-gen O - dems wehn! be-sel'gend ins Herzuns drin - gen, be-sel'gend ins Herzunsdrin - gen. Es
mf *dol.* *p*
 dab - ro no scholom hoch, I' - ma - an bess a-do-noje-lo - he-nu, a-wakscho,a-wak - schotow loch ado-
 hei - li-gen O - dems wehn! be-sel'gend ins Herzuns drin - gen, be-sel'gend ins Herzunsdrin - gen. Es
mf *dol.* *p*
 dab - ro no scholom hoch, I' - ma - an bess a-do-noje-lo - he-nu, a-wakscho,a-wak - schotow loch ado-
 hei - li-gen O - dems wehn! be-sel'gend ins Herzuns drin - gen, be-sel'gend ins Herzunsdrin - gen. Es

f *p*
 dab - ro no scholom hoch, I' - ma - an bess a-do-noje-lo - he-nu, a-wakscho,a-wak - schotow loch ado-
 hei - li-gen O - dems wehn! be-sel'gend ins Herzuns drin - gen, be-sel'gend ins Herzunsdrin - gen. Es

cresc. *f* *p*
 noj os l'ammo ji - ten ado-noj — j' - worechess amno bascholom, ba - scho - - lom. O-men! O-men!
 sei der Bund von Dir ge - weht, — All - gü - ti - ger, für heut' und al - le Zeit. A-men A-men!
cresc. *f* *p*
 noj os l'ammo ji - ten ado-noj — j' - worechess amno bascholom, ba - scho - - lom. O-men! O-men!
 sei der Bund von Dir ge - weht, — All - gü - ti - ger, für heut' und al - le Zeit. A-men A-men!
cresc. *f* *p*
 noj os l'ammo ji - ten ado-noj — j' - worechess amno bascholom, ba - scho - - lom. O-men! O-men!
 sei der Bund von Dir ge - weht, — All - gü - ti - ger, für heut' und al - le Zeit. A-men A-men!
cresc. *f* *p*
 noj os l'ammo ji - ten ado-noj — j' - worechess amno bascholom, ba - scho - - lom. O-men! O-men!
 sei der Bund von Dir ge - weht, — All - gü - ti - ger, für heut' und al - le Zeit. A-men A-men!

f *p*
 noj os l'ammo ji - ten ado-noj — j' - worechess amno bascholom, ba - scho - - lom. O-men! O-men!
 sei der Bund von Dir ge - weht, — All - gü - ti - ger, für heut' und al - le Zeit. A-men A-men!

Gesänge für Trauungen.

Ps: 18, 26, u. Ps: 122, 7-9.

N^o 264.

Eingang.

Allegro moderato

Organo.

The organ introduction is written for a four-part organ (two manuals and two pedals). It begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The melody is primarily in the right-hand manual, with supporting parts in the left-hand manual and both pedal staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Coro.

Sopran. *f* Ge - seg - - - net, ge segnet sei, wer da kommt im Na-men des Herrn, wer da kommt im

Alt. *f* Ge - seg - - - net sei, wer da kommt im Na-men des Herrn, wer da kommt im

Tenor. *f* Ge - seg - - - net sei, wer da kommt im Na-men des Herrn, wer da kommt im

Bass. *f* Ge - seg - - - net sei, wer da kommt im Na-men des Herrn, wer da kommt im

The chorus consists of four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part begins with a *f* (forte) dynamic. The lyrics are: "Ge - seg - - - net, ge segnet sei, wer da kommt im Na-men des Herrn, wer da kommt im". The music is written in four staves, with the Soprano and Alto parts having a longer melodic line that continues into the next system.

Namen des Herrn. Wir prei - sen Euch aus dem Hau - se des Herrn, aus dem Hau - se, dem Hau - se des Herrn.

Euch im Na - men, im Na - men

Namen des Herrn. Wir prei - sen Euch aus dem Hau - se des Herrn, aus dem Hau - se, dem Hau - se des Herrn.

Euch im Na - men, im Na - men

Namen des Herrn. Wir prei - sen Euch aus dem Hau - se des Herrn, aus dem Hau - se, dem Hau - se des Herrn.

Euch im Na - men, im Na - men

Namen des Herrn. Wir prei - sen Euch aus dem Hau - se des Herrn, aus dem Hau - se, dem Hau - se des Herrn.

Euch im Na - men, im Na - men

The refrain is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part begins with a *f* (forte) dynamic. The lyrics are: "Namen des Herrn. Wir prei - sen Euch aus dem Hau - se des Herrn, aus dem Hau - se, dem Hau - se des Herrn. Euch im Na - men, im Na - men". The music is written in four staves, with the Soprano and Alto parts having a longer melodic line that continues into the next system.

Vorbeter.

mf Mö - ge Friede - den sein in Eu - - - - - rem Krei - - - - - se. Mö - ge Si - cherheit sein

f in Eu - - - - - rem Hal - - - - - len. Um mei - ner Brü - der und Freun - - - - - de wil - - - - - len, er -

mf bit - - - - - te ich Frie - den für Euch. Um des Hau - - - - - ses unsres

ff Gottes wil - - - - - len, lasst mich Gu - tes nur er - fle. - - - - - ben für Euch.

Sopr. *f* Ge - seg - - - - - net ge - segnet sei,

Alt. *f* Ge - seg - - - - - net sei,

Coro. Tenor. *f* Ge - seg - - - - - net sei,

Bass. *f* Ge - seg - - - - - net sei,

ff Ge - seg - - - - - net sei,

wer da kommt im Namen den Herrn, wer da kommt im Namen den Herrn! Wir prei - sen Euch aus dem Euch im

wer da kommt im Namen den Herrn, wer da kommt im Namen den Herrn! Wir prei - sen Euch aus dem Euch im

wer da kommt im Namen den Herrn, wer da kommt im Namen den Herrn! Wir prei - sen Euch aus dem Euch im

wer da kommt im Namen den Herrn, wer da kommt im Namen den Herrn! Wir prei - sen Euch aus dem Euch im

Hau - se des Herrn, aus dem Hau - se, dem Hau - se des Herrn.
Na - men Euch im Na - men, im Na - men

Hau - se des Herrn, aus dem Hau - se, dem Hau - se des Herrn.
Na - men Euch im Na - men, im Na - men

Hau - se des Herrn, aus dem Hau - se, dem Hau - se des Herrn.
Na - men Euch im Na - men, im Na - men

Hau - se des Herrn, aus dem Hau - se, dem Hau - se des Herrn.
Na - men Euch im Na - men, im Na - men

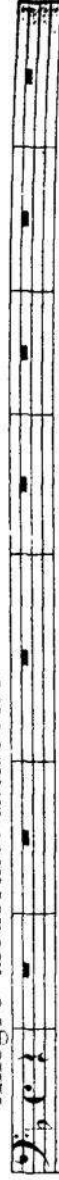
N^o 265.

Psalm 21, 7-8.

Schluss. Coro.

Allegro moderato. M. M. ♩ = 104.

Vorbeter.



Sopran.



Der E-wi-ge wird Euch be-hü-ten vor al-len Bö-sen, vor al-lea Bö-sen be-hü-ten Euro

Alt.



Der E-wi-ge wird Euch be-hü-ten vor al-len Bö-sen, vor al-len Bö-sen be-hü-ten Euro

Tenor.



Der E-wi-ge wird Euch be-hü-ten vor al-len Bö-sen be-hü-ten Euro

Bass.



Der E-wi-ge wird Euch be-hü-ten vor al-len Bö-sen be-hü-ten Euro

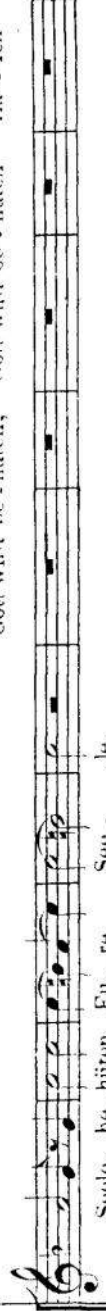
Allegro moderato.



Organo.



Gott wird be-hü-ten, Gott wird be-hü-ten Ein-ren



Seele, be-hü-ten Eu-re See-le.



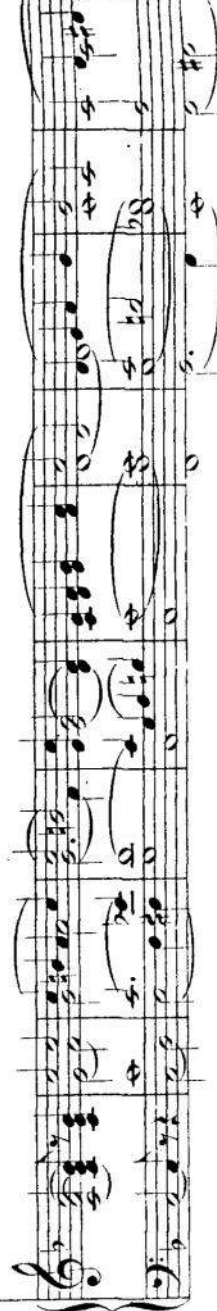
Seele, be-hü-ten Eu-re See-le.



Seele, be-hü-ten Eu-re See-le.



Seele, be-hü-ten Eu-re See-le.



[illegible][illegible]

Gesänge für Trauungen.

Nº 266.

Eingang.

Maestoso.

Organo.

CHOR.
Sopran

Bo-ruch hab - bo b'schem a - do - noj, — be - ruch - nu-chem mib - bess a - do -

Alt

Bo-ruch hab - bo b'schem a - do - noj, — bo -

Tenor

Bo-ruch hab - bo b'schem a - do - noj, — be - ruch - nu-chem mib - bess a - do -

Bass

Bo-ruch hab - bo b'schem a - do - noj, — bo -

f

noy, — bo-ruch hab - bo b'schema - do — - - noj.

ruch-nu-chem mib - bess a - do - noj, bo-ruch hab - bo b'schema - do — - - noj.

noy, — bo-ruch hab - bo b'schema - do — - - noj.

rach-nu-chem mib - bess a - do - noj, bo-ruch hab - bo b'schema - do — - - noj.

p *dolce*
 du bist un-ser Gott auf den wir bau'n, dem wir ver-trau'n, auf den wir
p *dolce*
 du bist un-ser Gott auf den wir bau'n, dem wir ver-trau'n, auf den wir
p *dolce*
 du bist un-ser Gott auf den wir bau'n, dem wir ver-trau'n, auf den wir
p
 du bist un-ser Gott auf den wir bau'n, dem wir ver-trau'n, auf den wir

mf
 bau'n, füh-re es gnä-dig auf freund-li-che Bahn, füh-re es gnä-dig, gnä - dig auf freund-li-che
mf
 bau'n, füh-re es gnä-dig auf freund-li-che Bahn, füh-re es gnä-dig, gnä - dig auf freund-li-che
mf
 füh-re es gnä-dig auf freund-li-che Bahn, füh-re es gnä-dig, gnä - dig auf freund-li-che
mf
 bau'n, füh-re es gnä-dig auf freund-li-che Bahn, füh-re es gnä-dig, gnä - dig auf freund-li-che

dolce *pp*
 Bahn, denn nur auf dich auf dich wir bau'n, seg-ne All-mäch-ti-ger, o seg-nedies-ses Paar.
dolce
 Bahn, denn nur auf dich, auf dich wir bau'n, seg-ne All-mäch-ti-ger, o seg-nedies-ses Paar.
dolce
 Bahn, denn nur auf dich auf dich wir bau'n, seg-ne All-mäch-ti-ger, o seg-nedies-ses Paar.
dolce
 Bahn, denn nur auf dich auf dich wir bau'n, seg-ne All-mäch-ti-ger, o seg-nedies-ses Paar.

N^o 368. Schluss.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 132.

Organo.

CORO.

Sopran

mf Zu dir, — o Herr, steigt un-ser Flehn, —

Alt

p Zu dir, o Herr, steigt un-ser Flehn, — o Herr, steigt un-ser Flehn, —

Tenor

p Zu dir, o Herr, steigt un-ser Flehn, — zu dir, — o

Bass

p Zu dir, o Herr, steigt un-ser Flehn, — zu dir, o Herr, steigt un-ser Flehn, —

dolce em - por auf An-dachts Schwin - gen, auf from-mer An-dacht Schwin - gen, em - por — zu

mf

dolce em - por auf An-dachts Schwin - gen, auf from-mer An-dacht Schwin - gen, em - por — zu

mf

dolce Herr, steigt un-ser Flehn, — auf from-mer An-dacht Schwin - gen, em - por — zu

dolce

Herr, steigt un-ser Flehn, — auf from-mer An-dacht Schwin - gen, em - por — zu

dolce
 dir. — Lass dei - nes heil' - gen O - dems Wohn be - se - li -
dolce
 dir. — Lass dei - nes heil' - gen O - dems Wohn be - se - li -
dolce
 dir. — Lass dei - nes heil' - gen O - dems Wohn be - se - li -
dolce
 dir. — Lass dei - nes heil' - gen O - dems Wohn be - se - li -

mf
 gend — in's Herz uns drin - - gen, lass dei - nes heil' - - gen O - dems Wohn,
mf
 gend — in's Herz uns drin - - gen, lass dei - nes heil' - gen O - dems Wohn,
mf
 gend — in's Herz uns drin - - gen, lass dei - nes heil' - - gen O - dems
mf
 gend — in's Herz uns drin - - gen, lass dei - nes heil' - gen O - dems

dolce
 be - se - li - gend — in's Herz uns drin - - gen.
dolce
 be - se - li - gend — in's Herz uns drin - - gen, in's Herz uns drin - - gen.
dolce
 Wohn be - se - li - gend — in's Herz uns drin - - gen, in's Herz uns drin - - gen.
dolce
 Wohn be - se - li - gend — in's Herz uns drin - - gen, in's Herz uns drin - - gen.

Zu dir o Herr, zu dir em-por steigt un-ser
 Zu dir o Herr, zu dir em-por steigt un-ser
 Zu dir o Herr, zu dir em-por steigt un-ser
 Zu dir o Herr, zu dir em-por steigt un-ser

Flehn, zu dir em-por steigt un-ser Flehn, em-por auf from-mer An-dachts Schwin-geu.
 Flehn, zu dir em-por steigt un-ser Flehn, em-por auf from-mer An-dachts Schwin-geu.
 Flehn, zu dir em-por steigt un-ser Flehn, em-por auf from-mer An-dachts Schwin-geu.
 Flehn, zu dir em-por steigt un-ser Flehn, em-por auf from-mer An-dachts Schwin-geu.

Es sei der Bund von dir ge-weihet.
 Es sei der Bund von dir ge-weihet.
 Es sei der Bund von dir ge-weihet.
 Es sei der Bund von dir ge-weihet.

N^o 269. Chöre für Beerdigungsfeierlichkeiten.

coro. Molto lento. M.M. ♩ = 56.

Tenore I. *pp* *pp* *p* *sf*
 Ki lo ssa-ä-sow naf-schi lisch-ol, ki lo ssa-ä-sow naf-schi lisch-ol, lo ssit - ten cha - ssid-cho

Tenore II. *pp* *pp* *p* *sf*
 Ki lo ssa-ä-sow naf-schi lisch-ol, ki lo ssa-ä-sow naf-schi lisch-ol, lo ssit - ten cha - ssid-cho

Basso I. *pp* *pp* *p* *sf*
 Ki lo ssa-ä-sow naf-schi lisch-ol, ki lo ssa-ä-sow naf-schi lisch-ol, lo ssit - ten cha - ssid-cho, lir'

Basso II. *pp* *pp* *p* *sf*
 Ki lo ssa-ä-sow naf-schi lisch-ol, ki lo ssa-ä-sow naf-schi lisch-ol, lo ssit - ten cha - ssid-cho

p *mf* *dol.* *mf* *p e dol.*
 lir'-oss scho-chass-to-di - e-ni o - rach chaj-jim, sso - wa ssmo-chossess po - ne-cho, to-di - e-ni, to-di-

p *mf* *dol.* *mf* *p e dol.*
 lir'-oss scho-chass-to-di - e-ni o - rach chaj-jim, sso - wa ssmo-chossess po - ne-cho, to-di - e-ni, to-di-

p *mf* *dol.* *mf* *p e dol.*
 oss scho-chass-to-di - e-ni o - rach chaj-jim, sso - wa ssmo-chossess po - ne-cho, to-di - e-ni, to-di-

p *mf* *dol.* *mf* *p e dol.*
 lir'-oss scho-chass-to-di - e-ni o - rach chaj-jim, sso - wa ssmo-chossess po - ne-cho, to-di - e-ni, to-di-

p *p e dol.*
 e - ni o - rach chaj-jim, sso - wa ssmo-chossess po - ne-cho, n' - i - moss bi - min-cho ne -

p *p e dol.*
 e - ni o - rach chaj-jim, sso - wa ssmo-chossess po - ne-cho, n' - i - moss bi - min-cho ne -

p *p e dol.*
 e - ni o - rach chaj-jim, sso - wa ssmo-chossess po - ne-cho, n' - i - moss bi - min-cho ne -

p *p e dol.*
 e - ni o - rach chaj-jim, sso - wa ssmo-chossess po - ne-cho, n' - i - moss bi - min-cho ne -

p *pp* *pp*
 zach, n' - i - moss bi - min - cho ne - - zach, n' - i - moss bi - min - cho ne - - zach.

p *pp* *pp*
 zach, n' - i - moss bi - min - cho ne - - zach, n' - i - moss bi - min - cho ne - - zach.

p *pp* *pp*
 zach, bi - min - cho ne - - zach, bi - min - cho ne - - zach.

p *pp* *pp*
 zach, bi - min - cho ne - - zach, bi - min - cho ne - - zach.

Nº 270.

317

CORO. Poco lento. M.M. $\text{♩} = 60$.

pp. *dol.*

Tenore I. Schu - wi naf - schi lim' - nu choj-*chi*, ki a - do - noj go - mal o - loj *chi*.

Tenore II. *pp.* Schu-wi naf - schi lim' - nu choj-*chi*, ki a - do - noj go - mal o - loj *chi*.

Basso I. *pp.* Schu-wi naf - schi lim' - nu choj-*chi*, ki a - do - noj go - mal o - loj *chi*.

Basso II. *pp.* Schu-wi naf - schi lim' - nu choj-*chi*, ki a - do - noj go - mal o - loj *chi*.

pp. *dol.*

Schu-wi naf - schi lim' - nu choj-*chi*, ki a - do - noj go - mal o - loj *chi*.

pp. Schu-wi naf - schi lim' - nu choj-*chi*, ki a - do - noj go - mal o - loj *chi*.

pp. Schu-wi naf - schi lim' - nu choj-*chi*, ki a - do - noj go - mal o - loj *chi*.

pp. Schu-wi naf - schi lim' - nu choj-*chi*, ki a - do - noj go - mal o - loj *chi*.

pp. Schu-wi naf - schi lim' - nu choj-*chi*, ki a - do - noj go - mal o - loj *chi*.

Nº 271.

Andante con moto. M.M. $\text{♩} = 66$.

Psalm 61. (Königs-Psalm.)

mf.

Organo.

Vorbeter.

Lam-na - ze-ach bi-angi-

a tempo
mf
 nass l'-do wid, Schim-oh e-lo-him rin-no-si, ha-k-schi-wo t'-fil - - lossi, mi-k-zo ho o-rez e -
p
 le-cho ek - ro ha-a - tof lib - bi, b' - zar jo - rum mim-men-ni ssan - - che - ni.

CORO. Alla breve. M.M. $\text{♩} = 100$.

Sopr. *f* Ki ho - ji sso mach-sse li, *mf* 'mig-dal os mip-ne o - - jew, *f* ki ho - ji - sso
Alt. *f* Ki ho - ji sso mach-sse li, *mf* mig-dal os mip-ne o - - jew, *f* ki ho - ji - sso
Ten. *f* Ki ho - ji sso mach-sse li, *mf* mig-dal os mip-ne o - - jew, *f* ki ho - ji - sso
Bass. *f* Ki ho - ji sso mach-sse li, *mf* mig-dal os mip-ne o - - jew, *f* ki ho - ji - sso
 Alla breve.

M.M. ♩ = 66.
 mach-sse li, mig-dal oz mip-ne o - - jew.
 -mach-sse li, mig-dal oz mip-ne o - - jew.
 mach-sse li, mig-dal oz mip-ne o - - jew.
 mach-sse li, mig-dal oz mip-ne o - - jew.
 Vorbeter.
 O - - gu-ro b' o - hol-cho o-lo-

nim, e - ch' - se b' - sse - sser k' - no - fe - cho sse - - - loh, ki at to e - lo - him scho -
 ma - to lin - do - roj, no - ssat - to j' - ru - schass jir - e schi - me - - che.
calando
calando
attacca Coro.

CORO. Cantabile. $\text{M.M.} = 112.$

pp e dol.
 Jo - - - mim al j' - me me - - lech to - - ssif,
pp e dol.
 Jo - - - mim al j' - me me - - lech to - - ssif, al j' - me me - lech to - ssif
pp e dol.
 Jo - - - mim al j' - me me - - lech to - - ssif, al j' - me me - lech to - ssif
 Cantabile.
pp

p dol.
 schuo - ssow k' - mo dor wo - dor, k' - mo dor wo - dor,
p dol.
 schuo - ssow k' - mo dor wo - dor, k' - mo dor wo - dor, sch - no - ssow k' - mo dor wo dor,
p dol.
 schuo - ssow k' - mo dor wo - dor, k' - mo dor wo - dor, sch - no - ssow k' - mo dor wo dor,
p dol.
 schuo - ssow k' - mo dor wo - dor, k' - mo dor wo - dor,
p dol.

mf *p*

je-schew o - lom lif - ne e - lo - him, che-ssed we - e - mess

mf *p*

je-schew o - lom lif - ne e - lo - him, che-ssed we - e - mess

mf *p*

je-schew o - lom lif - ne e - lo - him, che-ssed we - e - mess

mf *p*

je-schew o - lom, jeschew o - lom lif - ne e - lo - him, che-ssed we - e - mess, chessed we - e -

pp calando *morendo* **Allegro.** M.M. ♩ = 116.

jia - z' - ru - hu, jia - z' - ru - hu.

pp calando *morendo*

jia - z' - ru - hu, jia - z' - ru - hu.

pp calando *morendo* **Vorbeter.**

hu, che-ssed we - e - mess nan jia - z' - ru - hu. Ken a - sam-ro schim-cho lo

pp calando *morendo*

nan jia - z' - ru - hu, jia - z' - ru - hu.

Allegro.

f

ken a - sam-ro schimcho lo - ad i'schalni n'do-raj

f

ken a - sam-ro schimcho lo - ad i'schalni n'do-raj

CORO. **Vorbeter.**

ad, ken a - sam-ro schim-cho lo - ad i'schalni n'do-raj jom, i'schalni n'do-raj

f

ken a - sam-ro schim-cho lo - ad i'schalni n'do-raj

f

ken a - sam-ro schim-cho lo - ad i'schalni n'do-raj

f

ken a - sam-ro schim-cho lo - ad i'schalni n'do-raj

Nº 272. Psalm 21. (Königs-Psalm.)

Allegro moderato e maestoso. M.M. ♩ = 96.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Allegro moderato e maestoso.

Organo.

os-cho jissmach me - - lech, u-wi - schu-os-cho ma jo - gel m'od, ta - a-wass lib-bo.
 os-cho jissmach me - - lech, u-wi - schu-os-cho ma jo - gel m'od, ta - a-wass lib-bo.
 os-cho jissmach me - - lech, u-wi-schu - os-cho ma jo - gel m'od, ta - a-wass lib-bo.
 os-cho jissmach me - - lech, u-wi - schu-os-cho ma jo - gel m'od, ta - a-wass lib-bo.

nossatto lo, wa-a - rescuess ss' - fo-ssow, bal mo - na-to, sseloh, sse - - loh!
 nossatto lo, wa-a - rescuess ss' - fo-ssow, bal mo - na-to, sseloh, sse - - loh!
 nossatto lo, wa-a - rescuess ss' - fo-ssow, bal mo - na-to, sseloh, sse - - loh!
 nossatto lo, wa-a - rescuess ss' - fo-ssow, bal mo - na-to, sseloh, sse - - loh!

p *pedal.*

be - os - cho jissmach me - - lech, u - wi - schu - os - cho, ma - jo - gel me - od, ki sso - kad - *pedal.*

be - os - cho jissmach me - - lech, u - wi - schu - os - cho, ma - jo - gel me - od, ki sso - kad - *pedal.*

be - os - cho jissmach me - - lech, u - wi - schu - os - cho, ma - jo - gel me - od, ki sso - kad - *pedal.*

be - os - cho jissmach me - - lech, u - wi - schu - os - cho, ma - jo - gel me - od, ki sso - kad - *pedal.*

f

me - nun birchass tow, ki ssekad me - nun birchass tow, to - schis l' - ro - scho, l' - ro -

me - nun bir - chass tow, ki ssekad me - nun bire - hass tow, to - schis l' - ro - scho, l' - ro -

me - nun bir - chass tow, ki ssekad me - nun bire - hass tow, to - schis l' - ro - scho, l' - ro -

me - nun bir - chass tow, ki ssekad me - nun bire - hass tow, to - schis l' - ro - scho, l' - ro -

ff

scho a - teres pos,

scho a - teres pos,

scho a - teres pos,

scho a - teres pos,

Andante. M.M. ♩ = 60.
Vorbeter.

dol.

Chajim scho - al mi - ne - cho
chajim scho - al, no - sa to lo,

f

o - rech jo - nim, o - - rech jo - nim o - - lom wo - ed.

Tempo I.

CORO.

A - do - noj be - os - cho jissmach me - - lech, u - wi - schu - oss - cho ma - jo - gel me - od.
A - do - noj be - os - cho jissmach me - - lech, u - wi - schu - oss - cho ma - jo - gel me - od.
A - do - noj be - os - cho jissmach me - - lech, u - wi - schu - oss - cho ma - jo - gel me - od.
A - do - noj be - os - cho jissmach me - - lech, u - wi - schu - oss - cho ma - jo - gel me - od.

f

f

ta - a - wass lib - bo no - ssatto lo, wa - a - re - schess, sse - fo - ssos bal no - na - to,
ta - a - wass lib - bo no - ssatto lo, wa - a - re - schess, sse - fo - ssos bal no - na - to,
ta - a - wass lib - bo no - ssatto lo, wa - a - re - schess, sse - fo - ssos bal no - na - to,
ta - a - wass lib - bo no - ssatto lo, wa - a - re - schess, sse - fo - ssos bal no - na - to,

sseloh, sseloh, sse - - loh!

sseloh, sseloh, sse - - loh!

sseloh, sseloh, sse - - loh!

sseloh, sseloh, sse - - loh!

Andante. M.M. ♩ = 60.

Vorbeter. *mf*

Ge - dol ke - wo - do hi - schu - o - sse - cho, hod we - ho - dor te -

scha - we o - lov, ki schessi - sse - ho wro - choss lo - ad t'cha - de - ho we -

ssim - cho ess po - ne - - cho.

326 *mf* Ki schessi - sse - - ho we ro - choss, we - ro - choss lo - ad, te - cha -

- de - - ho. te - cha - de - ha w'ssim - cho es po - ne - cho, be

f ssim - - - cho, ess po - ne cho.

f *mf* *f* *f*

CORO. Tempo I.

Tempo I.

mf Ki ham - me-lech bo - te-ach ba-do - noj, u-w' - chessed el - jon, bal jinnot, bal jinnot

mf Ki ham - me-lech bo - te-ach ba-do - noj, u-w' - chessed el - jon, bal jinnot, bal jinnot

mf Ki ham - me-lech bo - te-ach ba-do - noj, u-w' - chessed el - jon, bal jinnot, bal jinnot

f Ki ham - me-lech bo - te-ach ba-do - noj, u-w' - chessed el - jon, bal jinnot, bal jinnot

Tempo I.

f

N^o 273.

Einsegnungs Motette.

Eingang.

Largo. M. M. ♩ = 58.

Organo.

CORO.

Jesajas.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Dies ist mein Bund mit ih - - - nen, so spricht Gott: mein Geist, der

Dies ist mein Bund mit ih - - - nen, so spricht Gott: mein Geist, der

Dies ist mein Bund mit ih - - - nen, so spricht Gott: mein Geist, der

Dies ist mein Bund mit ih - - - nen, so spricht Gott: mein Geist, der

Dies ist mein Bund mit ih - - - nen, so spricht Gott: mein Geist, der

Wor-te, die ich in dei-nen Mund ge-legt, sie sol-len nicht wei-chen

auf dir ist und meine Wor-te, die ich in dei-nen Mund ge-legt, sie sol-len nicht wei-chen

auf dir ist und meine Wor-te, die ich in dei-nen Mund ge-legt, sie sol-len nicht wei-chen

auf dir ist und meine Wor-te, die ich in dei-nen Mund ge-legt, sie sol-len nicht wei-chen

pp *poco a poco cresc.* *mf*
 aus dei-nem Mun-de, und aus dem Kin-der, und aus dem Mun-de dei-ner Kin-des-kin-der,
pp *poco a poco cresc.* *mf*
 aus dei-nem Mun-de, und aus dem Kin-der, und aus dem Mun-de dei-ner Kin-des-kin-der,
pp *poco a poco cresc.* *mf*
 aus dei-nem Mun-de, und aus dem Kin-der, und aus dem Mun-de dei-ner Kin-des-kin-der,
pp *poco a poco cresc.* *mf*
 aus dei-nem Mun-de, und aus dem Kin-der, und aus dem Mun-de dei-ner Kin-des-kin-der,

ff
 so spricht Gott von nun an bis in E-wigkeit, von nun an bis in E-wig-keit.
ff
 so spricht Gott von nun an bis in E-wigkeit, von nun an bis in E-wig-keit.
ff
 so spricht Gott von nun an bis in E-wigkeit, von nun an bis in E-wig-keit.
ff
 so spricht Gott von nun an bis in E-wigkeit, von nun an bis in E-wig-keit.

M.M. ♩ = 50.
p^e dol.
 1. Es keimt von Got-tes Hand ge-sit, die Saat, die in tie-fem Grün-de, sie
p^e dol.
 2. O Herr, der du die Saa-ten nährst in Va-ter-huld und Treu-e, wir
p^e dol.
 3. Es ruht als Le-bens-saat dein Wort, gepflanzt in Ja-cobs Zel-ten, das

M.M. ♩ = 50.
pp

pp *dol.* *mf*

keimt so leis' von Licht umweht, 1. sie blüht und reift und wird ge- mäh't als Frucht dem Glau-bens-bun-
2. der Fruch-te Spen-den dir zu - erst dass sich der Bund er - neu
3. es treibt der Saa-me fort und fort zum Ruhm des Herrn der Wel-

pp *dol.* *mf*

brin-gen heut wie du es lebst, 1. sie blüht und reift und wird ge- mäh't als Frucht dem Glau-bens-bun-
2. der Fruch-te Spen-den dir zu - erst dass sich der Bund er - neu
3. es treibt der Saa-me fort und fort zum Ruhm des Herrn der Wel-

pp *mf*

Le-ben blü-het und verdorrt, 1. dem Glau- - bens-bun-
2. der Bund er - neu -
3. des Herrn der Wel -

pp *mf*

1. sie reift als Frucht dem Glau-bens-bun-
2. dass sich der Bund, der Bund er - neu -
3. zum Ruhm zum Ruhm des Herrn der Wel -

p *cresc.* *f.* *dol.*

do, sie blüht und reift und wird ge- mäh't, als Frucht dem Glau- bens- bun- - do.
e, der Fruch-te Spen-den dir zu - erst, dass sich der Bund er - neu - e.
ten, es treibt der Saa-men fort und fort zum Ruhm des Herrn der Wel - ten.

p *cresc.* *f.* *dol.*

do, sie blüht und reift und wird ge-mäh't als Frucht dem Glau- bens- bun- - do.
e, der Fruch- - to Spen-den dir zu - erst dass sich der Bund er - neu - e.
ten, es treibt der Saa-men fort und fort zum Ruhm des Herrn der Wel - ten.

p *cresc.* *f.* *dol.*

do, sie blüht und reift und wird ge-mäh't als Frucht dem Glau- bens- bun- - do.
e, der Fruch-te Spen-den dir zu - erst dass sich der Bund er - neu - e.
ten, es treibt der Saa-men fort und fort zum Ruhm des Herrn der Wel - ten.

mf

Psalm 115.

mf Der Herr hat un-ser ge-dacht, der Herr hat un-ser ge-dacht; er seg-ne das Haus Is-ra-
mf Der Herr hat un-ser ge-dacht, der Herr hat un-ser ge-dacht; er seg-ne das Haus Is-ra-
mf Der Herr hat un-ser ge-dacht, der Herr hat un-ser ge-dacht; er seg-ne das Haus Is-ra-
mf Der Herr hat un-ser ge-dacht, der Herr hat un-ser ge-dacht; er seg-ne das Haus Is-ra-

mf Der Herr hat un-ser ge-dacht, der Herr hat un-ser ge-dacht; er seg-ne das Haus Is-ra-

Allegro moderato. M.M. ♩ = 96.

mf el, er seg-ne, er seg-ne das Haus Ah-ron, er seg-ne die da fürchten den Herrn, die Klei-
mf el, er seg-ne, er seg-ne das Haus Ah-ron, er seg-ne die da fürchten den Herrn, die
mf el, er seg-ne, er seg-ne das Haus Ah-ron, er seg-ne die da fürchten den Herrn, die
mf el, er seg-ne, er seg-ne das Haus Ah-ron, er seg-ne die da fürchten den Herrn, die

mf el, er seg-ne, er seg-ne das Haus Ah-ron, er seg-ne die da fürchten den Herrn, die Klei-
mf el, er seg-ne, er seg-ne das Haus Ah-ron, er seg-ne die da fürchten den Herrn, die
mf el, er seg-ne, er seg-ne das Haus Ah-ron, er seg-ne die da fürchten den Herrn, die
mf el, er seg-ne, er seg-ne das Haus Ah-ron, er seg-ne die da fürchten den Herrn, die

mf el, er seg-ne, er seg-ne das Haus Ah-ron, er seg-ne die da fürchten den Herrn, die Klei-
mf el, er seg-ne, er seg-ne das Haus Ah-ron, er seg-ne die da fürchten den Herrn, die
mf el, er seg-ne, er seg-ne das Haus Ah-ron, er seg-ne die da fürchten den Herrn, die
mf el, er seg-ne, er seg-ne das Haus Ah-ron, er seg-ne die da fürchten den Herrn, die

mf el, er seg-ne, er seg-ne das Haus Ah-ron, er seg-ne die da fürchten den Herrn, die Klei-
mf el, er seg-ne, er seg-ne das Haus Ah-ron, er seg-ne die da fürchten den Herrn, die
mf el, er seg-ne, er seg-ne das Haus Ah-ron, er seg-ne die da fürchten den Herrn, die
mf el, er seg-ne, er seg-ne das Haus Ah-ron, er seg-ne die da fürchten den Herrn, die

Anhang.

333

NB. Diese Vor- und Zwischenspiele sind im Auftrage der israelitischen Gemeinde zu Nürnberg componirt. Der Zweck, die Zeit der stillen Gebete durch grössere und kleinere Musikstücke auszufüllen, ist dadurch erreicht worden. Motive aus sabbathlichen und festtägigen Stimmungen sind diesem Preludien und Ritornellen zu Grunde gelegt. Der Gebrauch derselben ist dem Belieben anheimgegeben.

A. Sabbath. Abendgebet.

N^o 1. Zur stillen Andacht: Ascher bidworo.

Andante.

N^o 2. Zur stillen Andacht: Ahawass olom.

N^o 3. Zur stillen Andacht: Haschkiwenu.

N^o 4. Zur stillen Andacht: Schewa brochoss.

Moderato.

B. Sabbath. Morgengebet.

N^o 5. Zur stillen Andacht: Hakkol jeducho bis Tissborech zurenu.
Andante.

N^o 6. Zur stillen Andacht: Aháwo rabbo.

N^o 7. Zur stillen Andacht: Esrass áwossenu.

N^o 8. Zur stillen Andacht: Jissmach moscheh.
Andantino.

N^o 9. Zur stillen Andacht: Modim anachnu.

N^o 10. Zur stillen Andacht: Ssim scholom.

N^o 11. Zur stillen Andacht: Tikanto schabboss.

Moderato.

Four staves of musical notation for N° 11. The first staff is a grand staff (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. The second and third staves are single staves with a 3/4 time signature. The fourth staff is a single staff with a 3/4 time signature. The music is in a moderate tempo and features various melodic and harmonic lines.

C. Scholosch r'golim. Abendgebet.

N^o 12. Zur stillen Andacht: Ascher bidworo.

Andante.

N^o 13. Zur stillen Andacht: Ahavass olom.

Andante.

Two staves of musical notation for N° 12 and N° 13. The first staff is a grand staff (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. The second staff is a single staff with a 3/4 time signature. The music is in an andante tempo and features various melodic and harmonic lines.

N^o 14. Zur stillen Andacht: Haschkiwenu.

Andante.

Two staves of musical notation for N° 14. The first staff is a grand staff (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. The second staff is a single staff with a 3/4 time signature. The music is in an andante tempo and features various melodic and harmonic lines.

N^o 15. Zur stillen Andacht: Birchass schwewah.

Poco lento.

Two staves of musical notation for N° 15. The first staff is a grand staff (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. The second staff is a single staff with a 3/4 time signature. The music is in a poco lento tempo and features various melodic and harmonic lines.



D. L'scholosch r'golim. Morgengebet.

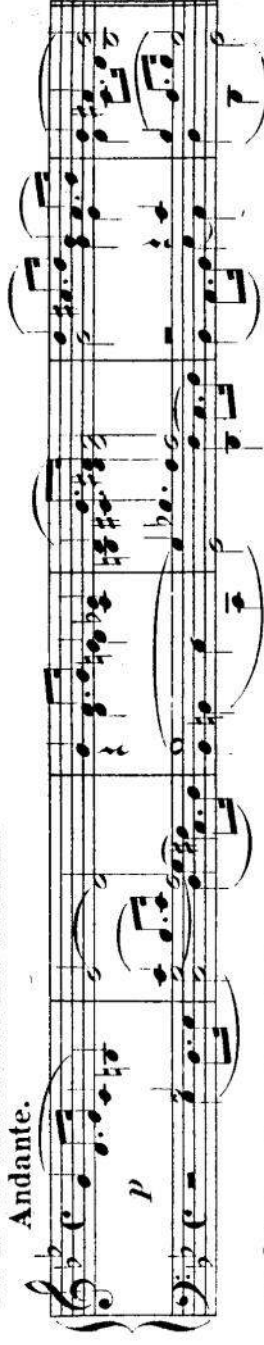
N° 16. Zur stillen Andacht: Esrass avossenu.

Moderato.



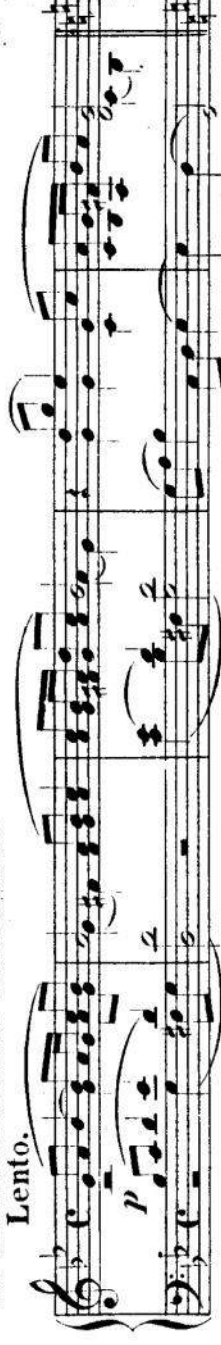
N° 17. Zur stillen Andacht: Atto w'chartonu.

Andante.



N° 18. Zur stillen Andacht: Madim anachnu.

Lento.



N° 19. Zur stillen Andacht: Scim scholom.

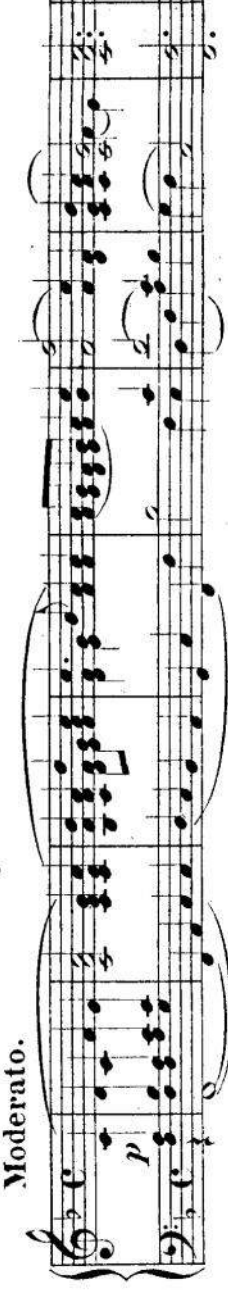
Lento.



E. Hallel.

N° 20. Zur stillen Andacht: B'zess jissrost.

Moderato.



Nº 21. Zur stillen Andacht: Obawti ki jischma.

337

Nº 22. Zur stillen Andacht: Min bamezar.
Andantino.

Nº 23. Mussaf. Zur stillen Andacht: Modim anachnu loch.
Lento.

Nº 24. Zur stillen Andacht: Jsime scholom.
Moderato.

F. Kosch haschannah und Jom Kippur. Abendgebet.

Nº 25. Zur stillen Andacht: Ascher bidworo.
Andante.

Nº 26. Zur stillen Andacht: Ahawas olom.
Andante.

Nº 27. Zur stillen Andacht: Haschkiweru.
Largo.

No 28. Zur stillen Andacht: Birchass schewa.
Andante espressivo.

First system of musical notation for No. 28, featuring a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation for No. 28, continuing the piece.

Third system of musical notation for No. 28, concluding with a *Fine.* marking.

Fourth system of musical notation for No. 28, featuring a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation for No. 28, continuing the piece.

Sixth system of musical notation for No. 28, concluding with a *Fine.* marking.

Sollte dies Ritornell zu kurz sein, dann kann es,
entweder ganz, oder bis zum *Fine*, wiederholt werden.

No 29. Zur stillen Andacht: Darkcho.
Andante.

First system of musical notation for No. 29, featuring a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation for No. 29, continuing the piece.

Third system of musical notation for No. 29, concluding with a *Fine.* marking.