

סדר

ההגדה של פסח

מדויק היטב ומסודר יפה : ומתורגם בלשון צרפת

כמנהג אשכנזים ומספרדים

LA HAGGADA

ou

CÉRÉMONIES DES DEUX PREMIÈRES SOIRÉES DE PAQUE

A l'usage des ISRAÉLITES des rites Allemand et Portugais

Traduit par L. BLUM

Revue par M. L. WOGUE, grand rabbin

professeur au Séminaire Israélite de Paris

PARIS

A LA LIBRAIRIE DU CULTE ISRAËLITE DE L. BLUM

11, RUE DES ROSIERS, 11

1884

Extrait de l'ouvrage:
Schiré Kodach.
Par S. NAUMONNE.

SOLI A DEUX VOIX.

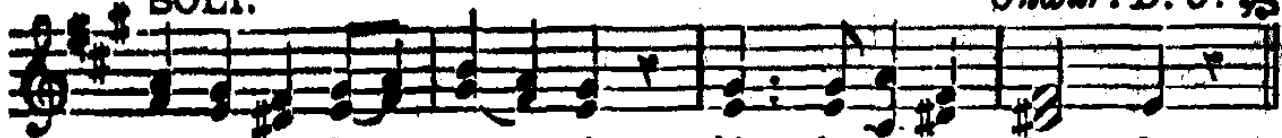


Ho dou la - do - noi ki tov ki l'o-lom chas-do.
CHCEUR ET PIANO.



SOLI.

Chœur. D. C. S.



Jo-mar no Ji - sro - el ki le o-lom chas - do.

SOLI.

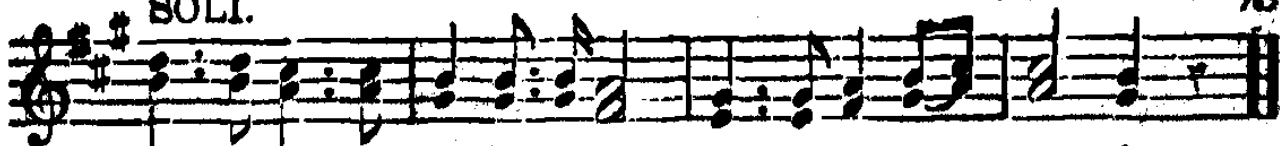
Chœur D. C. S.



Jo m'rouno bes A - haron ki le - o - lum chas - do.

SOLI.

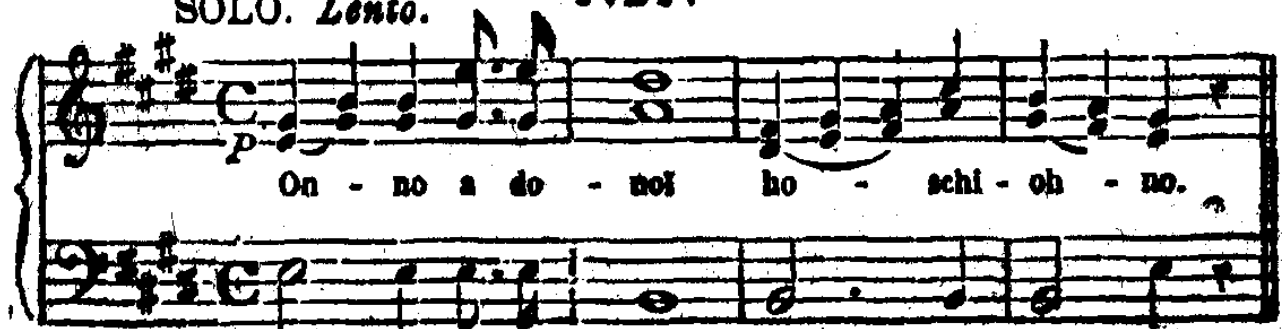
Chœur. D. C. S.



Jo-m'rouno ti - re a - do - noi ki le o - lom chas - do.

SOLO. Lento.

NIN



On - no a do - noi ho - schi - oh - no.

NIM T'IN

Mélodie traditionnelle, notée par S. KAUMANN.

Allegretto.

CHANT
PIANO.

Ad - dir hou giv - neh ve - so be - ko - rov

cresc. *F*

bim - he - roh bim - he - roh - be - jo - me - neu be - ko - rov

P *cresc.* *FF* *FIN.*

el be - neh el be - neh be - ne ves - cho be - ko - rov.

Proccés TANTENSTEIN.